

TEXTURAS



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales para utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

28. TEXTURAS

Ejercicios Parramón

28. TEXTURAS

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Miquel Ferrón, Myriam Ferrón,

José Gaspar Romero,

Yvan Viñals,

Almudena Carreño

Textos: Myriam Ferrón

Compaginación: FD Autoedició

Quinta edición

© 2013, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2265-6

ISBN EPUB: 978-84-342-4413-9

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Manzana (pastel)

Ejercicio 2: Elementos marinos (acuarela)

Ejercicio 3: Puerta medieval (acrílico)

Ejercicio 4: Petra (acuarela)

Ejercicio 5: Cortezas de árboles (acrílico)

Ejercicio 6: Muro en ruinas (acuarela)

Ejercicio 7: Planchas antiguas (óleo)

Ejercicio 8: Alacena (óleo)

Ejercicio 9: Pomo de metal (acrílico)

Ejercicio 10: Botellas de cristal (guache)

Ejercicio 11: Bodegón de frutos secos (pastel)

Ejercicio 12: Bodegón complejo (óleo)

Consejos para representar texturas

INTRODUCCIÓN



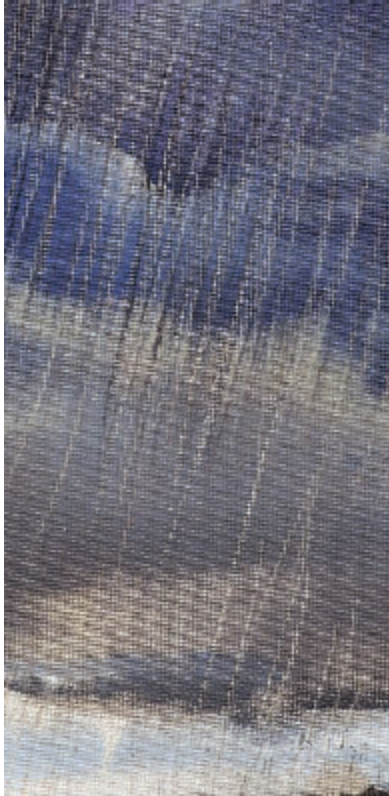
Las diferentes pinceladas más claras acaban de dar la textura al agua.

Hablar de texturas significa adentrarse en todo un mundo de formas y colores, donde cada elemento específico de la naturaleza posee unas características propias e inconfundibles. Para el pintor realista, plasmar las propiedades de los objetos constituye el objetivo fundamental de su obra. En el arte conceptual, o en las tendencias figurativas más modernas, en cambio, no se persigue el mismo fin; allí los objetos se definen mediante símbolos, por simplificación de las formas, con motivo de expresar únicamente ideas. La pintura realista no busca ningún tipo de significado; la razón de su existencia es la investigación plástica de la realidad, y su intención es representar los objetos como si de una fotografía se tratase. Expresar no sólo sus formas y volúmenes, también su superficie, su luz, su brillo u opacidad, la humedad, la sequía, su tersura o rugosidad...

Aunque existen muchos recursos para plasmar ciertas texturas con relativa facilidad, lo cierto es que cualquier medio es útil para expresar la realidad. La historia de la pintura nos demuestra que las técnicas al agua, el óleo e

incluso los medios secos (lápices o pastel) son perfectamente adecuados para realizar magníficas obras. Durante la época barroca, los artistas gustaban de representar bodegones de una forma majestuosa, aplicando diferentes texturas para cada elemento que ponían de manifiesto su dominio de los contrastes y los reflejos. Los paisajistas de los siglos posteriores siguieron investigando la realidad, las distintas formas de la naturaleza virgen, del agua, el cielo y la tierra, incluso los seres vivos, humanos, animales o vegetales, que se han representado desde la antigüedad y cuyo realismo era tal que parecían salir del cuadro.

En definitiva, hablar de texturas es hablar de la persecución que el artista hace de la vida y la realidad de su mundo y de su momento. Aunque todos los ejercicios que se presentan en este cuaderno son a color, no debe descartar trabajar al carbón o con grafito si le apetece. Una obra monocroma puede expresar la realidad perfectamente, recuerde si no las viejas películas en blanco y negro.



Para la textura de la lluvia se ha rayado la pintura fresca con la parte posterior del pincel.



Los medios pictóricos se pueden mezclar entre sí para obtener texturas, pero debe respetarse el graso sobre el magro. Uno de los medios más mezclables es el pastel



El óleo es un medio ideal para conseguir cualquier superficie texturada, como la de estas manzanas.

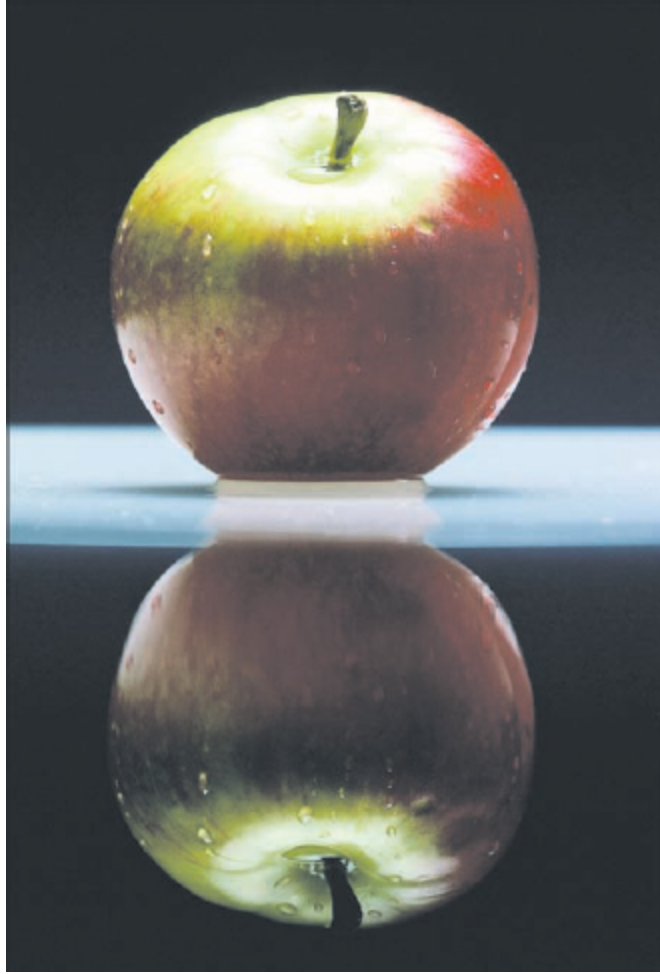


Los brillos metálicos hacen uso del negro, del blanco, del color del metal y de los colores que rodean al objeto.

EJERCICIO 1

MANZANA (pastel)

Las frutas son un tema harto representado a lo largo de la historia. Se trata de elementos de formas simples, donde el color, el volumen, las calidades de la piel, etc. son cuestiones prioritarias que constituirán el principal objetivo del pintor. Si la composición de frutas es compleja, deberá estudiarse cada una de las piezas por separado, con el fin de expresar una individualidad que, en conjunto, confiera un aspecto de auténtica realidad. En este caso, se propone una sola fruta, aunque muestra un reflejo en la parte inferior que denota una doble imagen invertida; esto constituye el principal atractivo de la imagen y, por tanto, de la obra. Al tratarse de una sola fruta, será posible estudiar con detalle sus características sin el inconveniente de tener que atender a otras cuestiones.



MATERIAL

- Pasteles
- Papel de grano fino
- Trapos
- Cinta adhesiva
- Tablero de soporte