

34

# CARNACIONES



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



## EJERCICIOS PARRAMÓN

### 34. CARNACIONES

---

## **Ejercicios Parramón**

### **34. CARNACIONES**

Dirección editorial: M.<sup>a</sup> Fernanda Canal

Edición: Tomàs Ubach

Artistas: Vicenç Ballestar, Carlant,  
Myriam Ferrón, Mercedes Gaspar,  
Óscar Sanchís y David Sanmiguel

Textos: Myriam Ferrón

Fotografía: Nos & Soto

Ayudante de edición y archivo iconográfico:  
M.<sup>a</sup> Carmen Ramos

Diseño y compaginación: José Carlos Escobar

Tercera edición

© ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2539-8

ISBN EPUB: 978-84-342-4405-4

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Piel oscura (grafito)

Ejercicio 2: Retrato de bebé (acrílico)

Ejercicio 3: Estampa de un pescador (acuarela)

Ejercicio 4: Espalda femenina (pastel)

Ejercicio 5: Retrato de una niña asiática (acuarela)

Ejercicio 6: Desnudo masculino (sanguina)

Ejercicio 7: Joven de la Polinesia (acuarela)

Ejercicio 8: Rostro de un hindú (óleo)

Ejercicio 9: Niño con la piel mojada (acrílico)

Ejercicio 10: Desnudo a la luz de una vela (óleo)

Ejercicio 11: Cambios de luz (acuarela)

Ejercicio 12: Rostros sonriendo (pastel)

Consejos para representar carnaciones

# INTRODUCCIÓN



La carnación es la representación de la superficie de la piel humana. Lógicamente, no puede hablarse de una misma condición para todos los casos, pues son muchos los factores que intervienen al plasmar la piel sobre un lienzo; entre ellos, la luz, la pigmentación, la edad, el fragmento elegido, etcétera.

Representar la piel implica un conocimiento importante de la anatomía humana y de las condiciones lumínicas de la escena en que ésta se halla. No hay un único método para abordar todos los casos ni tampoco una fórmula mágica que garantice resultados. La paleta del pintor variará según el modelo y los recursos que utilicen dependerán de la técnica escogida. En general, es posible trabajar una

carnación con cualquier material, aunque algunas técnicas son más adecuadas para determinados tipos de piel. Las técnicas monocromas como el carboncillo, el grafito o la aguada se ajustan a una necesidad de valores de claroscuro más que a una representación cromática. La sanguina, que posee más variedad de tonos, sí se ajusta al color carne, especialmente, por el predominio de los marrones y de los tonos cálidos, propios de la piel. Las técnicas a color se ajustan a cualquier representación de carnaciones, pues en ellas se trabaja con toda la gama cromática y sus combinaciones.



Si observamos una carnación con detalle apreciaremos, independientemente de la raza escogida, que en ella se funden muchos colores, no sólo los tierras de Siena, ocres y rosados. Por otra parte, según la luz que incida y los contrastes, se distinguen también insinuaciones de violetas, verdes o azulados. A partir de estas condiciones de la intención del artista depende enfatizar éstos u otros efectos ópticos.



Los diferentes movimientos artísticos que han predominado en cada época son un fiel testimonio de los diversos medios que existen para trabajar las carnaciones, bien sea por medio del desnudo o del retrato. Las épocas donde predomina el gusto por lo clásico optan por unas carnaciones suaves, a veces enfatizadas por el efecto de claroscuro. En cambio, los impresionistas añaden tonos naranjas vivos y azules al cuerpo, buscando el efecto óptico de la luz y el color. Finalmente, el arte conceptual prescinde de la búsqueda del color y aboga por manchas planas de colores vivos y variados, persiguiendo la simplificación de la forma para expresar la idea.



## EJERCICIO 1

# PIEL OSCURA (grafito)

**R**epresentar una piel oscura implica tener que ajustar muy bien los valores grises y negros, dejando la transparencia y el blanco para zonas puntuales y efectos de brillo. El material de trabajo es decisivo en el resultado final; la raza negra, por ejemplo, tiene unos matices marrones y rojizos que pueden no aparecer si hablamos de una técnica monocroma, pues la elaboración de tonos en grafito se basa en el negro puro y su transparencia con el papel mediante diferentes gamas de gris. El color de la carnación no es el único factor que acondiciona los valores tonales del cuadro, la iluminación es también la responsable del contraste y de los valores máximos; en este caso, apreciamos una luz muy concreta que se manifiesta a través de brillos intensos en la piel. Las luces más difusas no crean reflejos marcados sino un efecto de volumen integrado.



## **MATERIAL**

- Papel Ingres o similar
- Grafitos en barra y en lápiz
- Goma de borrar
- Trapos
- Cutter



**1.** Se esboza el niño con un grafito de forma suave. En un primer momento, la intención es mostrar el gesto del cuerpo y la inclinación de la cabeza, así como situar los principales elementos que configuran el rostro de un modo equilibrado dentro de los márgenes que establece el óvalo facial.



**2.** A continuación, se crea una atmósfera general en el papel que permite establecer los primeros grises y manifestar el volumen. Es importante trabajar con el fondo para hallar correspondencias entre valores, los tonos del fondo y de la figura dependen el uno del otro y los colores resultan más oscuros o claros según los tonos que los rodean.