

Nancy Sosa

PRÉDICAS

RELATOS
DELDRAGÓN



Prédicas

Prédicas

Nancy Sosa

Índice de contenido

Portadilla

Legales

Prólogo

Kamon

La prédica de Hesse

No perdona

Para creer

Suelta

Tendresse

Nancy Sosa

Prédicas / Nancy Sosa. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Deldragón, 2022.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-8322-39-1

1. Narrativa Argentina. 2. Cuentos Realistas. I. Título.

CDD A863

Diseño de interior y armado de cubierta: Celina Laura Restelli

Diseño de cubierta: Ian Sabanes

Ilustración de tapa: Kandinsky, Vassily; Auf Weiss II (En blanco II); 1923; óleo
sobre lienzo; 98 x 105 cm.; legado de Nina Kandinsky, 1976; Centre Pompidou,
MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

© 2022, Nancy Sosa

Derechos de edición en castellano
reservados para todo el mundo.

© 2022, Ediciones Deldragón
Grupo Editorial Deldragón
edicionesdeldragon@gmail.com
www.edicionesdeldragon.com

Digitalización: Proyecto451

ISBN edición digital (ePub): 978-987-8322-39-1

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede ser
reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio,
ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin
permiso previo del editor.

Prólogo

Los seis cuentos que componen este libro ocurren en distintos puntos del planeta. En cada caso el territorio les da un valor incalculable porque es la cultura del lugar la que define los dramas y los hechos.

Esa diversidad de lugares tiene la impronta de la inapelable influencia periodística, adherida a mi piel como una sustancia pegajosa. Durante varios años el periodismo me dio la oportunidad de realizar viajes a países que eran radicalmente distintos del mío, ya sea por razones políticas, culturales o religiosas. La curiosidad o el deseo de entender cómo funciona el fondo común del ser humano por debajo de esas diferencias es un legado de aquellos viajes y es la semilla de estos cuentos.

Recién cuando las mañanas del oficio, que me llevan a estudiar rigurosamente los contextos históricos y culturales, estuvieron satisfechas, se abrieron las puertas hacia la literatura. De ahí en adelante el trabajo consistió en dar rienda suelta a la sensibilidad oculta y cavar varios metros en mi interior para encontrar las emociones.

No es que los cuentos o relatos tardaron en escribirse. Solo sucedió que me llevó décadas encontrarme conmigo misma para poder escribirlos; hurgar en mis creencias limitantes, cuestionar su veracidad, cambiar mis puntos de vista, descartar mitologías inciertas, demoler convicciones y levantar un templo propio para mi nueva fe personal.

Nancy Sosa

Agradezco al escritor Darío Semino por su invaluable
colaboración.

Kamon