

FLORES Y JARDINES



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales para utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

29. FLORES Y JARDINES

Ejercicios Parramón
29. FLORES Y JARDINES

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Almudena Carreño,

Myriam Ferrón, Merche Gaspar,

José Gaspar Romero, Josep Torres,

Yvan Viñals

Textos: Myriam Ferrón

Compaginación: FD Autoedició

Quinta edición

© ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2266-3

ISBN EPUB: 978-84-342-4412-2

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
mediante impresión, fotocopia, microfilm o cualquier otro
sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Flores junto a un muro (óleo)

Ejercicio 2: Jardín frente al mar (acuarela)

Ejercicio 3: Parque de fantasía (acrílico)

Ejercicio 4: Patio interior (pastel)

Ejercicio 5: Flores ante una cascada (acuarela)

Ejercicio 6: Jardín de palmeras (pastel)

Ejercicio 7: Parque con rocas y flores (óleo)

Ejercicio 8: Estanque con nenúfares (guache)

Ejercicio 9: Entrada al jardín (pastel)

Ejercicio 10: Jardín señorial (acuarela)

Ejercicio 11: Flores junto a una casa (óleo)

Ejercicio 12: Jardín entre arcadas (técnica mixta)

Consejos para representar flores y jardines

INTRODUCCIÓN



La naturaleza, en su estado salvaje, presenta multitud de escenas que ponen de manifiesto su extraordinario colorido y su belleza. Los jardines, patios y parques creados por el ser humano tienen como objetivo recrear ambientes naturales en los que disfrutar dando un apacible paseo, descansando en un banco o simplemente contemplando el paisaje a nuestro alrededor... No obstante, el arte no siempre puede expresar toda la belleza que existe en el mundo; los jardines son un reto para el pintor, ya que con frecuencia la realidad supera la ficción. El artista intenta hacer algo sublime de lo que ve, transformar lo cotidiano en algo especial y hermoso. En los parques y jardines los arbustos y las flores se seleccionan cuidadosamente para crear un ambiente espectacular, atractivo desde el punto de vista formal y colorístico. La representación de los mismos es, pues, difícil, porque ya cuentan con un trabajo artístico previo: convertir la naturaleza salvaje en un decorado de ensueño. Los jardines pueden presentar

multitud de estilos distintos según su situación geográfica; la flora autóctona de cada región o país condiciona por entero su aspecto. Las zonas tropicales o cálidas, por ejemplo, albergan innumerables palmeras y arbustos similares; las zonas desérticas, cactus de todo tipo; en el Mediterráneo es típico el jazmín; en el norte de Europa abundan las formaciones de amapolas, etc. En pintura, se representa la naturaleza virgen con mayor frecuencia que los jardines, si exceptuamos las creaciones de algunos pintores impresionistas, amantes de los paisajes naturales recreados en las grandes ciudades.







EJERCICIO 1

FLORES JUNTO A UN MURO (óleo)

En este escenario se produce un verdadero estallido de color, en especial a la izquierda de la imagen, donde se funden amarillos y rojos luminosos. Las flores se distribuyen sin orden cromático y la mezcla de tonos crea toda una vibración de matices. A la derecha también se encuentra una masa importante de flores, que crea una franja estrecha junto a un gran muro. En cuanto a la composición del cuadro, se observa una clara perspectiva central, con un único punto de fuga en la parte media de la imagen, aproximadamente donde se halla el gran árbol al final del camino. No se observa ningún horizonte, ya que la multitud de árboles se solapan entre sí impidiendo ver más allá. Cada uno de ellos presenta características distintas, por lo que deberán trabajarse por separado, prestando atención a su forma particular y a los distintos verdes que poseen.



MATERIAL

- Óleos
- Tela sobre bastidor 12F
- Pinceles variados de pelo de cerda
- Trapos
- Esencia de trementina
- Carboncillo
- Ceras