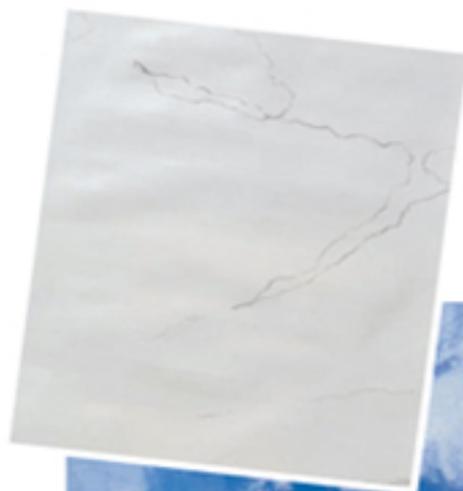


CIELOS



- ◆ 12 Ejercicios paso a paso
- ◆ Cuadro de materiales a utilizar en cada ejercicio
- ◆ Introducción y consejos prácticos



EJERCICIOS PARRAMÓN

20. CIELOS

Ejercicios Parramón

20. CIELOS

Dirección editorial: M^a Fernanda Canal

Artistas: Vicenç Ballestar, Mercedes Braunstein,
Francesc Crespo, Miquel Ferrón,
Carmen Freixas, Guillem Fresquet,
Joan Raset y Jordi Segú.

Textos: Ramón de Jesús Rodríguez

Diseño y compaginación: Jordi Martínez

Séptima edición

© ParramónPaidotribo

www.parramon.com

E-mail: parramon@paidotribo.com

ISBN: 978-84-342-2189-5

ISBN EPUB: 978-84-342-4404-7

Derechos exclusivos de edición para todo el mundo

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra mediante cualquier recurso o procedimiento, comprendidos la impresión, la reprografía, el microfilm, el tratamiento informático o cualquier otro sistema, sin permiso escrito de la editorial.

Sumario

Introducción

Ejercicio 1: Nubes de viento (pastel)

Ejercicio 2: Puesta de sol (lápices acuarelables)

Ejercicio 3: Tormenta nocturna (pastel)

Ejercicio 4: Nubes espumosas (óleo)

Ejercicio 5: Nubes de atardecer (acuarela)

Ejercicio 6: Celaje sobre verde (óleo)

Ejercicio 7: Cielo sobre el puerto (acuarela)

Ejercicio 8: Cúmulos sobre el monte (acrílico)

Ejercicio 9: Sagrada Familia (acuarela)

Ejercicio 10: Tormenta en rojo (pastel)

Ejercicio 11: Nubes variadas (óleo)

Ejercicio 12: Cielo atmosférico (óleo)

Consejos para pintar cielos

INTRODUCCIÓN



Nos encontramos ante un tema, el de los celajes, francamente atractivo a la vez que asequible a cualquier pintor, basta con tener una ventana o espacio abierto al exterior y la propia naturaleza se encarga de dar una amplia gama de posibilidades pictóricas sobre el tema.

Pueden encontrarse desde frías escenas hivernales, con niebla, o con nubes grisáceas solapadas entre sí, hasta atardeceres cálidos y anaranjados o azulados días de radiante sol.

Es importante señalar que en cualquier pintura sobre celajes acostumbra a marcarse un horizonte terrestre que ayudará a entender la situación del cielo a la vez que acompañará en la forma de representar el clima o la situación deseada.

Aunque el tema puede representarse mediante cualquier técnica, la acuarela, por sus condiciones plásticas, permitirá fundir y degradar colores, lo cual es ideal para expresar el carácter vaporoso de un celaje.

En cambio, el óleo, de mayor consistencia, puede, por empaste, resaltar las nubes densas y su volumen.

En los ejercicios que se proponen a continuación pueden encontrarse ambas técnicas aplicadas y otras, como

pasteles o lápices, que enseñan también múltiples recursos a la hora de explicar gráficamente un medio gaseoso como el aire.



EJERCICIO 1

NUBES DE VIENTO

(pastel)

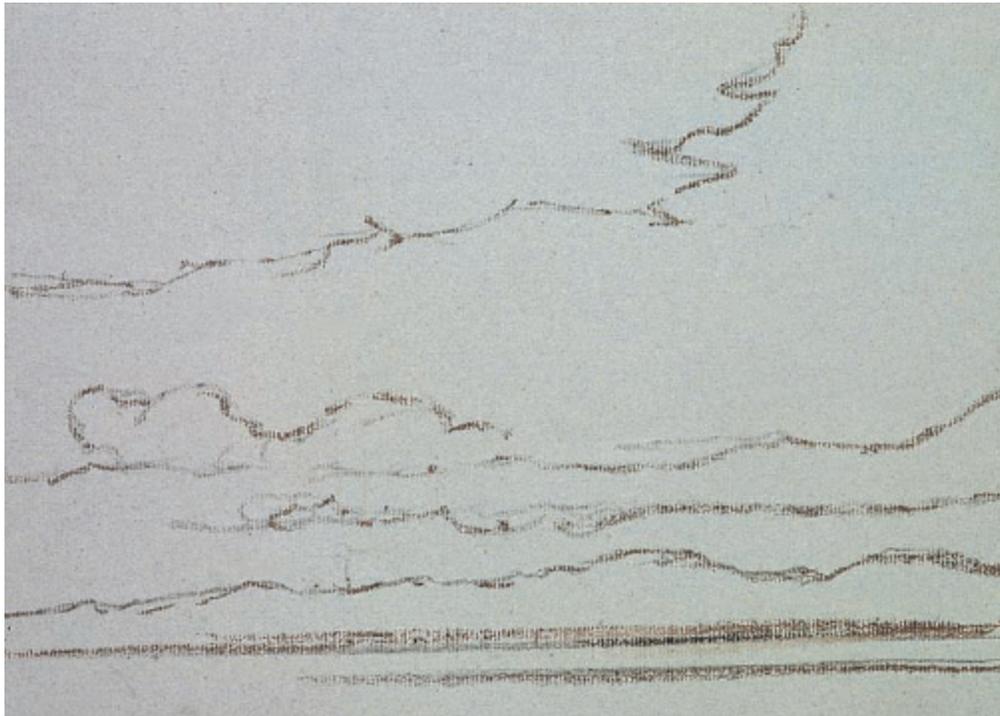
En este primer ejemplo se propone una escena de nubes, aparentemente de gran movilidad, sobre una extensa llanura y en el fondo aparecen unas lejanas montañas que limitan con el cielo. La parte nubosa superior se acerca al espectador y la zona intermedia, que es la más lejana, aparece más destacada y luminosa.

En la realización de una obra es importante establecer aquella zona del cuadro que será más trabajada y subordinar a ella el resto de elementos compositivos.

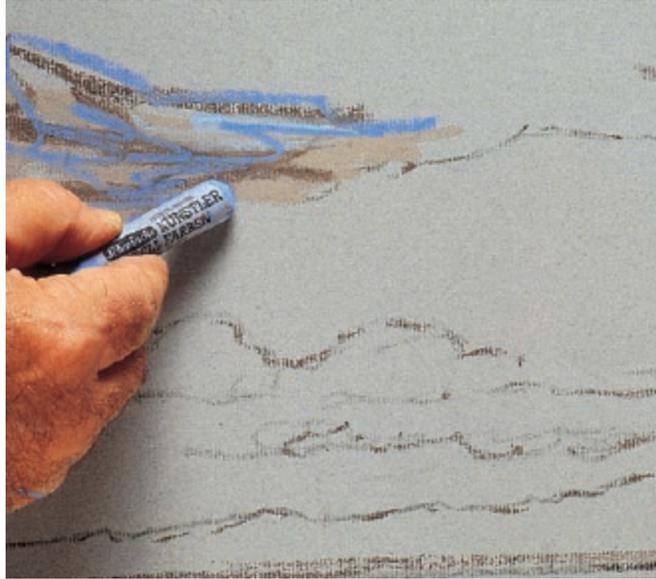


MATERIAL

- Pasteles
- Papel de gran fino
- Trapos
- Tablero de soporte
- Cinta adhesiva



1. Para encajar los distintos elementos se realiza un dibujo lineal en negro o gris, simple pero determinando correctamente los principales volúmenes.



2. Las primeras manchas en gris y azul se dan en la zona superior del cuadro, que corresponde a la nube más alta y más cercana.



3. Una vez dado el color y el volumen de la nube, se matiza con azul claro y blanco su alrededor para hacerla resurgir.