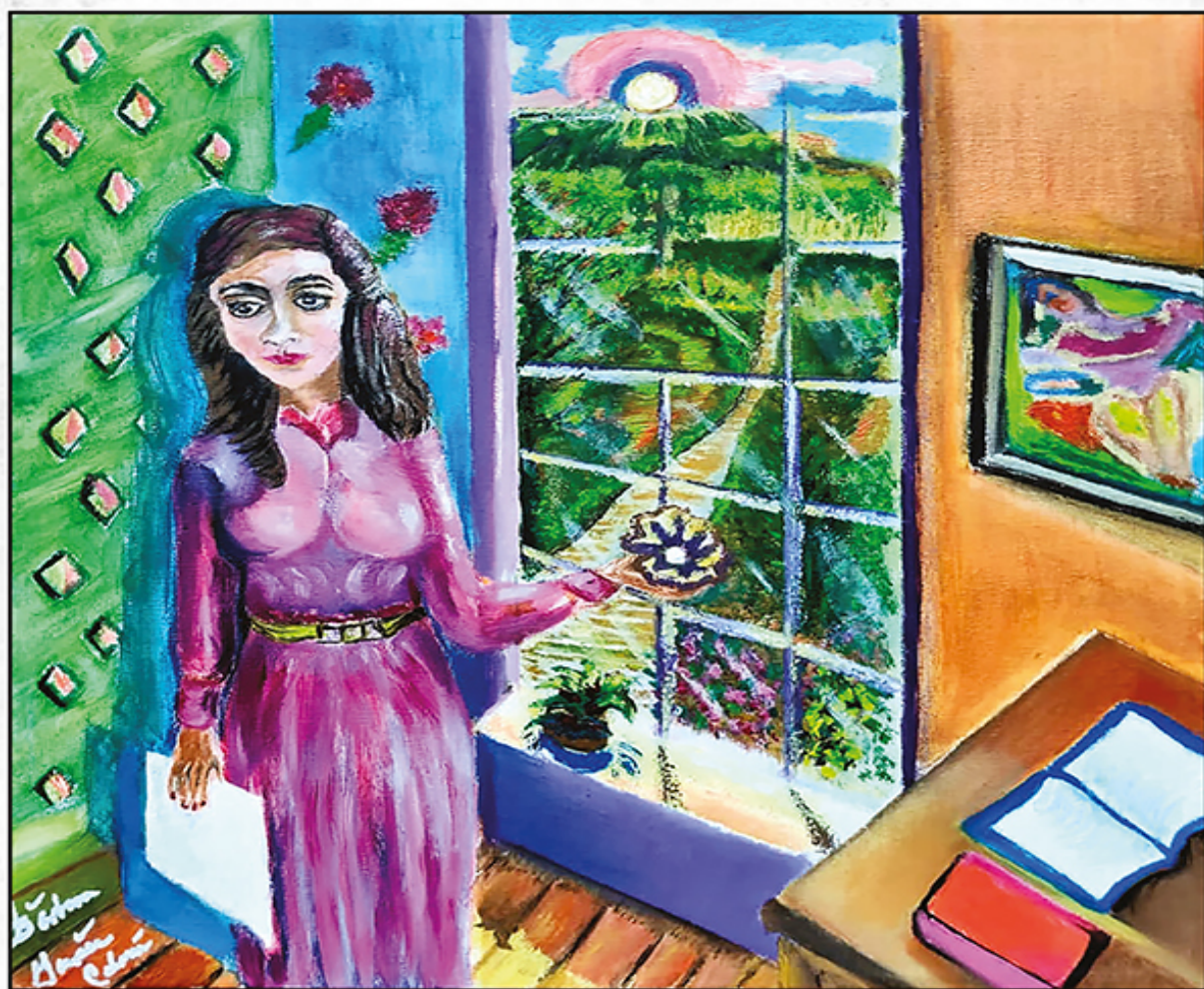


Constanza García Colomé

Encierro



LIBERA



Epub

ENCIERRO

CONSTANZA GARCÍA COLOMÉ

ENCIERRO



En portada, *Óleo sobre tela*,
obra de la pintora
Bárbara C. García y Colomé
<parejainterna1@hotmail.com>

ENCIERRO

DR © María Constanza García Colomé

DR © Libera Desarrollo Humano, A.C.
Beltrán y Puga, 214, Frac. Insurgentes, Col.
Chamilpa, C.P. 62200,
Cuernavaca, Morelos, México
www.libera.org.mx
liberadesarrollohumano@gmail.com

dr © Juan Pablos Editor, S.A.
2a. Cerrada de Belisario Domínguez 19, Col.
del Carmen
Alcaldía de Coyoacán, 04100, Ciudad de
México
juanpabloseditor@gmail.com

Primera edición, 2022
ISBN Libera impreso: 978-607-99816-2-4
ISBN Libera digital: 978-607-99816-3-1
ISBN Juan Pablos impreso: 978-607-711-663-9
ISBN Juan Pablos digital: 978-607-711-664-6

Diseño de portada

Daniel Domínguez Michael

Hecho en México / Made in Mexico

Reservados todos los derechos. Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio, sin la autorización por escrito del titular de los derechos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

PRÓLOGO

ORIGEN

ENCIERRO INTERIOR

HAIKÚS LIBRES DE ESPACIOS

HAIKÚS LIBRES DE FUEGO Y ARTIFICIOS

AQUIEN CORRESPONDA

A quien corresponda

...Clichés...y

A un amante triste

Reino

Jardín del silencio

Eterna despedida

Llamado

Los amantes

Mea culpa

Nos

Reverberaciones

A ciegas...

MUJERES A LA ORILLA

Mujeres a la orilla

Con-dolencias

Echando raíces[6]

El lienzo

Gestación

La poeta

Nacimiento

Toman las calles

Tres tardes

CANCIONES LUNARES EN ARTE KITSCH

Aliteración de lunas

Cielo

Ensoñación

La vida

Luna de arrabales

Los lunares

L-una flor-ida

Luna lunera

Narradora de sueños

Planta lunar

Plenilunio

Pubis de luna

HERMANDADES

Nora

Ana

Hermanas

Capricornio

Amistad

En primera persona

DOS HOMBRES

De primera (vez)

De pies a cabeza

A LA NATURALEZA

Alquimia

Bahía de la Luna

Bosque naif

Corola

Frágil

Lanceoladas

Las líneas del destino

Naif a lo mexicano

Árbol del Levante

Mímesis

Planta del recuerdo

Ultraje

Verde mítico

VARIACIONES

Alfa y Omega

El testimonio

Eterno eco

La carta

La doble noche

La realidad

Las huellas

ENCIERRO EXTERIOR

VIAJE

ÁRBOLES DE LA CIENCIA

Duraznero

El manzano

El naranjal

La higuera

Fruta madura

La vid

Fruta mítica

Los nísperos

Lotería seductora

CRONOS

Retazos de un tiempo lineal

Tiempo circular

Mirada atemporal al amor

Los ciclos de la vida

In memoriam continuo

VARIACIONES

...letras para...

Los ecos de una vida

Rien que des parole parole

Tiempo trastocado

Trasmutación

ORFANDADES

Progenie

Bullicio

Los rostros de Dios

Fantasmal

El Otro

Las convenciones sociales

La vejez

CAVILACIONES A LA INTEMPERIE

En los tiempos sombríos, ¿se cantará también?

También se cantará sobre los tiempos sombríos.

BERTOLT BRECHT

*Aquí, frente al espejo, yo, la inevitable:
una imagen en sombras y toda la soledad multiplicada.*

OLGA OROZCO

*...por el solo deseo de volver a vivir,
entre el afán del
polvo y la tristeza,
aquello que quisimos.*

OLGA OROZCO

A Pura López Colomé

PRESENTACIÓN

Resulta toda una celebración que Constanza haya decidido, al fin, reunir sus magníficos poemas, producto de toda una vida de observación, reflexión, meditación, diálogo consigo misma y con el mundo, lectura sin límite y amor por la palabra. El lector tiene delante a una autora capaz de explorar cualquier vertiente del género, desde el haikú, una de las formas más breves, concisas e intensas por definición y, por tanto, más difíciles de abordar, hasta el poema en prosa; capaz de deslizarse por los detalles de cualquier tema gracias a la penetración imaginativa de la metáfora franca, hasta llegar tanto al relato biográfico como al de algún viaje, cuyo centro es siempre simbólico. Todo amante del verdadero arte sabe que lo que distingue a la poesía de cualquier otro rostro literario es que en ella no se atenta contra la pluralidad de significados: cada vocablo es muchos, cada verso lo es también, cada estrofa, cada poema se subdivide hacia múltiples interpretaciones. Éste es precisamente el caso de todo el contenido de *Encierro*, una concentración en lo que se moldea por dentro y por fuera, semejante al ideograma oriental que para expresar la tristeza dibuja un corazón con una puerta enfrente. Cada poema es a la vez entrada y salida, una emoción humana solitaria y compartida.

Pura López Colomé

PRÓLOGO

*E*ncierro de Constanza García Colomé es la consolidación poética de una constante y reflexiva exploración personal en los íntimos recovecos de lo humano, de las emociones, de las relaciones y de los impulsos tanto eróticos como tanáticos.

Este poemario ofrece al lector un amplio y rico itinerario por las variantes del género lírico con poemas evocadores e imágenes apasionadas pero sutiles que nos permiten reconocernos también en ese encierro del yo lírico que se percibe solitario, pero al que concurren amantes, fantasmas y recuerdos de paisajes, de experiencias tan íntimas, tan propias de ella, y al mismo tiempo tan universales, tan nuestras, tan de todos. Tal vez por ello no parece casual que en este recorrido poético, la figura retórica más buscada por la autora, ad hoc con su resonancia poética, sea el oxímoron, pues qué hay más humano que la contradicción.

Sólo me queda con gratitud y orgullo invitarte a ti, lector, a emprender este recorrido de palabras y versos que te llevarán, como a mí, a reconocer esa emoción, esa pregunta existencial, esa respuesta que alguna vez tuviste a flor de piel y en la punta de la lengua, pero que nunca pudiste articular y que ahora Constanza nombra por ti en un contundente susurro, justo como suelen hacer los grandes poetas.

Ivette Corona Silva-Stieng

ORIGEN

Un día aún cercano, aunque ya lejano, decidí rehacer la escritura entre las paredes de mi casa. A fuerza de lo insospechado, estar a solas conmigo se ha vuelto un hábito -como el de los monjes-, una forma de vestirme y revestirme con oraciones y verbos.

Emprendí entonces la vida en este encierro forzoso, al que descubrí habitado por mis profundidades: un útero protector, un jardín silencioso, desiertos vivos, escondites lejanos... A ello me llevaron voces conocidas -incluida la de mi madre- que incesantes me repetían: escribe, escribe...

A ellas les debo este quehacer maravilloso, repositorio de mi imaginario literario.

Constanza García Colomé

ENCIERRO INTERIOR