

La escuela pública apuesta al pensamiento

Walter Omar Kohan
Beatriz Fabiana Olarieta
(Coordinadores)

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN

Colección «Filosofía de la Educación»

Director
Carlos Skliar

La escuela pública apuesta al pensamiento

Walter Omar Kohan
Beatriz Fabiana Olarieta
(coordinadores)

Kohan, Walter

La escuela pública apuesta al pensamiento / Walter Kohan ; Beatriz Fabiana Olarieta ; coordinación general de Walter Kohan ; Beatriz Fabiana Olarieta. - 1a ed. - Rosario : Homo Sapiens Ediciones, 2021.

Libro digital, PDF - (Filosofía de la educación / Carlos Skliar)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-771-731-0

1. Educación Pública. I. Olarieta, Beatriz Fabiana. II. Kohan, Walter, coord. III. Olarieta, Beatriz Fabiana, coord. IV. Título.

CDD 370.1

© 2013 · **Homo Sapiens Ediciones**

Sarmiento 825 (S2000CMM) Rosario · Santa Fe · Argentina

Telefax: 54 341 4406892 | 4253852

E-mail: editorial@homosapiens.com.ar

Página web: www.homosapiens.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

ISBN 978-987-771-731-0

Traducción de: Luciana di Leone y Luz Adriana Sánchez Segura

Este libro se terminó de imprimir en mayo de 2013

en **Talleres Gráficos Fervil S.R.L.** | Santa Fe 3316 | Tel: 0341 4372505

E-mail: fervilsrl@arnetbiz.com.ar | 2000 Rosario | Santa Fe | Argentina

Nota de traducción

Los textos que componen este libro fueron traducidos por Luciana di Leone y Luz Adriana Sánchez Segura, excepto los textos de Vanise Dutra, traducido por Ingrid Müller Xavier, y de Beatriz Fabiana Olarieta y Laura Agratti, así como la entrevista realizada por Corina Salas, originalmente escritos en castellano. El texto de Jason Wozniak tiene una primera versión en inglés, consultada para la presente traducción, tal como el texto de Giuseppe Ferraro, escrito originalmente en italiano. La revisión integral de la traducción fue realizada por Luciana di Leone, Walter Kohan y Fabiana Olarieta.

Dada la proximidad del portugués y el castellano, se optó por mantener los títulos de libros y artículos en el portugués original, así como las nomenclaturas de proyectos, eventos y seminarios, no obstante se coloca una traducción posible entre corchetes cuando aparecen por primera vez para facilitar la comprensión inicial.

Todas las traducciones de las citas nos pertenecen, excepto en los casos en que la referencia es un texto originalmente escrito en castellano o cuya referencia en la bibliografía es de una edición en castellano. El traductor es debidamente mencionado.

Índice

Presentación _____	9
Capítulo I _____	15
Palabras, pasos y nombres para un proyecto <i>Walter Omar Kohan</i>	
Capítulo II _____	51
Filosofía con Niños: ¿camino para un pensar transformador en la escuela? <i>Vanise Dutra Gomes</i>	
Capítulo III _____	79
De las cosas maravillosas: el cuidado del tiempo en la práctica de filosofar en la escuela <i>Beatriz Fabiana Olarieta</i>	
Capítulo IV _____	97
Recorridos de la Filosofía con Niños en la Escuela Municipal Pedro Rodrigues do Carmo <i>Adelaíde Léo, José Ricardo Santiago</i>	

Capítulo V _____	117
Ejercicios para tornar el mundo extraño <i>Jason Wozniak</i>	
Capítulo VI _____	141
La Filosofía es morir y nacer de nuevo <i>Entrevista de Beatriz Fabiana Olarieta a Mirella Fant y Solange Noronha</i>	
Capítulo VII _____	157
Un encuentro en la conversación. Una conversación en el encuentro <i>Diálogo entre Corina Salas y Walter Kohan</i>	
Capítulo VIII _____	169
Repensando, con otras voces, los sentidos de filosofar <i>Walter Kohan, Beatriz Fabiana Olarieta, Jason Wozniak</i> <i>Perspectivas de:</i> <i>Giuseppe Ferraro</i> <i>Juliana Merçon</i> <i>Marcos Antônio Lorieri</i> <i>Rita Pedro</i> <i>Laura Agratti</i>	
Capítulo IX _____	235
En Caxias, ¿la filosofía «des-encaja»? Filosofar, experiencia de pensamiento y creación <i>Danilo Augusto Santos Melo</i>	
Sobre los autores _____	247
Referencias bibliográficas _____	249

Presentación



Sólo pueden contar una historia los viajeros —aquellos que vienen de tierras distantes y traen saberes lejanos— o quienes nunca salieron de su país —que por conocer sus vivencias y sus tradiciones pueden contar las historias del lugar, historias alejadas en el tiempo—, dice Walter Benjamin en su célebre texto «El narrador». El enriquecimiento de la experiencia a través de la narración se realiza a partir de ese movimiento doble de traer a través de la distancia y recoger a través del tiempo. Traer y recoger, narrando. De alguna forma. Este libro demandó, a quienes de él participamos, esos dos gestos: el del marinero que se aleja de su paisaje habitual y se lanza al mar en busca de nuevas tierras, y el del campesino que se queda en el lugar de siempre observando los ciclos de la naturaleza y puede contar a quienes llegan sobre los cambios de un paisaje que nunca permanece igual.

Narramos aquí, desde diferentes lugares, a partir de diferentes voces, la trayectoria del proyecto de Filosofía con Niños y adultos, «Em Caxias, a filosofia en-caixa?»¹ [En Caxias, ¿en-caja la filosofía?],

1. El título juega con las palabras encaixar —encajar en portugués—, la expresión em caixa —colocar en una caja— y Caxias —el nombre del municipio en el que se lleva a cabo el proyecto—.

que tiene lugar en el municipio de Duque de Caxias, en el estado de Río de Janeiro. Se trata de un municipio densamente poblado, bastante rico en términos de su producto bruto, pero con una población predominantemente pobre. Más que un proyecto, se trata de una experiencia compartida a lo largo de cuatro años, que nos llevó a viajar hacia otras tierras para poder contarla, que trajo viajeros curiosos por conocerla y viajeros que llegaron para contar sus propias y distantes historias. Pero esa experiencia también exigió paciencia de campesino para seguir, paso a paso, un recorrido que fue dejando sus rastros y creando sus sentidos. Sentidos sobre los que nos detenemos a pensar en este libro, después de transcurrido cierto tiempo, que nos permite decir algo sobre nosotros mismos.

Comenzamos con un artículo de Walter Omar Kohan que relata la historia de nuestro proyecto y traza algunas coordenadas que permiten imaginar el rumbo, el modo y los sentidos del trabajo que le sirven de anclaje. Allí se ofrecen palabras, pasos, nombres que atraviesan nuestra práctica.

En seguida, Vanise Dutra, una de las maestras de la Escuela Municipal Joaquim da Silva Peçanha, que participa del proyecto desde su comienzo, habla sobre el impacto que tuvo sobre su práctica pedagógica y la de sus colegas el hecho de comenzar a filosofar con sus alumnos en la escuela.

El texto siguiente, de Beatriz Fabiana Olarieta, se pregunta por la insistencia de un grupo de niños en continuar teniendo lo que los niños llamaban de «clases de filosofía». A partir de una charla con los propios niños, reflexiona sobre los sentidos que el filosofar en la escuela tiene para ellos y sobre las particularidades y la fuerza de ese tiempo compartido.

Pasamos luego a la Escuela Municipal Pedro Rodrigues do Carmo, situada en el mismo municipio de Duque de Caxias, aunque más alejada de Río de Janeiro que la anterior, casi en un contexto rural. Allí, los profesores Adelaide Léó y José Ricardo Santiago crearon lo que llaman un «Menú filosófico». Ellos mismos relatan el surgimiento de la idea y las inquietudes que los llevaron a acuñar y sustentar ese espacio.

El proyecto no sólo involucró a niños de diferentes grados sino también adultos de la EJA [Educación de Jóvenes y Adultos]. Jason Wozniak siguió el desarrollo de este trabajo y reflexiona al respecto.

Para él, para las maestras y para los estudiantes adultos, la filosofía se transformó en un ejercicio de extrañamiento del mundo que guarda una sugestiva proximidad con la experiencia estética.

Presentamos después dos entrevistas: una realizada por Beatriz Fabiana Olarieta a las directoras de las escuelas donde se realiza el proyecto. Y otra sobre el significado y el sentido de reunir filosofía e infancia, realizada por Corina Salas a Walter Kohan.

El sentido de una experiencia es algo extremadamente complejo de explorar. Por eso, traemos voces de personas que, desde diferentes lugares del mundo, y con una rica trayectoria, llegaron a Río de Janeiro en 2011 para ayudarnos a repensar nuestro trabajo. El octavo capítulo, polifónico, muestra algunas de las posturas presentadas en un encuentro realizado en Ilha Grande, que posibilitó el enriquecimiento de nuestra experiencia con el relato de viajeros.

Finalmente, Danilo Melo, quien realizó una investigación de post-doctorado en el Núcleo de Estudos Filosóficos da Infância [Núcleo de Estudos Filosóficos de la Infancia], comparte sus reflexiones e impresiones sobre la propuesta y la práctica del proyecto.

Para abrir cada capítulo, traemos textos escritos por algunos de los estudiantes que participaron del proyecto. Son escritos que cuentan su vivencia de la filosofía y del filosofar. Las referencias bibliográficas de todos los capítulos están reunidas al final del libro.

La forma final de este volumen reconoce las valiosas lecturas de Ingrid Muller Xavier y Adelaíde Léo. Agradecemos a la FAPERJ [Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de Río de Janeiro], que hizo posible el crecimiento del proyecto y la presente publicación, y también a las personas que generosamente abrieron las puertas de las escuelas y se aventuraron con nosotros en la experiencia del filosofar.

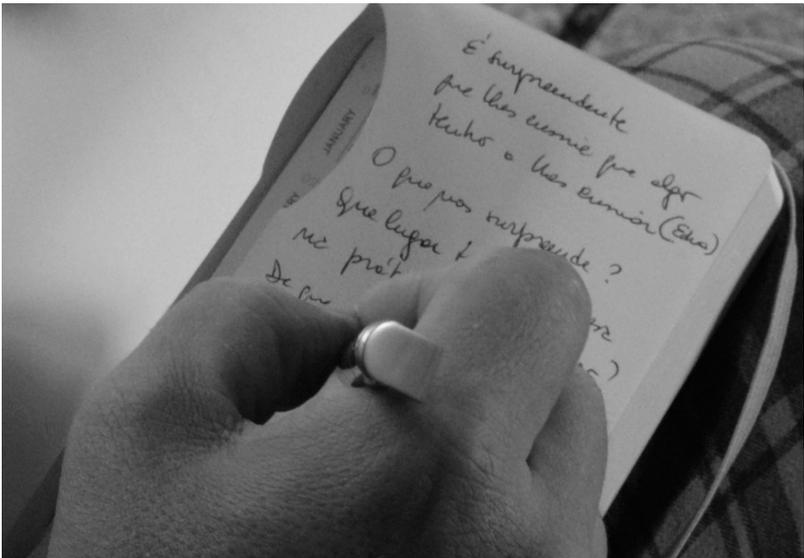
El libro que estamos presentando fue publicado inicialmente en portugués en abril de 2012, de modo que los textos hacen referencia al proyecto hasta ese momento.

A los lectores, deseamos buenos viajes, cargados de la alegría y de la intensidad que respiramos en los encuentros del proyecto.

Walter Omar Kohan y Beatriz Fabiana Olarieta
Río de Janeiro, marzo de 2013

Capítulo I

Palabras, pasos y nombres para un proyecto



Filosofía es un arte, una solución, preguntas entre preguntas, respuestas que marcan los momentos, figuras que nos dejan pensando... y con el tiempo, aprendí que cualquier cosa que haga, que lea o escriba, tiene por dentro una filosofía. Aprendí que todas las palabras tienen un significado y que cada persona ve grandes diferencias en la palabra. También aprendí que vivimos la filosofía día a día.

Lawany Vitória Brandão Cezário

Palabras, pasos y nombres para un proyecto

Walter Omar Kohan

No hay historia, sino historias. La historia puede ser contada de muchas maneras. Un proyecto de trabajo también: es muchos proyectos. El presente texto desea ofrecer, en su primera parte, una narrativa del recorrido, desde su creación hasta el presente, del proyecto «Em Caxias, a filosofia en-caixa?». La segunda parte sugiere algunos pasos para filosofar, afirmados por el proyecto. La tercera expone nombres: diez impulsos y voces que aquí resuenan, afectando fuertemente nuestro trabajo, como una forma de abrir un diálogo sobre el sentido de aquello que hacemos.

Una historia en camino

Las primeras acciones que marcaron el comienzo del proyecto tuvieron lugar en julio y agosto de 2007, cuando integrantes del equipo del *Núcleo de Estudos Filosóficos da Infância* [Núcleo de Estudios Filosóficos de la Infancia] visitamos algunas escuelas públicas del estado de Río de Janeiro para conocer las efectivas posibilidades de su realización. La Escuela Municipal Joaquim da Silva Penha nos pareció un espacio adecuado, se trataba de una escuela de un barrio extremadamente carente, donde el trabajo encontraría sentidos éticos y

políticos específicos, que nos parecían muy atractivos. Además, disponía de un cuadro de maestros interesados por la filosofía y abiertos a nuevas prácticas de formación, y la dirección de la escuela mostró un empeño singular en el trabajo de filosofía.

Comenzamos el proyecto, entonces, con una docena de profesionales de la escuela, entre maestras, orientadores y la propia directora. Fuimos seleccionados en la convocatoria 10/2007 de Apoio à Melhoria de Ensino em Escola Pública [Apoyo a la Mejoría de la Enseñanza en la Escuela Pública] de la FAPERJ [Fundación de Amparo a la Investigación del Estado de Río de Janeiro] y, gracias a ello, recibimos recursos para comprar equipamientos de informática, cámaras fotográficas, una filmadora y materiales de librería, así como para acondicionar, pintar, amueblar y equipar una sala específica de la escuela (después llamada «sala del pensamiento»). También armamos una biblioteca especializada con cerca de 80 títulos para niños y maestros. Y obtuvimos becas para que, durante un año, dos maestras de la escuela pudiesen dedicarle más tiempo al proyecto.

Realizamos tres cursos intensivos de formación con los profesionales de la escuela: dos, más cortos, en un centro cultural en Duque de Caxias, cercano a la escuela; otro, en el *campus* CEADS [Centro de Estudios Ambientales y Desarrollo Sustentable] de la UERJ [Universidad del Estado de Río de Janeiro] en Dois Rios, en Ilha Grande. Comenzamos una serie de seminarios teórico-metodológicos quincenales en la UERJ, discontinuados porque las maestras no podían asistir con regularidad. Durante el primer año, algunos miembros del NEFI visitaban la escuela semanalmente, en los cuatro turnos de funcionamiento, compartiendo la planificación y la realización de las experiencias filosóficas, a cargo de las propias maestras.

En agosto del 2008, organizamos, en la UERJ, el *IV Colóquio Franco-Brasileiro de Filosofia da Educação* [IV Coloquio Franco-Brasileño de Filosofía de la Educación], donde los miembros del grupo llevaron adelante un taller y una presentación oral para participantes de Brasil y de otros países, además de experiencias de Filosofía con Niños y maestros en la escuela, que recibió entonces visitantes curiosos por conocer esta práctica.

En febrero del 2009, fuimos contactados por la Secretaría de Educación de Duque de Caxias para ampliar la experiencia a otras

escuelas. Hicimos algunas reuniones con el equipo de la Secretaría, presentamos el proyecto en dos talleres en la Escuela Municipal Professor Walter Russo de Souza, con la participación de, aproximadamente, 80 maestros de cuatro escuelas del municipio: Escuela Municipal Pedro Rodrigues do Carmo, Escuela Municipal Jardim Gramacho, Escuela municipal Joaquim da Silva Peçanha, Creche [Jardín Maternal] José Carlos Teodoro. Aunque algunas pocas experiencias hayan sido realizadas en Jardim Gramacho, el proyecto de hecho pudo ser concretado en las escuelas Pedro Rodrigues do Carmo y Joaquim da Silva.

En abril de ese mismo año ofrecimos una nueva experiencia de formación en el *campus* de la UERJ en Ilha Grande. A fines del 2009, el proyecto fue seleccionado nuevamente en la convocatoria de Apoyo a la Mejoría de la Enseñanza en la Escuela Pública de la FAPERJ (14/2009). Con este presupuesto, fue construida, en la escuela Pedro Rodrigues do Carmo, en Duque de Caxias, una sala del pensamiento, como un espacio escolar diferenciado, que permite diversas actividades y formas de ocupación diferentes.

El 2010 fue propicio para la consolidación de la formación de maestros, para la incorporación de nuevos grupos, así como para la participación de las escuelas —estudiantes y maestros— en el V Coloquio Internacional de Filosofia da Educação [V Coloquio Internacional de Filosofía de la Educación], en la UERJ. Ese mismo año, el proyecto organizó dos Jornadas de Filosofia en Caxias, una en cada una de las escuelas. La primera, en la Joaquim da Silva Peçanha, contó con conferencias y experiencias con niños y adultos, y con la participación de más de 250 personas de la comunidad escolar; la segunda jornada, realizada en la escuela Pedro Rodrigues do Carmo, con un público igualmente numeroso y con amplia participación de la comunidad escolar.

El 2011 fue un año de fortalecimiento del trabajo ya iniciado. Adelaíde Léo y Vanise Dutra, de la Secretaría de Educación de Caxias, asumieron el papel de coordinadoras del trabajo en las escuelas. A finales de ese año, fuimos nuevamente seleccionados por la convocatoria al Apoyo a las Mejorías de la Escuela Pública de la FAPERJ, con un proyecto que será implantado en 2012. Se realizó una nueva Jornada del Proyecto en el Parque Municipal de Taquara, en

Duque de Caxias, y allí mismo se dictó un nuevo curso de formación para nuevos profesionales interesados. El programa de la TV Escola [TV Escuela], «Salto para o Futuro» [Salto hacia el Futuro], del Ministerio de Educación (MEC) dedicó un programa de la serie «Filosofia: Educação e Ensino» [Filosofía: Educación y Enseñanza] al tema «Filosofía e Infancia», con amplia participación de los maestros y estudiantes del proyecto.

Además de haber sido seleccionado en tres de las convocatorias de la FAPERJ y de haber dado lugar a cinco cursos intensivos de formación, una de las maestras participante del proyecto, Vanise Dutra Gomes, defendió una tesis de maestría en el Programa de Posgrado en Educación de la UERJ en marzo de 2011, un trabajo de investigación sobre su propia práctica como maestra en el proyecto. Actualmente, otros dos colegas, José Ricardo Santiago Jr, de la escuela Pedro Rodrigues, y Edna Olímpia da Cunha, de la escuela Jardim da Silva Peçanha, llevan adelante investigaciones de maestría, directamente vinculadas a su trabajo en el proyecto, en el mismo posgrado. Paralelamente, el proyecto fue presentado en diversos congresos tanto nacionales como internacionales y recibió regularmente visitas de investigadores de diversos países, en particular de América Latina.

El proyecto tiene un sitio en Internet (www.filoeduc.org/caxias) y un blog (www.filosofiacaxias.blogspot.com) que hacen posible tanto la divulgación como el refuerzo de las actividades de formación de sus integrantes, maestros y estudiantes. En el 2011, fue también producido un DVD con imágenes de actividades con niños y otros actores del proyecto, con testimonios de maestros de las escuelas y profesores de la UERJ.

Para concluir esta primera parte, la historia de un proyecto de extensión es también la oportunidad de poner de manifiesto la intimidad del lazo entre enseñanza, investigación y extensión. Enseñar —que es un modo de extender— supone y provoca el investigar. ¿Investigar qué? Al ser nuestra universidad pública, su compromiso con la escuela pública y con lo público en general es intrínseco y habla, inclusive, en relación a la revisión del «lugar menor» atribuido a la extensión, entendida como una simple mensajera, como si ella fuese apenas un canal de transmisión de un saber producido en la universidad, por los investigadores que, entonces y

«generosamente», le «harían llegar» sus resultados a la comunidad. Para nosotros, la extensión está asociada, por el contrario, a un trabajo de enseñanza e investigación, y es una de las fuerzas arraigadoras de la investigación, igualmente necesaria al trabajo universitario, en el que los participantes de dentro y de fuera de la Universidad diluyen sus muros al pensar juntos los problemas que la propia experiencia de la filosofía les plantea. Para parafrasear a Kant, la extensión sin investigación es vacía y la investigación sin extensión es ciega. De modo que, «Em Caxias, a filosofia en-caixa?» es una práctica que muestra el carácter indisociable de la extensión, la investigación y la enseñanza. Una práctica que, a través de experiencias de pensamiento filosófico, imprime potencia a la dimensión investigadora de la extensión, y a la proyección extensionista de la investigación en el mundo de las relaciones de enseñanza y aprendizaje que atraviesan la institución escolar.

Pasos para andar el filosofar²

El texto que sigue es una revisión de otro incluido en el «Cuaderno de Materiales» del proyecto «Em Caxias, a filosofia en-caixa?». Se trata de la presentación de ideas que subsidian la organización y la práctica filosófica de las maestras de las escuelas participantes. Se trata de inspiraciones, motivos, nada que deba ser seguido o replicado.

1. ¿Cómo componer una experiencia de filosofía?

Hablamos de «composición» de una experiencia, y no de «estructura» porque queremos aproximar nuestra propuesta metodológica al trabajo que hacen los artistas. Los materiales, las técnicas, están al servicio del músico o del pintor, pero el resultado de lo que hacen va más allá de la técnica, los materiales y los instrumentos.

2. Les agradezco a Beatriz Fabiana Olarieta, Jason Wozniak e Ingrid Müller Xavier sus contribuciones a esta parte del texto.

Sugerimos estos materiales no como una receta, sino como una materia plástica, para que sobre ella se comience a componer la obra propia. Básicamente, proponemos los siguientes *momentos*:

a) Disposición inicial

Una actividad inicial puede facilitar o enriquecer la relación de los niños con los textos y la discusión filosófica. Puede propiciar condiciones para la participación individual o grupal en una experiencia, generar una disposición emocional e intelectual favorable al trabajo colectivo, afianzar algún aspecto social, psicológico o pedagógico, generar una primera experiencia afectivo-reflexiva con ideas que podrían ser trabajadas. Puede, finalmente, ejercitar alguna forma de pensamiento.

b) Vivencia (lectura) de un texto

Sólo pensamos cuando algo, como un texto, fuerza el pensamiento. Los textos pueden ser escritos, narrativos o poéticos, pero también imagéticos, dramatizaciones corporales, audiovisuales o virtuales. Pueden ayudar a ejercitar diversas formas de expresión y experimentación, de lectura participativa, dramática etc. Los textos serán sensibles a la capacidad de los participantes, pero también potenciarán esa capacidad. No serán dogmáticos, moralizantes o pobremente escritos. Tendrán belleza, enigma, fuerza.

c) Problematización del texto. Indicación de temas/ preguntas

Suele ser importante que niños y adultos planteen preguntas que el propio texto les provoca. Pueden trabajar de forma individual o en grupo, alternadamente. Se trata de encontrar problemas que afecten a los participantes para que piensen juntos, y de que las preguntas puedan dar lugar a esos problemas. Las preguntas son un punto de partida para el pensar, trazan caminos. Es importante que los participantes pregunten, y se pregunten, como un modo de abrir esos nuevos espacios en el pensamiento. No hay preguntas buenas o malas, hay una relación con el preguntar que puede propiciar o ponerle límites al camino del pensar. Se trata de crear las condiciones para un preguntar lo más intenso, potente y alegre posible.