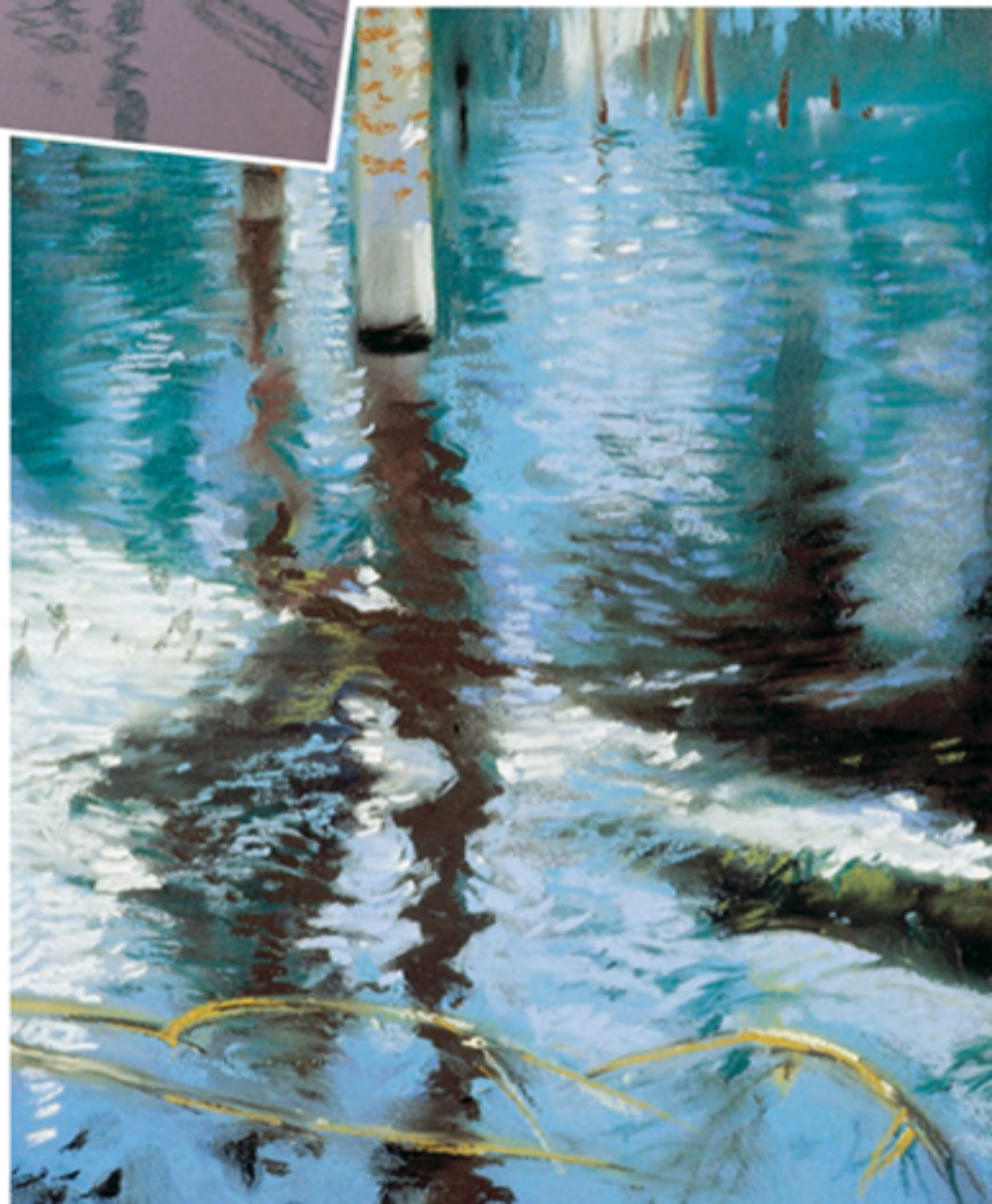


AGUA



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales para utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

21. AGUA

Ejercicios Parramón

24. AGUA

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar, Almudena Carreño,

Miquel Ferrón, Myriam Ferrón,

David Sanmiguel

Textos: Myriam Ferrón

Compaginación: FD Autoedició

1^a reimpresión de la 5^a edición

© 2012, ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2236-6

ISBN EPUB: 978-84-342-4417-7

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Ondulaciones sobre la superficie (pastel)

Ejercicio 2: Mar caribeño (acuarela)

Ejercicio 3: Rocas en el mar (pastel)

Ejercicio 4: Reflejos sobre la laguna (acuarela)

Ejercicio 5: Reflejos sobre el agua de río (pastel)

Ejercicio 6: El lago de Banyoles (acuarela)

Ejercicio 7: Espuma marina (acrílico)

Ejercicio 8: Icebergs (guache)

Ejercicio 9: Reflejo de una montaña (acrílico)

Ejercicio 10: Pintar una cala (pastel)

Ejercicio 11: Pequeña isla en el lago (óleo)

Ejercicio 12: Cascada múltiple (óleo)

Consejos para representar el agua

INTRODUCCIÓN



Uno de los retos más importantes con el que debe enfrentarse cualquier pintor consiste en estudiar las formas y las luces de los objetos en toda suerte de circunstancias visuales. Cuando se estudia un medio tan versátil como el agua, se hace evidente la multiplicidad de formas y reflejos que ésta adopta según los efectos que producen los distintos agentes externos. En el campo de las artes plásticas, acostumbra a representarse el medio acuático como ejemplo de elemento móvil, el cual supone un trabajo de observación y de análisis detallado. El agua, en su estado líquido, puede ofrecer aspectos diferentes, en

función de los elementos externos que inciden en ella y que determinan su forma; así pues, puede mostrar una superficie plana y tranquila como un espejo, o una corriente fuerte que forma ondulaciones en mayor o menor intensidad, etc. Cuando un objeto es reflejado por el agua se produce una visión inversa y, en cierta medida, distorsionada, de éste. Tal efecto resulta muy interesante de investigar a nivel pictórico, especialmente si se atiende a los contrastes lumínicos que se producen al formarse las ondas.





EJERCICIO 1

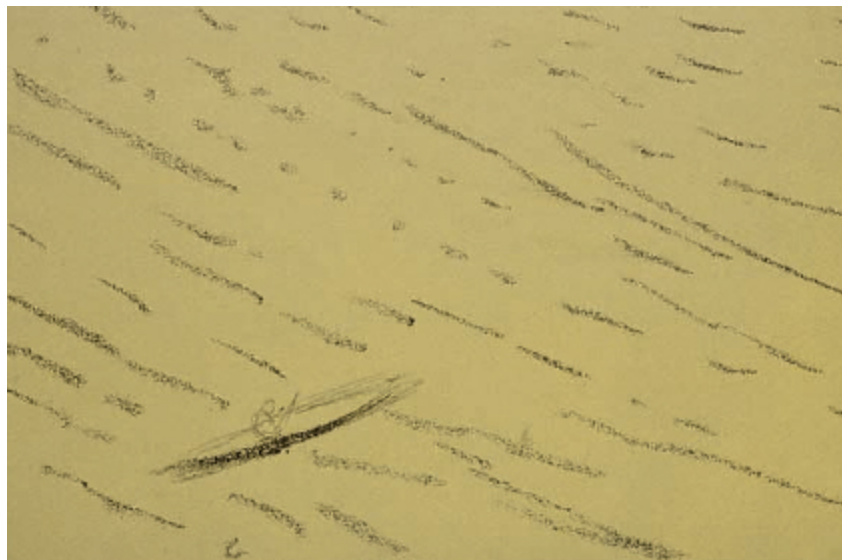
ONDULACIONES SOBRE LA SUPERFICIE (pastel)

Cualquier observador paciente de los fenómenos naturales sabe que los líquidos se comportan formalmente atendiendo a agentes externos que los modifican; tal es el caso del viento. En este primer ejercicio se proponen una serie de pequeñas y vibrantes ondulaciones en la superficie del agua que siguen unas estructuras lineales y organizadas. Este tipo de fenómeno es debido seguramente al efecto de rozamiento del aire sobre la superficie tranquila: de ahí proviene la regularidad de las formas; por el contrario, cuando la variabilidad de la superficie se debe a corrientes internas, dará lugar a oleajes u ondulaciones de carácter mucho más caótico y discontinuo. Aquí toda la superficie está ocupada por el agua y la visión elevada de ésta va a producir que las líneas que sigue la corriente parezcan tener una cierta tendencia a converger debido a los efectos de la perspectiva.



MATERIAL

- Pasteles
- Papel de grano fino de color verdoso
- Trapos
- Cinta adhesiva
- Tablero de soporte



1. Mediante una barra de pastel gris se dibuja la canoa y las principales líneas que establece la corriente del agua. A

nivel compositivo, es importante destacar el juego cruzado de diagonales que establecen ambos elementos: la canoa y la corriente.



2. Con una barra de color verde muy pálido se rellena la superficie del papel rodeando la canoa. Dicho color se irá esparciendo con el dedo de una forma no continua, intercalando los nuevos tonos con aquellos que son propios del papel.