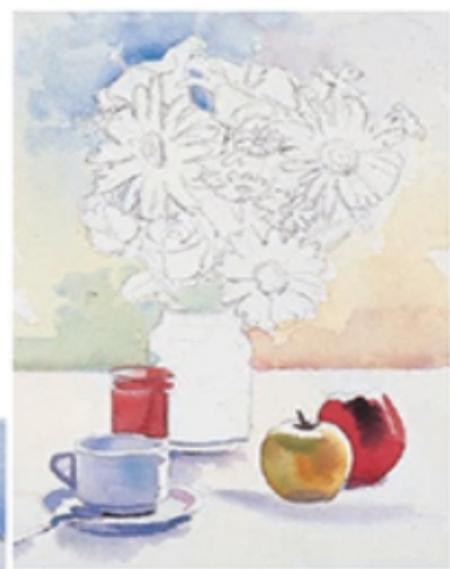


1

ACUARELA



◆ 12 Ejercicios paso a paso

◆ Cuadro de materiales
a utilizar en cada ejercicio

◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

1. ACUARELA

Ejercicios Parramón

1. ACUARELA

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal
Artistas: Martín Antón, Vicenç Ballestar,
Guillem Fresquet, Julio Quesada,
Dolores Raich y Jordi Segú.

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez
Diseño de la portada: Josep Guasch
Diseño del interior y lay-out: Jordi Martínez

12^a edición

© 2014, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-1989-2

ISBN EPUB: 978-84-342-9927-6

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Un campo de girasoles

Ejercicio 2: Botellas y copa

Ejercicio 3: Puesta de sol

Ejercicio 4: Pájaro

Ejercicio 5: Flores en un jarrón

Ejercicio 6: Botellas y frutas

Ejercicio 7: Un gato

Ejercicio 8: Bodegón

Ejercicio 9: Paisaje otoñal

Ejercicio 10: Barcas en el puerto

Ejercicio 11: Paisaje con río

Ejercicio 12: Desnudo femenino

Consejos prácticos para la pintura a la acuarela

INTRODUCCIÓN



La acuarela es uno de los medios pictóricos con más posibilidades plásticas, pero también entraña una gran complejidad. Al ser completamente transparente, no permite pintar un color claro sobre otro oscuro, sino que los colores claros deben ser reservados desde un inicio, de forma que el aumento de los tonos sea progresivo.

Básicamente, como se podrá observar en los ejercicios que se presentan a continuación, se trabaja con la acuarela de dos formas diferentes: sobre el fondo húmedo, en el cual los colores se funden y expanden, o bien sobre el fondo seco, permitiéndose la realización de pinceladas finas y precisas.

Los ejercicios que se presentan a lo largo de estas páginas son progresivos en cuanto a dificultad, pero ninguno de ellos es imposible de realizar con un poco de método y paciencia.

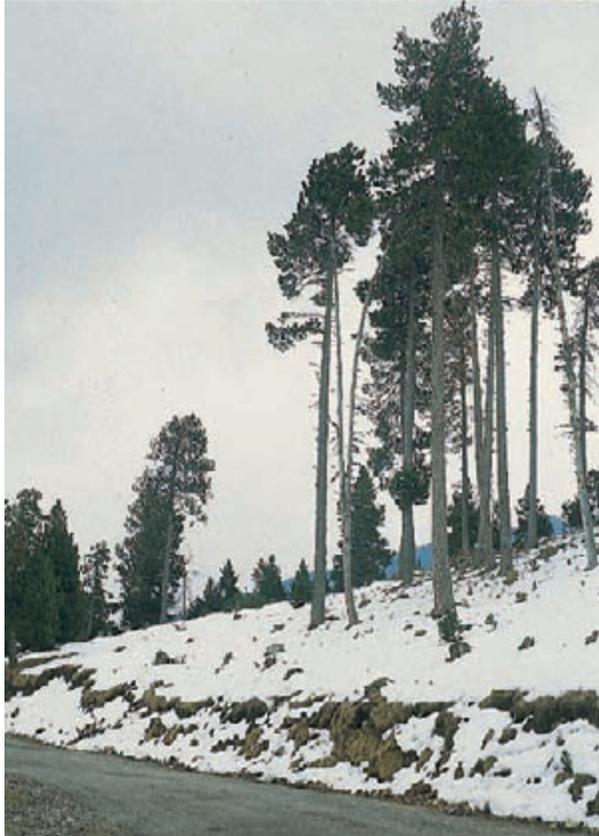
Se han escogido temas variados que abarcan todos los géneros pictóricos, en los cuales se desarrollan diferentes aplicaciones técnicas de la acuarela. Ello permite apreciar que una misma técnica abarque posibilidades muy amplias; por ejemplo, un lavado puede servir para pintar un cielo o bien para realizar una carnación en una figura.

Utilizando como base un sencillo ejercicio, se exponen en esta página algunas particularidades de la técnica de la acuarela.

Se necesitan pocos materiales para pintar a la acuarela: acuarelas en tubo o en pastilla (procure que sean de buena calidad), papel, pinceles, botes y agua; pero existen otros

complementos que son de una gran importancia a la hora de trabajar, como chinchetas o cinta adhesiva para tensar el papel, una tabla de soporte, esponja y trapos.





Reservas de blanco

La acuarela carece de blanco; todas las zonas luminosas o blancas de la nieve se dejan sin pintar.



Lavado

Se moja el fondo con la esponja empapada de agua. Con un pincel cargado de gris azulado se extiende la pintura por toda la superficie húmeda.



Trabajo sobre fondo seco

Las partes rocosas se han pintado directamente sobre el papel seco.



Alternancia de seco y de húmedo

Al pintar los troncos, el fondo debe estar seco; luego, se tiene que esperar el secado de éstos para humedecer la superficie y realizar una aguada verde para las copas.