

6

# FIGURA



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos

# EJERCICIOS PARRAMÓN

## 6. FIGURA

---

## **Ejercicios Parramón**

### **6. FIGURA**

Dirección editorial: M<sup>a</sup> Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar, Miquel Ferrón,

Ramón Lombarte, Esther Olivé de Puig,

Joan Sabater, Jordi Segú y Esther Serra

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Quinta edición

© ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2093-5

ISBN EPUB: 978-84-342-9932-0

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante impresión, fotocopia, microfilm o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

## Introducción

Ejercicio 1: Dibujo de figura a partir de un maniquí articulado (sanguina)

Ejercicio 2: Figura femenina sentada (pastel)

Ejercicio 3: Retrato de un niño (carboncillo)

Ejercicio 4: Valoración de figura (carboncillo, sanguina y creta blanca)

Ejercicio 5: Figura femenina desnuda (pastel)

Ejercicio 6: Interior con figura (acrílico)

Ejercicio 7: Personaje en un parque (estilografo)

Ejercicio 8: Figura infantil a partir de una fotografía (pastel)

Ejercicio 9: Figura en contraluz (óleo)

Ejercicio 10: Retrato colorista de un joven (óleo)

Ejercicio 11: Figura sentada (carboncillo, sanguina y creta blanca)

Consejos para la representación de figuras

# INTRODUCCIÓN



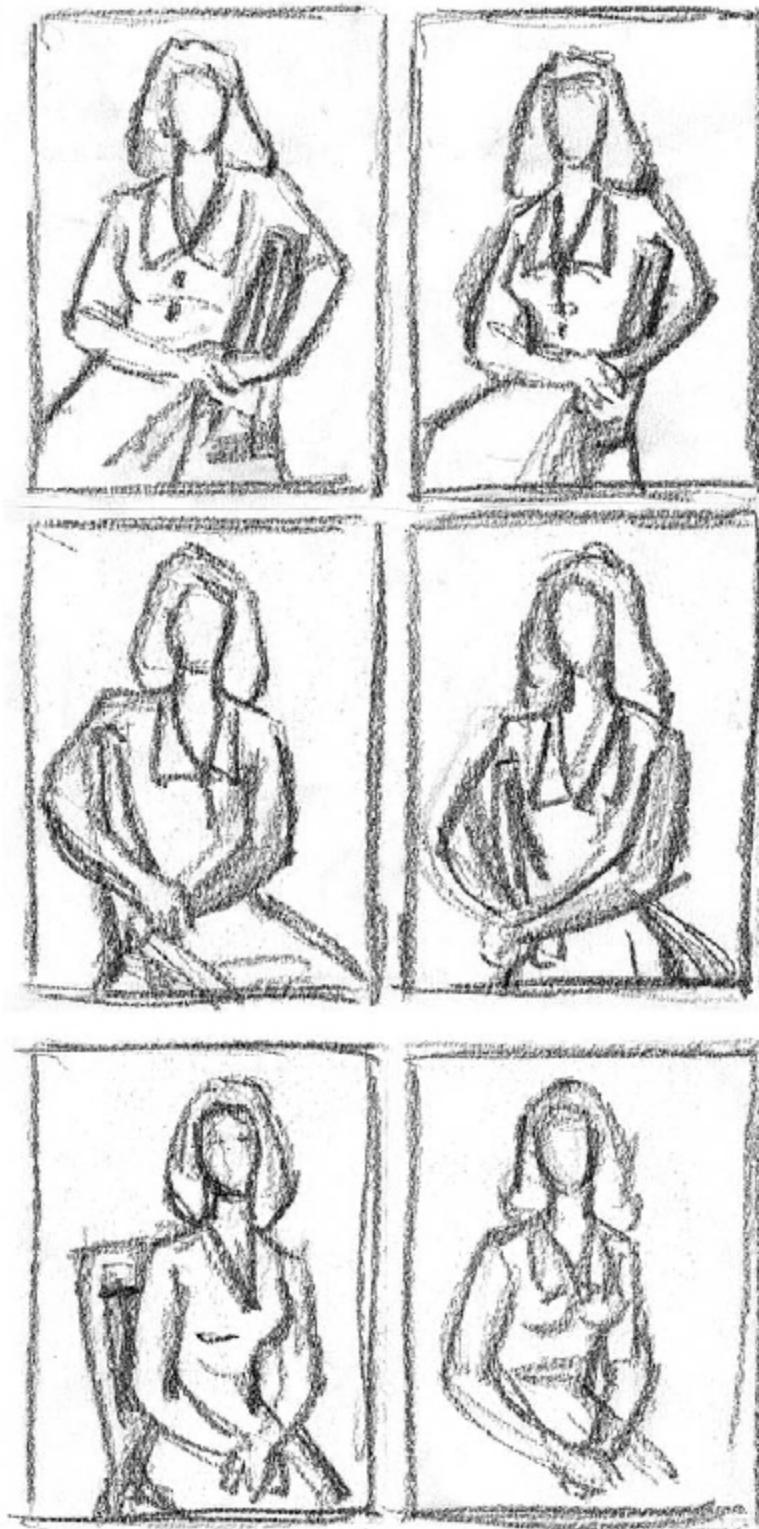
La representación de la figura humana es uno de los principales temas pictóricos por el que optan la mayoría de los artistas, tanto los noveles como los profesionales.

En los ejercicios que se presentan a continuación se van a realizar varias obras en torno a la figura, en las que se estudiará la pose, la proporción, o el color, con diferentes resultados según la técnica escogida.

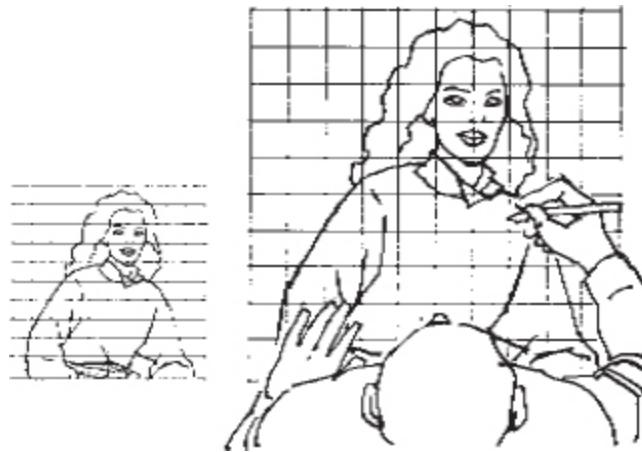
El tema de la figura abarca el modelo vestido y desnudo, pero también incluye el retrato; es, en definitiva, cualquier representación que implique como objetivo principal al ser humano. Debido a las diversas características que recoge la representación de la figura, las propuestas que se van a realizar en este cuaderno comprenderán tratamientos de dibujo y de pintura, en los que se trabajará la figura como tema principal.

En el presente cuaderno se desarrolla un amplio abanico de opciones representativas en torno al tema, desde el más simple dibujo hasta los principales procedimientos pictóricos; siempre con una progresión de dificultad en la aplicación de la técnica utilizada. En ningún momento se plantearán ejercicios imposibles de realizar con un poco de práctica; de todos modos, es fundamental que el aficionado siga el proceso de los diferentes paso a paso desde el comienzo y que estudie las posibles variaciones pictóricas

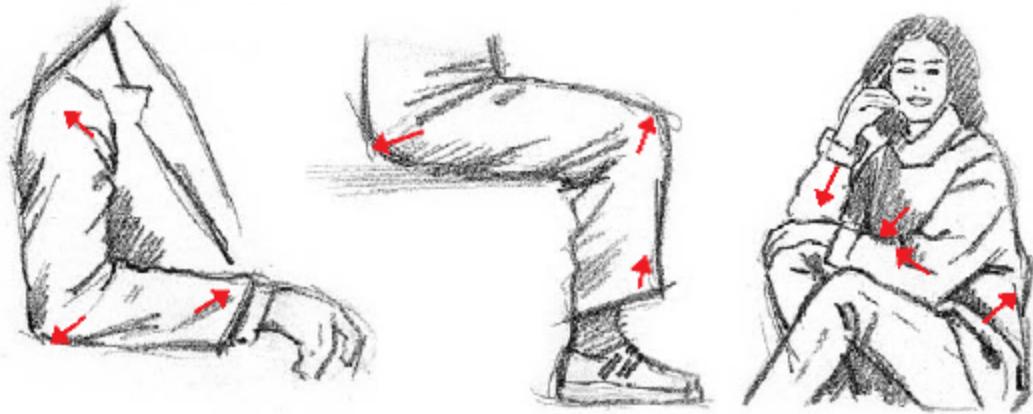
de un paso al siguiente, siguiendo los consejos o advertencias que contienen los textos que acompañan a las imágenes.



El apunte rápido permite realizar diferentes estudios sobre la pose.



Con la cuadrícula se puede ampliar una figura a cualquier tamaño.

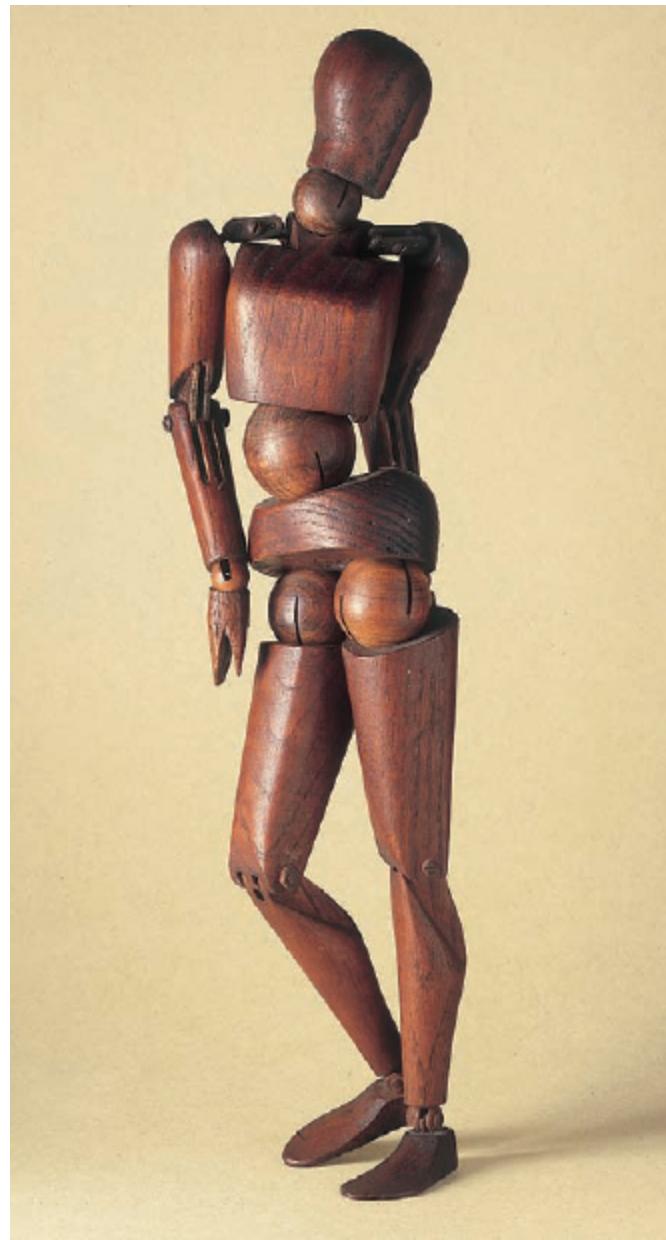


Es importante realizar estudios de los pliegues de la ropa con la figura para representar las mismas con naturalidad.

## EJERCICIO 1

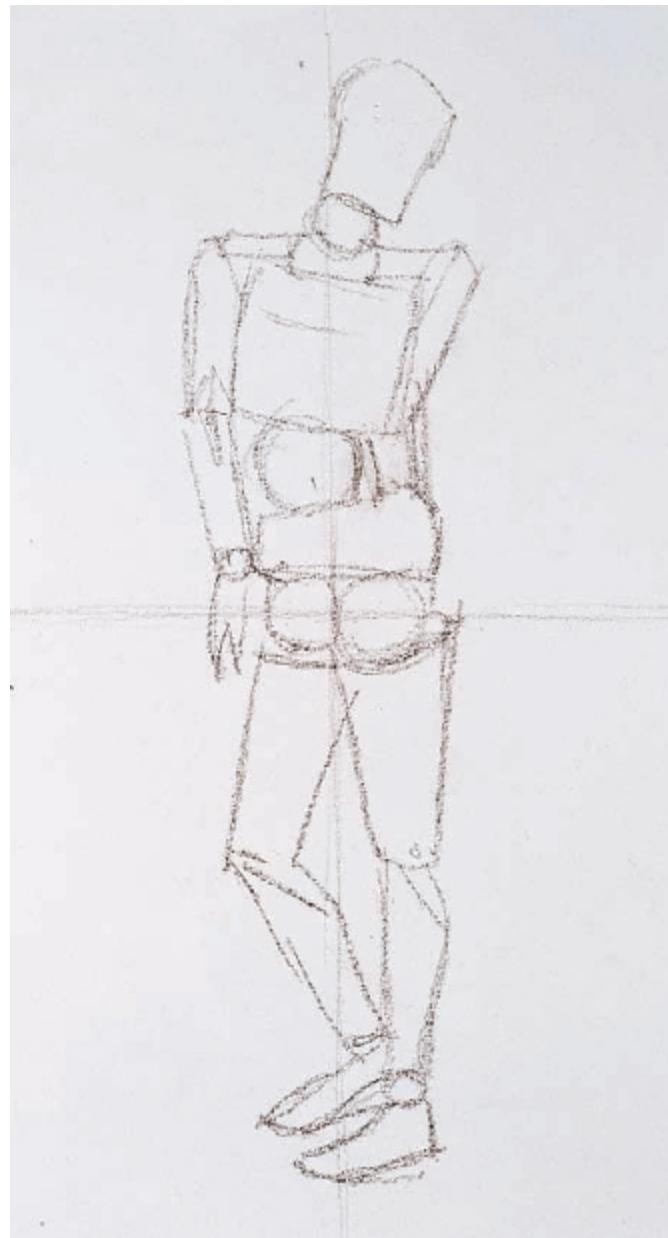
# DIBUJO DE FIGURA A PARTIR DE UN MANIQUÍ

**P**ara empezar a practicar con el dibujo de la figura, el uso del maniquí articulado es uno de los ejercicios más recomendables que se pueden realizar. Esta figura articulada de madera puede adquirir cualquier posición; al ser cada una de sus partes una forma geométrica, su representación esquematizada es sencilla, con la ventaja de que las proporciones entre los diferentes miembros del muñeco son fácilmente comparables entre sí; ya que las terminaciones e inicios de las distintas zonas del cuerpo se encuentran claramente delimitadas. Una vez construido el dibujo del maniquí, será fácil rehacer la figura al completo.



## MATERIAL

- Barra de sanguina
- Goma de borrar
- Papel de dibujo de grano fino
- Trapos
- Fijador en espray (opcional)



**1.** Tras buscar la postura adecuada con el maniquí, se encajan las formas del cuerpo; debe tener en cuenta las proporciones entre los diferentes miembros: se toma como referencia el tamaño de la cabeza.