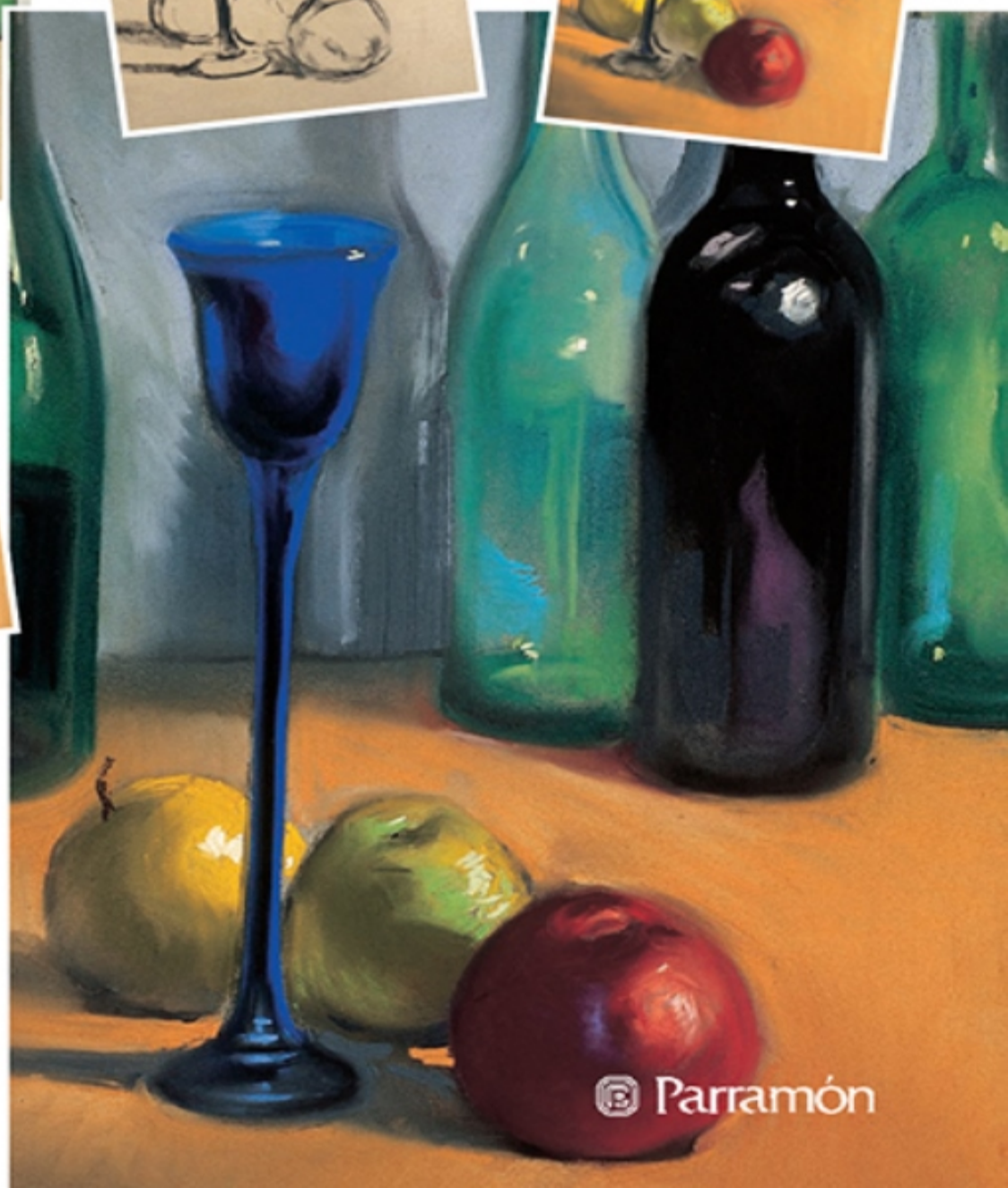


9 PASTEL



- ◆ 11 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos

EJERCICIOS PARRAMÓN

9. PASTEL

Ejercicios Parramón

9. PASTEL

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar, Miquel Ferrón, José Luis
Fuentetaja, Salvador González Olmedo,
Joan Martí, Joan Raset, Anna Roca-Sastre,
Joan Sabater, Jordi Segú y Esther Serra

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Diseño y lay-out: Jordi Martínez y Andrés Rodríguez

1^a reimpresión de la 7^a edición

© 2012, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2097-3

ISBN EPUB: 978-84-342-9935-1

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos
la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento
informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de
la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Bodegón con dos colores y blanco

Ejercicio 2: Desnudo monocromo

Ejercicio 3: Figura romántica

Ejercicio 4: Flores y frutas

Ejercicio 5: Manzanas sobre papel rojo

Ejercicio 6: Una figura femenina

Ejercicio 7: Flores

Ejercicio 8: Claroscuro en la figura

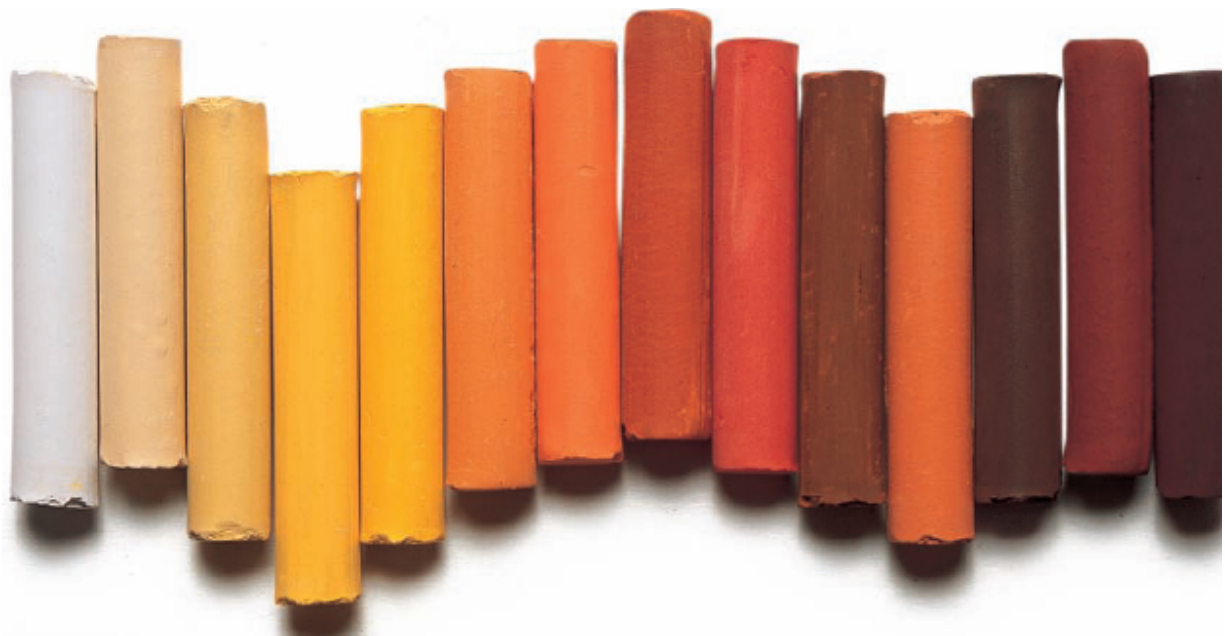
Ejercicio 9: Paisaje con cretas

Ejercicio 10: Composición de un bodegón

Ejercicio 11: Dos figuras femeninas sentadas

Consejos para pintar al pastel

INTRODUCCIÓN

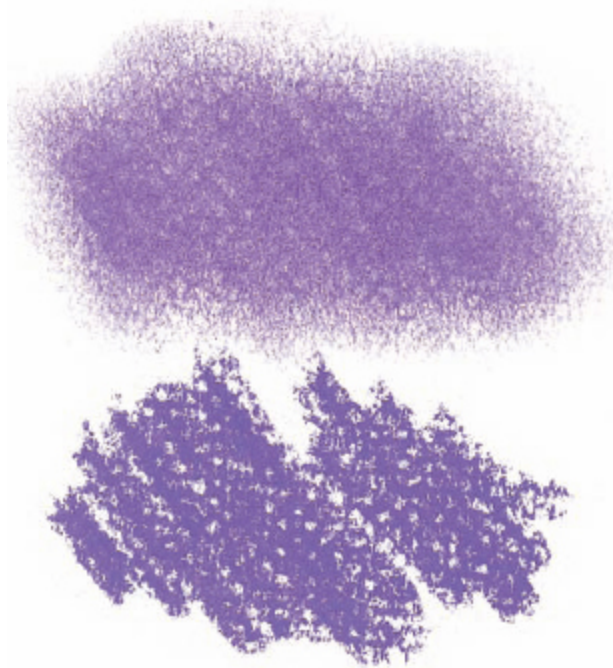


Existen infinidad de tonalidades de pastel, lo que hace innecesarias las mezclas.

El pastel es, entre todas las técnicas pictóricas, la que más cerca se encuentra del dibujo. Aunque no es muy fácil establecer los límites entre dibujo y pintura, siempre hay unas características que permiten asociar las cualidades técnicas de uno y otro procedimiento de representación. El pastel se aplica mediante un tipo de trabajo directo, sin que intervengan pinceles, al igual que se hace con lápices, carboncillos y sanguinas; pero, a pesar de esta común característica con los medios de dibujo, permite desarrollar una extensa gama cromática añadiendo al cuadro las mismas características en cuanto a color que pueden aportar las diferentes técnicas pictóricas. Por otro lado, el pastel facilita un tipo de trabajo muy intuitivo, ya que se desarrolla con los dedos, pudiéndose fundir y empastar

produciendo los más variados efectos pictóricos; sin embargo, a pesar de las soluciones pictóricas de esta técnica, los colores no deben ser mezclados, pues al ser una técnica seca en la que el pigmento es aglutinado con cola y creta, la mezcla resta luminosidad al color; por este motivo existe una extensa gama cromática.

El pastel no requiere secado, puesto que antes de su aplicación ya se ha secado completamente dando lugar a las conocidas barritas. Su aplicación es directa, pero su estabilidad sobre el soporte resulta frágil y muy delicada: esta característica permite que la pintura del cuadro pueda ser retomada en cualquier momento, sin importar el tiempo que haya pasado desde su inicio. Por otro lado, el fijado final de la obra con espray fijador no resulta conveniente, puesto que el pigmento queda apelmazado y pierde su frescura y espontaneidad. No obstante, las primeras capas de pintura sí que pueden ser fijadas para evitar que se fundan o mezclen colores que no deben hacerlo.



El pastel puede ser fundido o bien planteado sobre el papel como un trazo directo.



Los dedos son la mejor herramienta para fundir el pastel.



Los apuntes con pastel siempre resultan frescos y espontáneos.

EJERCICIO 1

BODEGÓN CON DOS COLORES Y BLANCO

La técnica del pastel comienza por un desarrollo dibujístico; parte de un proceso similar al dibujo de carboncillo, es decir, de una estructura que puede ser lineal o de mancha, buscando la construcción de los diferentes elementos del cuadro desde una base completamente monocroma o bitonal. El primer ejercicio de la presente serie pretende iniciar al aficionado en la técnica del pastel, por ello su dificultad es mínima, aunque si se sigue con atención, se podrán observar y aprender los principales recursos de esta técnica. El modelo escogido es muy simple: una planta en su maceta y una palita de jardinero. El dibujo inicial es la principal cuestión a observar.



MATERIAL

- Pastel blanco, sepia, sanguina y negro
 - Papel de grano medio de color verde oscuro
 - Trapos para limpiar el pastel y los dedos
 - Chinchetas o pinzas de sujeción
 - Tabla de soporte o carpeta grande
 - Difumino (su uso es opcional)
- (Se puede utilizar fijador para las primeras fases del trabajo.)