

# ACRÍLICO



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



# EJERCICIOS PARRAMÓN

## 18. ACRÍLICO

---

## **Ejercicios Parramón**

### **18. ACRÍLICO**

Dirección editorial: M<sup>a</sup> Fernanda Canal

Artistas: Mercedes Braunstein, Muntsa Calbó,

Almudena Carreño, Caritat Gómez,

Jordi Homar, Pere Mon,

David Sanmiguel y Jordi Segú

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Diseño y compaginación: Andrés Rodríguez

Quinta edición

© ParramónPaidotribo

[www.parramon.com](http://www.parramon.com)

E-mail: [parramon@paidotribo.com](mailto:parramon@paidotribo.com)

ISBN: 978-84-342-2186-4

ISBN EPUB: 978-84-342-9943-6

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

---

# Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Paisaje urbano

Ejercicio 2: Retrato sentado

Ejercicio 3: Naturaleza muerta

Ejercicio 4: Interior intimista

Ejercicio 5: Apunte de paisaje

Ejercicio 6: Bodegón con reservas

Ejercicio 7: Barcas y mar

Ejercicio 8: Desnudo femenino

Ejercicio 9: Pintura rápida (Bodegón)

Ejercicio 10: Composición sin modelo

Ejercicio 11: Retrato

Ejercicio 12: Bodegón con flores

Consejos para pintar acrílicos

# INTRODUCCIÓN



Desde el Renacimiento hasta los años sesenta del siglo XX, el medio pictórico más utilizado y más versátil fue el óleo; este medio proporcionaba al artista un color y una luz inalterables en sus cuadros, que se mantienen siempre frescos, como si estuvieran recién pintados.

Los colores acrílicos se inventaron a mediados del siglo XIX, pero su comercialización no se llevó a cabo hasta principios del siglo XX, y únicamente con fines industriales. Con la evolución de las vanguardias artísticas, los pintores dieron rienda suelta a la investigación y a nuevos caminos plásticos, por lo que, con el nacimiento del expresionismo abstracto y del Pop-art, la pintura acrílica quedó incorporada de pleno en el Arte y se descubrió en ella un sinfín de posibilidades técnicas que compiten contra todos los medios conocidos con evidentes ventajas en el secado y la estabilidad del color.

Muchos artistas utilizan hoy en día el acrílico para realizar sus obras, las razones son evidentes: el acrílico tiene una gran estabilidad cromática y de textura, al igual que el óleo, pero con la gran ventaja de que el secado es casi inmediato y se puede manipular su tiempo a voluntad, siempre dentro de unos márgenes.

Las propiedades principales que han hecho del acrílico el mejor medio pictórico son: su plasticidad y su solubilidad acuosa; una vez seca, la pintura es elástica y permite la superposición de gruesas capas de pintura; también es completamente soluble en agua, por lo que, mientras está fresco, puede lavarse con agua corriente; ésta es la propiedad más importante del medio, ya que permite un secado rápido por evaporación y la creación de capas de pintura delgadas y transparentes, o bien, gruesas y opacas.



El secado de la pintura sobre el soporte es rápido, por lo que también se puede secar el pincel si está lleno de pintura, o el bote de acrílico si ha quedado abierto.



Las posibilidades del medio acrílico están en función de sus principales cualidades técnicas: transparencia, opacidad y solubilidad acuosa.

## EJERCICIO 1

# PAISAJE URBANO

**C**ualquier tema resulta válido para ser pintado con pintura acrílica; a pesar de ello, este medio tan práctico es completamente desconocido para muchos aficionados a la pintura. El ejercicio que proponemos a continuación es un buen ejemplo para iniciarse en la pintura acrílica; observe, si posee conocimientos de óleo, que la densidad de la pintura acrílica es muy parecida a la de éste, y que los colores, una vez secos, mantienen su brillo y luminosidad. En este ejercicio, le animamos a que se esfuerce por aplicar de forma correcta las mezclas que realice sobre la paleta, y a que preste atención a los tiempos de secado de la pintura sobre el cuadro.



## MATERIAL

- Carboncillo
- Acrílicos en tubo
- Pinceles de cerda redondos y planos
- Bote con agua
- Tela sobre bastidor 20F



**1.** Se dibujan las formas principales, separando con la línea cada una de las formas. Se mezcla azul ultramar, carmín de Granza y blanco para pintar el cielo.



**2.** Con azul ultramar claro se pinta la zona que ocupa el agua; los cipreses se pintan con verde permanente y esmeralda. La arena se obtiene con una mezcla de blanco, rosa y naranja.



**3.** A los pocos minutos de haber pintado la zona correspondiente al mar, se puede ya proceder a pintar los árboles sin temor a que su color se mezcle con el del fondo.