

# ÓLEO



- ◆ 11 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



# EJERCICIOS PARRAMÓN

## 3. ÓLEO

---

## **Ejercicios Parramón**

### **3. ÓLEO**

Dirección editorial: M<sup>a</sup> Fernanda Canal  
Artistas: Miquel Ferrón, Esther Olivé de Puig,  
Anna Ricart, Joan Sabater, Josep Sala,  
David Sanmiguel  
Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

1<sup>a</sup> reimpresión de la 10<sup>a</sup> edición

© 2012, ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2089-8

ISBN EPUB: 978-84-342-9929-0

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Paisaje rural pintado con gama cálida

Ejercicio 2: Bodegón en amarillo

Ejercicio 3: Ovillo de colores

Ejercicio 4: Un valle con tonos fríos

Ejercicio 5: Composición abstracta a partir de un paisaje urbano

Ejercicio 6: Olas rompiendo sobre la playa

Ejercicio 7: Flores pintadas sobre un cuadro viejo

Ejercicio 8: Paisaje con grandes empastes

Ejercicio 9: Estudio de desnudo. El color de la piel

Ejercicio 10: Pintar veladuras a partir de una foto

Ejercicio 11: Composición con barcas

Consejos sobre la técnica del óleo

# INTRODUCCIÓN



El óleo es un medio pictórico compuesto básicamente por pigmento (color) y por aceite secante (de linaza, cártamo o nuez). Su mezcla da lugar a una pasta del color del pigmento con una serie de propiedades únicas para ser pintada: elasticidad, untuosidad en la mezcla del color, permanencia de la textura y estabilidad del color tras el secado. Su aplicación puede ser muy variada. Dependiendo del acabado que se le pretenda dar, y haciendo uso de los pinceles adecuados, puede adquirir una apariencia completamente lisa, con colores suavemente fundidos; o bien, si los pinceles son duros y se trabaja a base de empastes, el acabado que presentará será con gruesos rastros de pintura. Dentro de esta posibilidad de trabajar el óleo de forma matérica, el trabajo con espátula permite todo tipo de modelado de la superficie del cuadro con la especial creación de efectos de arrastres y empastes.

El óleo, al tener como medio el aceite, no se puede mezclar con agua; su disolución en estado fresco sólo se puede realizar con esencia de trementina. Con este producto se rebaja el estado grasoso de la pintura; se usa para pintar aguarrasando las primeras capas y también para limpiar los útiles de pintura. A medida que el cuadro avanza, las capas de pintura deben ser más grasas, por lo que la pintura se puede licuar con aceite de linaza o de nuez, en vez de con esencia de trementina.

La pintura al óleo es, por tradición y uso, el principal y más universal medio pictórico. Los ejercicios que se van a proponer a continuación pretenden mostrar al aficionado

una progresiva dificultad dentro de las nociones técnicas y temáticas que se van a desarrollar en cada uno de los mismos.



El estuche pequeño de pinturas al óleo es aconsejable para tomar notas rápidas.



Caja de óleos completa y portátil, ideal para pintar al aire libre.



Pigmento y aceite de linaza: la base de la manufacturación del óleo.

## EJERCICIO 1

# PAISAJE RURAL PINTADO CON GAMA CÁLIDA

**E**l paisaje es uno de los principales temas de representación pictórica. Sus múltiples posibilidades plásticas hacen que el pintor a menudo se refugie en dicho tema para experimentar todo tipo de técnicas, o bien para poner en práctica una gama cromática determinada. El ejercicio que se va a plantear a continuación se basa en un conjunto de casas de pueblo, completamente integradas en el entorno natural, dentro de un bello marco compositivo. Se va a emplear básicamente un cromatismo cálido (rojos, tierras y amarillos), sin que por ello se descarten los tonos fríos (azules y verdes), que se integrarán por completo en el fondo. La tela debe pintarse previamente con ocre muy aguarrasado y con unas gotas de barniz damar.

