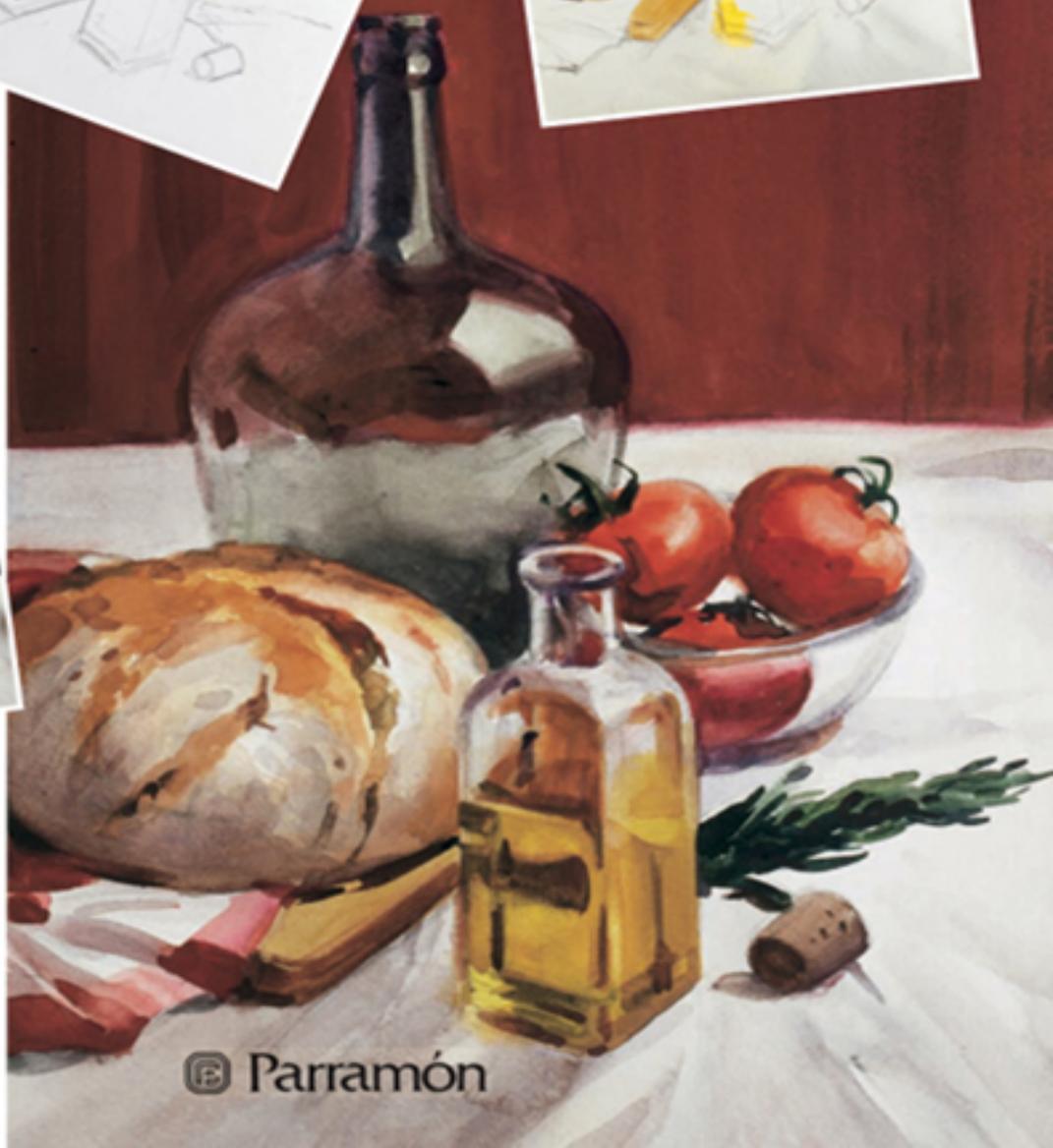


# TRANSPARENCIAS



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos

## EJERCICIOS PARRAMÓN

### 33. TRANSPARENCIAS

---

## **Ejercicios Parramón**

### **33. TRANSPARENCIAS**

Dirección editorial: M.<sup>a</sup> Fernanda Canal

Edición: Tomàs Ubach

Artistas: Vicenç Ballestar, Myriam Ferrón,  
Mercedes Gaspar, Yvan Mas  
y Óscar Sanchís

Textos: Myriam Ferrón

Composición de modelos: Adriana Berón

Fotografía: Nos & Soto

Ayudante de edición y archivo iconográfico:

M.<sup>a</sup> Carmen Ramos y Núria Barba

Diseño y compaginación: José Carlos Escobar

Cuarta edición

© 2013, ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2483-4

ISBN EPUB: 978-84-342-9920-7

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Transparencias a lápiz (grafito)

Ejercicio 2: Bebé en el agua (pastel)

Ejercicio 3: Bodegón con aceitera (acuarela)

Ejercicio 4: Recipiente con limones (guache)

Ejercicio 5: Paisaje con niebla (óleo)

Ejercicio 6: Objetos transparentes (tinta)

Ejercicio 7: Agua cristalina (acuarela)

Ejercicio 8: Playa tropical (lápices de colores)

Ejercicio 9: Vasos de colores (acuarela)

Ejercicio 10: Cortina de ducha (guache)

Ejercicio 11: Falda de bailarina (acrílico)

Ejercicio 12: Jarrones con flores (óleo)

Consejos para representar transparencias

# INTRODUCCIÓN



La transparencia es una cualidad de un medio o un objeto que permite el paso de la luz y deja ver los objetos que hay detrás de él. Hay muchos materiales que se consideran transparentes, por ejemplo, el vidrio, el plástico, el aire, el agua... Son materiales y elementos que no muestran opacidad ni mucha resistencia a la luz, la cual los atraviesa con facilidad; decimos por ello que carecen de tonos propios. Los objetos opacos, en cambio, no dejan pasar la luz, la solapan por completo, la transparencia es, pues, la propiedad contraria.

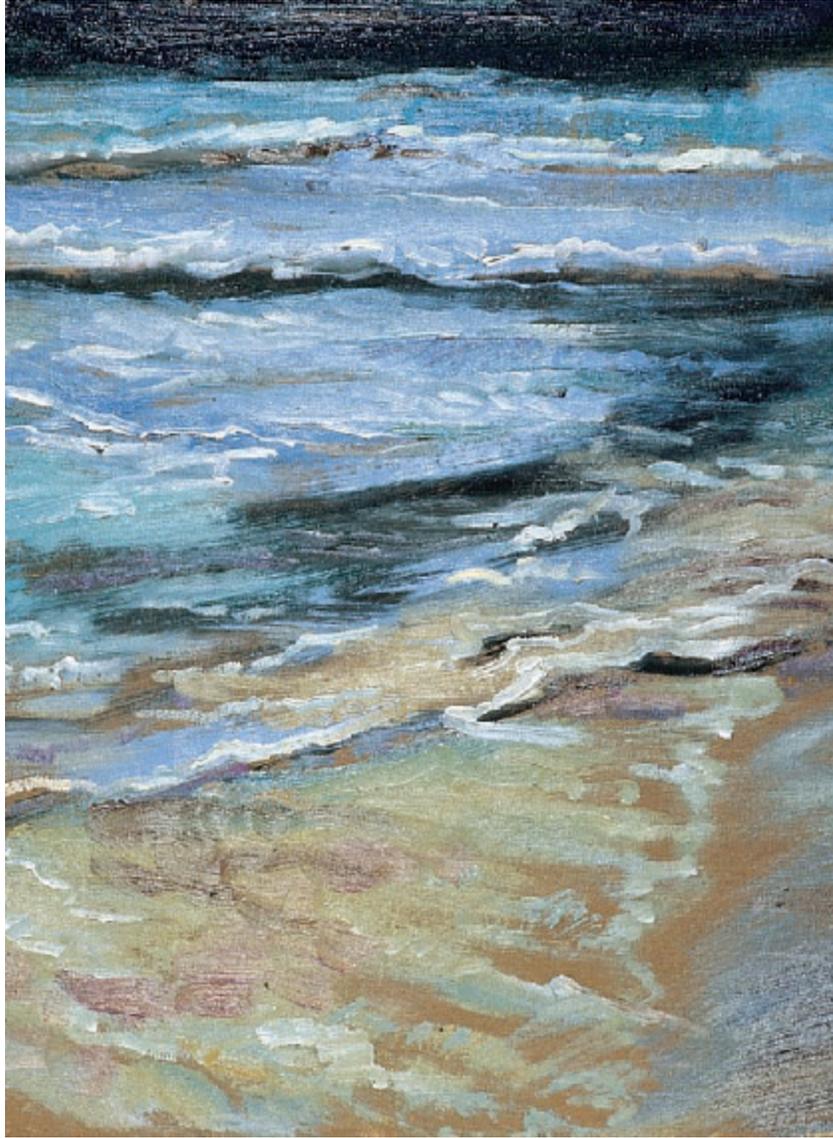
En cuanto a materiales, el vidrio, el plástico y el metacrilato se presentan preferentemente en forma

transparente, aunque también pueden estar tintados, expresando entonces un matiz en el color de la luz y de los objetos que aparecen tras ellos.

En la naturaleza encontramos algunos medios transparentes, por ejemplo, el agua y la mayoría de los líquidos, elementos sin tonalidad propia que sólo manifiestan el color por el reflejo de los elementos que los envuelven o que se encuentran bajo ellos. El aire también es un elemento transparente, tanto que no se aprecia su presencia, excepto cuando hay niebla o nos encontramos en un ambiente cargado, entonces, además, se puede observar cómo modifica los elementos situados tras de sí.

Algunas telas poseen asimismo esta cualidad. Materiales como el tul o las rejillas dejan entrever la forma y los tonos de los cuerpos a los que cubren.

En general, aprender a pintar y dibujar transparencias comporta la asignación de valores y matices cromáticos a elementos y objetos con o sin color propio, que filtran total o parcialmente la luz, y que se manifiestan solamente por reflejos y por los colores de su entorno que inciden en ellos.





## EJERCICIO 1

# TRANSPARENCIAS A LÁPIZ (grafito)

**E**n el presente ejercicio se propone representar varios elementos transparentes sobre un fondo blanco y gris. La ausencia de color en la escena hace muy apropiada su representación en blanco y negro. La silueta de las tazas y sus grabados son algunos detalles que hacen resurgir las formas por contraste entre blancos, grises y negros. Obsérvese que una taza está en el interior de otra, y este factor multiplica la dificultad para representar la transparencia. Asimismo, el solapamiento del vidrio y los grabados exigen prestar especial atención a las formas internas que se aprecian en el cristal.



**MATERIAL**

- Lápiz grafito blando
- Papel de grano fino
- Goma de borrar



**1.** Se esboza la escena de forma lineal, sin mostrar ningún volumen. Es importante entender las elipses que definen todos los objetos redondos en su base, tanto las tazas como el cuenco que las engloba. Las elipses se definen por dos ejes: cuando los objetos reposan sobre el plano horizontal estos ejes son el vertical y el horizontal; la taza superior queda inclinada por la posición del asa, en ella los ejes que definen su silueta también deben inclinarse.