

**DIRETRIZES PARA PROTEJAR
E AVALIAR PORTFÓLIOS**

**DIRETRIZES PARA PROTEJAR
E AVALIAR PORTFÓLIOS**

**GUIA PRÁTICO PARA AVALIAR O TRABALHO ACADÊMICO
EM CONTEXTOS UNIVERSITÁRIOS**

Gary Cifuentes e Luisa Fernanda González

**Universidad de los Andes
Facultad de Educación**

Nombre: Cifuentes Álvarez, Gary Alberto, autor. | González Pineda, Luisa Fernanda, autora. | Rocha Magalhães de Agudelo, Leila Maria, traductora.

Título: Diretrizes para proteger e avaliar portafolios: guia prático para avaliar o trabalho acadêmico em contextos universitários / Gary Cifuentes e Luisa Fernanda González; traductora Leila Maria Rocha Magalhães de Agudelo.

Descripción: Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Educación, Ediciones Uniandes, 2022. | XXIII, 122 páginas: ilustraciones; 17 × 24 cm.

Identificadores: ISBN 9789587982374 (rústica) | ISBN 9789587982381 (electrónico)

Materias: Portafolios en la educación | Profesores universitarios – Evaluación

Clasificación: CDD 378.1224 –dc23

SBUA

Primeira edição em espanhol: *Lineamientos para diseñar y evaluar portafolios. Guía práctica para valorar el trabajo académico en contextos universitarios*, Ediciones Uniandes, 2021

Primeira edição: fevereiro de 2022

© Gary Cifuentes e Luisa Fernanda González

© Leila Maria Rocha Magalhães de Agudelo, da tradução para português

© Universidad de los Andes, Facultad de Educación

Ediciones Uniandes

Carrera 1.ª n.º 18A-12

Bogotá, D. C., Colombia

Telefono: 601 339 4949, ext. 2133

<http://ediciones.uniandes.edu.co>

<http://ebooks.uniandes.edu.co>

infeduni@uniandes.edu.co

ISBN: 978-958-798-237-4

ISBN e-book: 978-958-798-238-1

DOI: <http://dx.doi.org/10.51570/Educ202201>

Revisão linguística: Clara Juanita dos Santos Cuéllar

Diagramação: Nancy Patricia Cortés

Design de capa: Angélica Ramos

Imagem de capa: "Sextante", ilustração pertencente ao livro *El mundo físico: gravedad, gravitación, luz, calor, electricidad, magnetismo, etc.* [O mundo físico: gravidade, gravitação, luz, calor, eletricidade, magnetismo, etc.] de A. Guillemin (Barcelona Montaner e Simón, 1882). Fundo Antigo da Biblioteca da Universidade de Sevilla (Espanha). Tomada de: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_mundo_f%C3%ADsico_1882_%22Sextante%22_\(4052595366\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_mundo_f%C3%ADsico_1882_%22Sextante%22_(4052595366).jpg)

Universidad de los Andes | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento de personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949, Minjusticia. Acreditación institucional de alta calidad, 10 años: Resolución 582 del 9 de enero del 2015, Mineducación.

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação. Não pode ser registrada nem transmitida por um sistema de recuperação de informação, de modo algum nem por nenhum meio, mecânico, fotoquímico, eletrônico, magnético, eletro-óptico, por fotocópia ou qualquer outro meio, sem a permissão prévia e escrita do editor.

A qualidade do trabalho acadêmico depende, acima de tudo, da vitalidade de cada professor. As universidades que florescem ajudam seus professores a se desenvolverem a partir de suas fortalezas e a manter sua própria energia criativa, através do tempo.

Ernest Boyer

O estilo, em filosofia, tende para estes três polos: o conceito (novas formas de pensar), o percepto (novas formas de ver e escutar) e o afeto (novas formas de experimentar). Tal é a trindade filosófica, a filosofia como ópera: são necessários os três para que o movimento aconteça.

Gilles Deleuze

Conteúdo

LISTA DE RECURSOS GRÁFICOS	XI
AGRADECIMENTOS	XIII
NOTA DO AUTOR	XV
INTRODUÇÃO	XVII
CAPÍTULO 1. O QUE SÃO OS PORTFÓLIOS ACADÊMICOS E COMO SE DIFERENCIAM DOS PORTFÓLIOS DE DOCÊNCIA?	1
O marco da boa docência como fundamento para os portfólios de docência	2
O que são os portfólios de docência?	7
Possibilidades e limitações dos portfólios de docência	15
A noção de trabalho acadêmico (<i>scholarship</i>) como marco para a construção de portfólios acadêmicos	16
O que são os portfólios acadêmicos?	22
CAPÍTULO 2. CONDIÇÕES ORGANIZACIONAIS PARA PROMOVER O USO DO PORTFÓLIO ACADÊMICO	25
Dimensão estratégica: regulamentar a partir da visão	28
Dimensão tática e operacional: criação de equipes de trabalho	32
Dimensão cultural: socialização perante a comunidade educacional	39
A documentação como condição para a sustentabilidade da estratégia	40
CAPÍTULO 3. COMO PROJETAR PORTFÓLIOS ACADÊMICOS?	
FERRAMENTAS PARA DOCENTES	43
Três princípios para orientar a construção do portfólio	44
Propósito e audiência	46

Onde elaborá-lo?	49
Estrutura de um portfólio	59
Garantia de qualidade do portfólio	80
CAPÍTULO 4. COMO AVALIAR UM PORTFÓLIO ACADÊMICO? ORIENTAÇÕES	
PARA COMITÊS DE AVALIAÇÃO	93
A avaliação integral como princípio orientador da avaliação	95
Critérios para a formação dos comitês	96
Critérios para avaliar o trabalho acadêmico	99
Repensar e aprimorar o trabalho acadêmico	110
Anexo 1. Tipos de evidência para avaliar o trabalho acadêmico de integração e de aplicação e considerações para os comitês de avaliação	112
REFERÊNCIAS	115

Lista de recursos gráficos

Figuras

Figura 1. Etapas de implementação de uma inovação a partir do modelo de Inbar	27
Figura 2. Estrutura desagregada do portfólio acadêmico por cada seção	81
Figura 3. Tipos de evidência de acordo com cada responsabilidade acadêmica	84
Figura 4. Critérios para avaliar a docência	102
Figura 5. Critérios de avaliação do trabalho acadêmico	108

Tabelas

Tabela 1. Critérios e incidentes críticos para avaliar a docência	6
Tabela 2. Comparativo entre ferramentas digitais de acordo com seus atributos	55
Tabela 3. Componentes em docência	61
Tabela 4. Componentes em produção acadêmica	62
Tabela 5. Componentes em serviço	64
Tabela 6. Elementos para a reflexão a partir da evidência	86
Tabela 7. Formato de autoverificação do portfólio	90
Tabela 8. Padrões de avaliação do trabalho acadêmico	99

Agradecimentos

Esta obra foi possível graças ao apoio acadêmico, financeiro e administrativo da Universidad de los Andes, instituição onde há quase duas décadas desenvolvo meu projeto profissional como acadêmico. Assim como aconteceu quando escrevi *Diretrizes para pesquisar e avaliar inovações educativas* em 2018, este livro é produto do apoio que recebi tanto da Vice-reitoria de Pesquisa e Criação quanto da Vice-reitoria Acadêmica. Claro, também agradeço à Faculdade de Educação e ao seu centro de pesquisa (CIFE), cuja visão e gestão me permitem continuar contribuindo para o campo intelectual da educação.

As discussões e o diálogo com os professores que fizeram comigo o módulo para projetar portfólios de docência e portfólios acadêmicos entre 2018 e 2020 tornaram possível estas diretrizes. Foi graças a este espaço de acompanhamento na construção de seu portfólio que chegamos a entender a complexidade do trabalho acadêmico nas diversas disciplinas, bem como a compreender a necessidade de reconhecimento e a riqueza que existe entre as diferentes trajetórias profissionais. Do mesmo modo, devo fazer um reconhecimento a Peter Seldin, a quem tive a oportunidade de conhecer pessoalmente no outono de 2019 em Nova Iorque, e com quem pude ter uma longa conversa sobre as condições institucionais para fazer do portfólio do professorado uma estratégia viável e sustentável.

Finalmente, este livro é um reconhecimento ao legado do meu pai e à sua paixão pelo intelecto, e ao professor Felipe Rojas Moncriff, com quem entendi a importância da dimensão estética e ética – o estilo e a forma de vida – no futuro de um acadêmico.

Gary Cifuentes

