



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales para utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

27. PAISAJE/2

Ejercicios Parramón

27. PAISAJE/2

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar, Francesc Crespo,

Miquel Ferrón, Myriam Ferrón,

José Gaspar Romero, David Sanmiguel,

Josep Torres, Yvan Viñals

Textos: Myriam Ferrón

Compaginación: FD Autoedició

Quinta edición

© ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2264-9

ISBN EPUB: 978-84-342-4414-6

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Escena tropical (pastel)

Ejercicio 2: Paisaje nevado (lápices de color)

Ejercicio 3: Zona rural (técnica mixta)

Ejercicio 4: Pintar un valle (óleo)

Ejercicio 5: Pintura rápida (acuarela)

Ejercicio 6: Montañas de Montserrat (pastel)

Ejercicio 7: Paisaje llano (acuarela)

Ejercicio 8: Tronco caído (óleo)

Ejercicio 9: Un rincón en la nieve (acuarela)

Ejercicio 10: Flores silvestres (acrílicos)

Ejercicio 11: Paisaje lluvioso (guache)

Ejercicio 12: Montañas escalonadas (acuarela)

Consejos para pintar paisajes

INTRODUCCIÓN



Pintar paisajes implica un conocimiento intenso por parte del artista acerca de la naturaleza y de las distintas sensaciones que ésta despierta en el ser humano: el color, la luz, el sonido, el olor... Aunque sólo es posible representar a nivel pictórico los efectos visuales, los demás detalles ayudan a comprender el comportamiento de la naturaleza y de los fenómenos que se encuentran en ella, educando la sensibilidad y el espíritu artístico.

Durante el siglo XIX, se produce una verdadera revolución pictórica en todo el continente europeo. Los maestros abandonan la comodidad de sus talleres y salen al campo para pintar la naturaleza en todo su esplendor. El Realismo, el Romanticismo o el Impresionismo pusieron en auge un tipo de pintura viva y llena de luz y colorido, cargada de expresión. En ella el paisaje se convierte en el protagonista absoluto de todos los salones y exposiciones del momento. A partir de entonces hasta nuestros días, ocupará un lugar prioritario en el campo de la pintura.

El paisaje ofrece al artista unas posibilidades de armonización infinitas: el paso de las estaciones, los diversos tonos de luz según los meses, la hora del día, la lluvia, la nieve... Cada uno de estos momentos sugieren al pintor cientos de combinaciones cromáticas. Los tonos cálidos suelen relacionarse con una luz solar fuerte o con

extensiones de arena y tierra; los fríos son más propios de escenas invernales o acuáticas, así como de algunas texturas, como por ejemplo la piedra o la roca. Por otro lado, los tonos quebrados y neutros resultan adecuados para representar días lluviosos o un tanto nublados.



La elección del encuadre. Con la ayuda de un marquito de cartulina se pueden ensayar distintos encuadres

compositivos situándolo delante del tema. Es una buena idea tenerlo a mano en las sesiones de pintura fuera del estudio.

EJERCICIO 1

ESCENA TROPICAL (pastel)

La intensidad de la luz solar, el tipo de vegetación e incluso las características cromáticas del agua varían según la zona del planeta. Las regiones tropicales presentan, durante la mayor parte del año, un clima cálido y cielos límpidos y luminosos. Debido a la proximidad de la luz solar, acostumbran a producirse fuertes contrastes y claroscuros en el relieve, la vegetación, etc. En este caso, se trata de un paisaje que contiene una gran carga de verde, en especial en el primer plano, donde se extiende un campo de cultivo del que emergen innumerables brotes verdes. En el segundo plano, se alzan unos árboles propios del trópico: largas y estilizadas palmeras. Al fondo, en la distancia, se aprecian más formas arbóreas, éstas apenas definidas. Sobre ellas se abre el cielo, que constituye el telón de fondo de algunas nubes vaporosas. La importancia de éste es notable debido al gran espacio que ocupa en la composición global de la escena.



MATERIAL

- Pasteles
- Papel de grano fino
- Difumino
- Trapos
- Cinta adhesiva
- Tablero de soporte



1. El primer paso es realizar un esbozo de la escena con un pastel de color gris. Se trata de formas lineales que no muestran volumen. Es tan sólo una cuestión compositiva: distribuir los distintos elementos de manera equilibrada, sin intervenir aún con el color. El pintor ha dispuesto cortar el primer plano de la imagen, pues resulta bastante repetitivo, tanto a nivel cromático como formal. Con ello acerca los árboles y el fondo de la escena al espectador y las formas voluminosas ganan importancia.