

Detlef Zeiler

IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT...

DREHBUCH

Teil II (Neu)



IN GEFAHR UND GRÖßTER NOT...

bringt der Mittelweg den Tod

(Friedrich Freiherr von Logau, 1605-1655)

Drehbuch

Teil II (neu)

Im Juli 2022
Detlef Zeiler
Gegenwartsforscher

© 2022 Detlef Zeiler

IN GEFAHR UND GRÖSSTER NOT...

Teil II – zweite, überarbeitete Auflage

ISBN: 978-3-347-65366-5 (Softcover)

ISBN: 978-3-347-65368-9 (e-Book)

2. Auflage 2022

**Verlag und Druck: tredition GmbH, Halenstraße 40-44, 22359
Hamburg**

www.tredition.de

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für elektronische und sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Personen :

- **Dave** - David Reinwald (*angeblich Lehrer: Geschichte*)
- **María** - María Ortega (*ehemalige Schulpsychologin*)
- **José** - José Rodríguez (*Movimiento Carlos Pizarro*)
- **SR. Gonzáles** (*Lehrer: Physik, Philosophie*)
- **Einige Guerilleros**
- **Armin** (*ehemaliger „Mitarbeiter“ von Dave, Stalker*)
- **Erster alter Mann** (*Faktotum: Hotel in Cúcuta*)
- **Isabel** (*Besitzerin eines Hotels in Cúcuta*)
- **Ein VW-Busfahrer** in Venezuela (*Benzinschmuggler*)
- **Zweiter alter Mann** (*Portier im Hotel Colonial/Caracas*)
- **Carlos** (*Gehilfe im Hotel Colonial*)
- **Phil** (*Mitarbeiter in der US-Drogenabwehr DEA*)
- **Phils bewaffnete Helfer**
- **Jorge** (*Ex-Mitglied der Farc, jetzt MCP*)
- **Einige Soldaten**
- **Pablo** (*MCP: Movimiento Carlos Pizarro*)
- **Ricardo** (*Soldat in Venezuela*)
- **Die Gruppe „MCP“**. Movimiento Carlos Pizarro
- **Richard Stahl** (Rick)
- **Patty Reynolds**

In Gefahr und größter Not... -

Teil II

In einer stark gerafften Zusammenfassung werden die wichtigsten Vorfälle aus Teil 1 erzählt. Dabei wird auch die Gruppe „MCP“ (Movimiento Carlos Pizarro) erwähnt. Im Zentrum des Rückblickes stehen auch der Ethik- und Physiklehrer Sr. Gonzales, auf dessen Finka sich die konspirative Sympathisantengruppe der MCP trifft. Zum anderen Sr. Ortega, der Vater von Maria, die mit Dave aus Kolumbien fliehen musste. Er, Ortega, hatte die elektronische Strafsteuerung als Hausmeister in der Schule entdeckt, die als moderne Art des „Nudgings“ weltweit eingeführt werden soll. In einer Schwächephase der westlichen Demokratie, in der Medienmanipulationen zunehmen, vertrauen Teile der Elite nicht mehr auf den „freien Willen“ der Völker...

Eine Kommentarstimme kann erzählerisch über den Ablauf der Bilder gelegt werden.

Am Ende des Vorspanns: Maria und Dave fahren an den Resten von Reynolds Auto vorbei...

Dann:

1 AUSSEN. STRASSENRAND - TAG

Rick und Reynolds tauchen hinter einer zerdepperten Metalltüre auf, die durch die von Maria gezündete Sprengladung am Ende von Teil I in Mitleidenschaft gezogen wurde. Sie gehen auf die Straße und schauen dem in der Ferne verschwindenden Auto von DAVE und MARIA nach.

RICK

Wow

Reynolds greift zu einem Smartphone.

REYNOLDS

Ihr könnt uns jetzt abholen!

RICK

Traust du ihnen?

REYNOLDS

In Gefahr und größter Not...

RICK

bringt der Mittelweg den Tod!

REYNOLDS

Na dann...!

2 INNEN. FAHRENDES AUTO - TAG

Der in Teil 1 gezeigte amerikanische Straßenkreuzer fährt über eine holprige Landstraße durch eine bewaldete Landschaft. Innen unterhalten sich DAVE und MARÍA über die letzten Vorfälle.

DAVE

Wieso das? Kannst du mir das erklären!

María, die am Steuer sitzt, schaut zunächst zu Dave, ohne etwas zu sagen. Fährt weiter.

DAVE

Rick war mein Freund - und ich dachte, du stehst auf der Seite von Reynolds.

MARÍA

Dein Freund? Hör mal. Sie wusste alles von uns - und wer weiß, was uns in Caracas erwartet hätte. Freunde gibt's bei denen nicht.
(Pause)

DAVE

Glaubst du, die lassen uns jetzt noch von der Leine, wenn die beiden wichtige Figuren waren? So schwer wird es nicht sein, ihr Ende zu rekonstruieren.

MARÍA

Ich weiß.

Sie grinst und zeigt ihm den USB-Stick des ermordeten Schulrektors Maier.

DAVE

Der USB-Stick von Maier? Du hast ihn nicht zurückgebracht?

MARÍA

Ist dir das nicht aufgefallen, als wir versucht haben die Dateien von Maier zu entschlüsseln?

(Pause)

Ich war nicht sicher, ob sich alle Daten kopieren ließen. Und ich hatte Recht.

Dave schaut sie skeptisch an, ohne etwas zu sagen. Sie fahren weiter durch die Pampa - bis vor ihnen die Finca des Physiklehrers Sr. Gonzáles auftaucht.

MARÍA

Ist dies das Haus von Gonzáles?

DAVE

Ja. Am Wochenende kommt er für gewöhnlich hierher.

Das alte Auto hält. Sie warten, schauen vorsichtig, ob sich etwas rührt. Nichts, alles ruhig.

DAVE

Er scheint nicht da zu sein. Sein Auto steht für gewöhnlich dort drüben. Aber schau mal, dort drüben, hinter den Bäumen, da scheint ein anderes Auto zu stehen.

Dave deutet auf eine dicht stehende Baumgruppe.
María nun auch.

DAVE

Warte hier im Auto, bis ich dich rufe.

MARÍA

OK.

3 **AUßEN. HOF VOR DER FINCA - TAG**

Dave geht zum Haus. Die Türe ist nur angelehnt.
Dave schiebt sie mit der Hand vollends auf.

4 **INNEN. FINCA - TAG**

DAVE

Sr. Gonzáles, sind Sie da?

Alles bleibt ruhig. Dave tritt ein, geht durch den Flur in ein dunkles Zimmer. In dem Moment, wo er den Lichtschalter antippt, bekommt er einen Schlag auf den Hinterkopf. Er fällt. Von der Seite tritt JOSÉ ins Bild. Er fesselt Dave und zieht ihn zur Seite.

Dave wacht wieder auf, stöhnt.

JOSÉ
Bist du alleine?

DAVE
José, was soll das?

JOSÉ
Wo ist María?

DAVE
Unterwegs nach Cartagena. Sie hat dort Freunde. Weißt du doch.

JOSÉ
Ich weiß nur, dass ihr beide zuletzt zusammen wart.

DAVE
José, binde mich los.
Bist du eifersüchtig, ist es deshalb?

JOSÉ
Darum geht's nicht.
(Pause)

Wieso sind Geheimdienste hinter dir her? Du scheinst denen wichtig zu sein.

In dem Moment tritt María ein, eine Pumpgun im Anschlag.

MARÍA

José, binde ihn los! Was soll der Quatsch? Wir müssen weiter. Wir haben zwei US-Agenten hochgehen lassen. Die arbeiten mit einigen aus unserem Militär und den Contras zusammen. Das weißt du doch

José, der eine Pistole in den Händen hält, lässt diese nach unten sinken. Er schaut etwas verwirrt zu María.

JOSÉ

(jetzt wieder gefasst)

Auch Jorge ist euch auf den Fersen. Dein neuer Freund weiß zu viel über uns - und Jorge traut ihm nicht. Er hat euch auf eine Todesliste gesetzt.

MARÍA

(Atmet heftig aus. Kleine Pause.)

Na klar! Wenn das stimmt, was du von Jorge sagst, dann müssen wir erst recht verschwinden.

(Pause, andere Tonlage)

Du solltest uns beseitigen?

José *(im Gegenschuss)* bleibt stumm. Er schaut zur Seite, steckt die Pistole weg.

MARÍA

(ernst)

Das würdest du tun?

Sie gibt ihm demonstrativ die Pumpgun. José ist überrascht, ertappt, verwirrt. Derweil schneidet María Dave die Fesseln durch und hilft ihm auf die Beine.

JOSÉ

Wer bist du wirklich? Dave, sag mir, wer du bist! Du bist nicht der Lehrer aus Deutschland.

DAVE

José, wegen María kannst du beruhigt sein. *(Pause)*

Ich hatte zu Hause mal Ärger mit einem Typen aus der Baubranche, der zu einem ganz hohen Tier geworden ist. Sowas wie Vermittler zwischen Geheimdienst und OK. Ich wusste nicht, dass die Mafialeute mit den Geheimdiensten kooperieren. Ich dachte, hier lassen die mich in Ruhe.

(Pause)

So war das.

JOSÉ

Wieso wusstest du nicht, dass die Geheimdienste hier mit Leuten aus dem Militär und den Contras zusammenarbeiten? Südamerika, sehen sie als ihr Hinterland. Inzwischen auch die Chinesen!

MARÍA

Er hat recht. Ein Geschichtslehrer sollte sowas wissen.

In dem Moment kommt ein Auto vor dem Haus
angefahren. María schaut aus dem Fenster.

MARÍA

Das ist Gonzáles. Ich kenne sein
Auto.

Eine Autotüre schlägt zu. Schritte. Sr. GONZÁLES
tritt ein. José hält immer noch die Pumpgun, die er
von María bekommen hat, in der Hand, kann sie
aber nicht mehr rechtzeitig weglegen, sodass
Gonzáles sie sieht.

SR. GONZÁLES

Dave! Was ist hier los? Und wieso
die Waffe?

MARÍA

(Lacht) Darf ich vorstellen? Zu
meiner Rechten - Herr Reinwald!

Dave spielt mit, zieht mit der rechten Hand
symbolisch einen virtuellen Hut und verneigt sich.