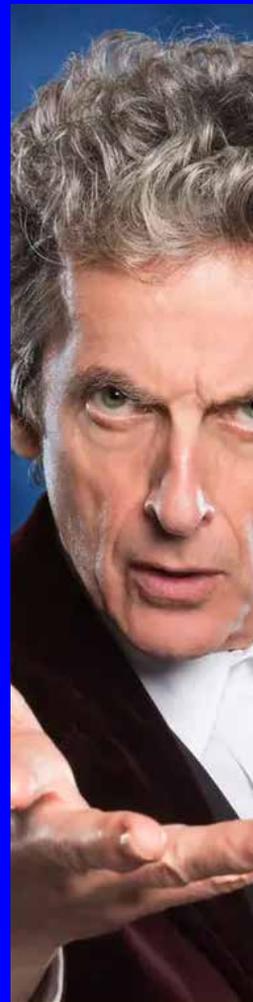


DOC PASTOR

VIAJES EN EL TIEMPO



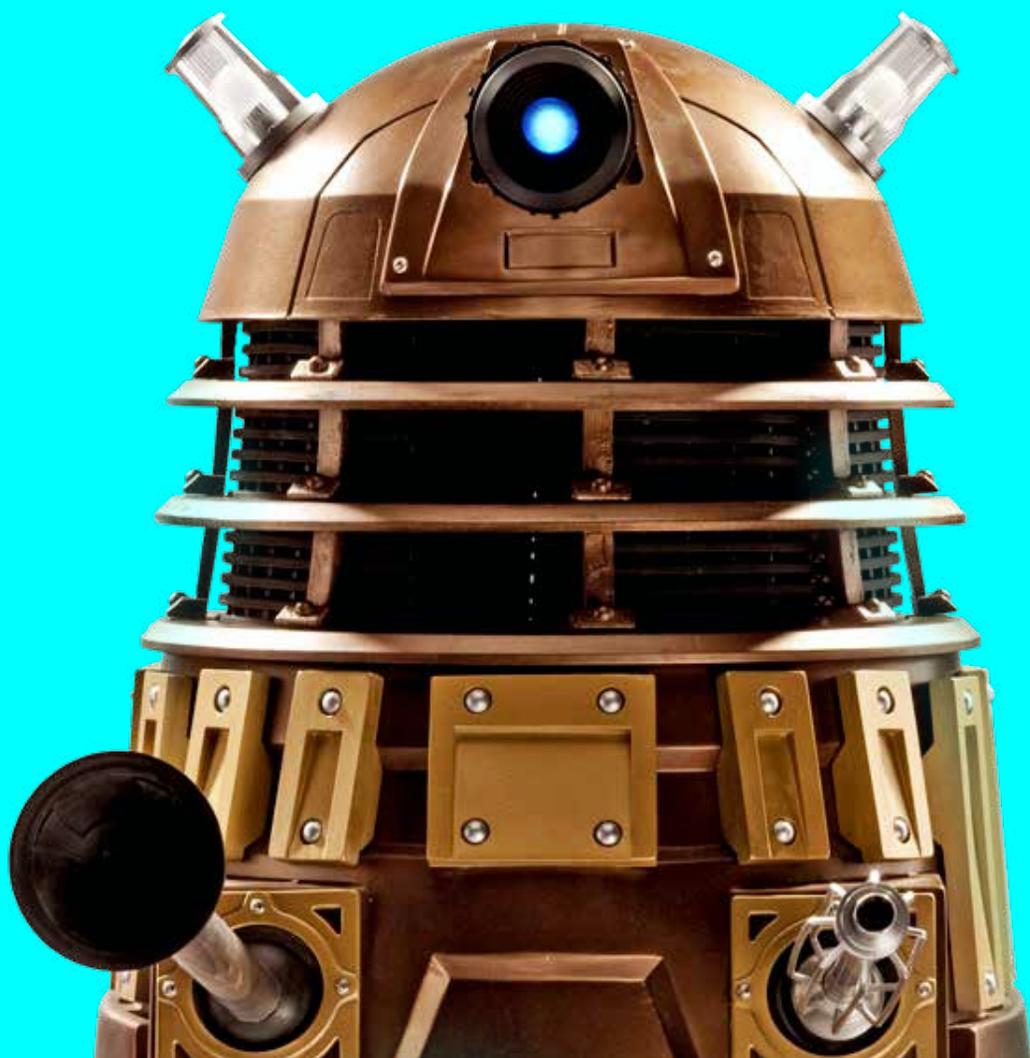
LOOK





VIAJES EN EL TIEMPO

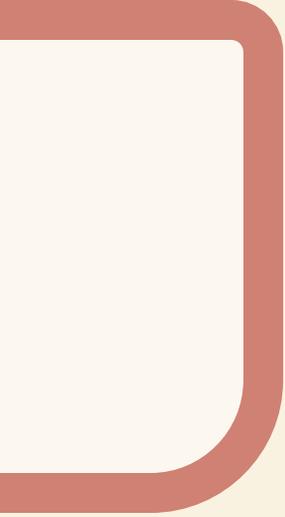




VIAJES EN EL TIEMPO

Un libro de Doc Pastor





© 2021, Doc Pastor Allué

© 2021, Redbook Ediciones

Diseño de cubierta Daniel Domínguez

Diseño de interior: Regina Richling

Fotografías: Wikimedia Commons / Archivo APG

ISBN: 978-84-9917-657-4

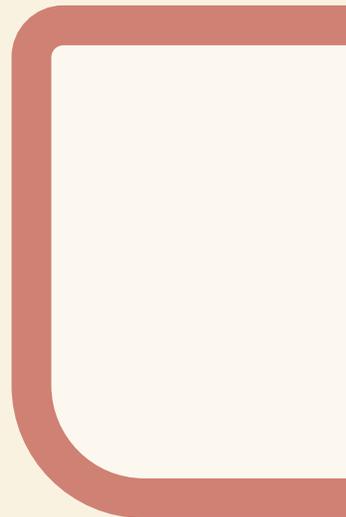
Todas las imágenes son © de sus respectivos propietarios y se han incluido a modo de complemento para ilustrar el contenido del texto y/o situarlo en su contexto histórico o artístico. Aunque se ha realizado un trabajo exhaustivo para obtener el permiso de cada autor antes de su publicación, el editor quiere pedir disculpas en el caso de que no se hubiera obtenido alguna fuente y se compromete a corregir cualquier omisión en futuras ediciones.

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.»

Dedicado a la memoria de mi padre,
que me descubrió los viajes en el tiempo.

«El sueño va sobre el tiempo,
flotando como un velero,
nadie puede abrir semillas
en el corazón del sueño.»

Federico García Lorca



Gracias a Marta Beren por toda su ayuda en este y el resto de mis libros, por su tiempo, correcciones y sugerencias, que incluyen muchos de los títulos de mis publicaciones.

A Martí y Bárbara de Redbook Ediciones, por confiar en mí una vez más, darme libertad total para desarrollar mi propuesta y respetar al máximo la esencia de esta.

También a todos los que hacen posible que un libro vea la luz, desde los trabajadores de la imprenta, al diseñador, distribuidor, librerías y, por supuesto, a los compañeros de los medios por sus entrevistas y reseñas.

Y, finalmente, gracias a todos los lectores que me han seguido en cada parte de mi camino, a los que han leído mis trabajos anteriores, a los que me siguen en redes sociales, a los que me escriben y comparten sus momentos conmigo, a los que acuden con una sonrisa y palabras amables a las firmas y presentaciones.

Esto solo es posible gracias a vosotros.

ÍNDICE

Bienvenido, viajero	13
Un viaje a través de las eras	15
Para entender este libro	16
UN VIAJE AL PASADO	19
Una cuestión de tiempo.....	20
Timecop (Policía en el tiempo).....	31
Men in Black 3.....	47
Jacuzzi al pasado.....	61
X-Men: Días del futuro pasado.....	70
Regreso al futuro.....	82
Sobre los viajes en el tiempo	99
UN VIAJE AL PRESENTE	103
Galaxy Quest.....	104
Los visitantes.....	114
Doce Monos.....	124
El experimento Filadelfia.....	133
Los pasajeros del tiempo.....	142
Terminator 2: El juicio final.....	152
Lo que hay al otro lado del espejo: las realidades paralelas	166
UN VIAJE AL FUTURO	169
Dr. Who y los Daleks.....	170
El planeta de los simios.....	180
El tiempo en sus manos.....	194
Los Teleñecos en Cuento de Navidad.....	206
TIEMPO DE APÉNDICES	218
El momento de la despedida	228
Epílogo	230
La bibliografía del tiempo	233



Bienvenido, viajero

Prólogo de Vito Vázquez

Lo que sostienes entre tus manos no es solo un libro, es una máquina del tiempo, una llave a una puerta que te permitirá realizar un viaje que muchos científicos tacharían de imposible. Un viaje al pasado y al futuro de la mano del escritor y periodista Doc Pastor —quién sabe si familiar directo de algún Doctor Who—, a través de películas como *Men in Black 3*, *Terminator 2: El juicio final*, *Timecop (Policía en el tiempo)*, *X-Men: Días del futuro pasado* o *El planeta de los simios*.

El físico Stephen Hawking decía en su hipótesis conocida como «la conjetura de protección de la cronología», que las leyes de la física impiden los viajes en el tiempo en cualquier escala que no sea submicroscópica. Por suerte para nosotros, lectores y escritores, no existe ninguna ley, a fecha de publicación de este libro, que nos impida viajar a través de la imaginación. Y eso incluye cualquier punto del espacio-tiempo al que la mente nos pueda trasladar.

Doc Pastor tiene ese don, esa capacidad para transportarnos, con un estilo claro y sencillo, a tiempos pasados y probablemente mejores, que nos harán recordar *esa película, esa serie o ese juguete* que antaño nos marcó y que tan felices nos hizo. Ya lo logró anteriormente con sagas como *James Bond*, *Doctor Who* y *Star Trek*, y nos devolvió parte de nuestra infancia, rescatando directamente del pasado, aquellas maravillosas figuras de acción en su volumen *De Spider-Man a G.I. Joe: la acción hecha figura*.

Por eso, cuando Doc me propuso escribir un prólogo para el que, quizá, sea su último libro de divulgación —puede que me esté adelantando en el tiempo—, no lo dudé. Y más aún tratándose de un tema tan fascinante como este.

Viajes en el tiempo.

Un concepto que hace soñar tanto a científicos como a niños —pequeños y grandes—. Y todo lo que me haga soñar como un niño se merece mi completa atención.

Querido lector, te invito a ponerte cómodo y disfrutar de este viaje.

Pasado.

Presente.

Futuro.

Todo es cuestión de tiempo.

Vito Vázquez es novelista y diseñador, conocido principalmente por su trabajo en *Cómo sobrevivir al apocalipsis zombi con tu madre* y la novela *Zombie Superstar*.



Doc Pastor
Viajes en el tiempo



Un viaje a través de las eras

Si preguntas al azar qué película de viajes en el tiempo es la favorita, es posible que muchas respuestas sean que *Terminator 2: El juicio final*. Es entendible, ya que hablamos de una de las más icónicas y mejor llevadas. Un producto que cambió el cine de acción, con una estela y un legado que sería seguido por décadas. James Cameron marcó con este producto un antes y un después en la industria del cine y en el género, pero no fue el primero en tratarlo. Ni de lejos.

Ha habido muchos autores que han tocado el tema, desde Goethe a H.G. Wells pasando, por supuesto, por nuestro Enrique Gaspar y Rimbaud, también Mark Twain y otros tantos. La lista de escritores, cineastas y creadores en general que se ven atraídos por los periplos cronales son muchos, una lista imposible que no deja de aumentar día a día. En mayor o menor medida, todos hemos soñado con surcar el tiempo.

Así que disfrutad mucho de estas páginas, escritas durante el confinamiento del 2020 (revisadas y ampliadas posteriormente). Una situación que ha marcado por completo el estilo y la intención de este *Viajes en el tiempo: películas del pasado, presente y futuro*, que tan solo pretende ser un homenaje a algunos grandes títulos, un divertimento para el lector, un tomo para ser disfrutado bajo un árbol en otoño.

De noche soñamos con viajar al pasado en un DeLorean, en surcar las estrellas para llegar a un mundo dominado por simios, sabemos que a bordo de una cabina azul podemos ir donde queramos y puede que si entramos en un armario, y cerramos los puños y los ojos, al abrirlos hayamos vuelto a algún momento de nuestra propia vida.

Todo eso y más, mucho más.

¿O acaso me equivoco?

¿No os encantaría poder hacerlo?

Abrochaos el cinturón, cargad el depósito, fijad la fecha de destino. El viaje da comienzo en...

...tres...

...dos...

...uno...

Doc Pastor, marzo de 2020. Barcelona



Para entender este libro

Seguimos avanzado en este *Viajes en el tiempo: películas del pasado, presente y futuro*, pero antes de seguir y entrar realmente en materia, quiero hacer un par de aclaraciones. No tanto sobre qué hay dentro de este libro, comentarios sobre diversas películas, sino más bien sobre la organización de las mismas y del volumen en general.

La selección de filmes se ha distribuido siguiendo el patrón del título de este tomo, es decir por filmes sobre viajes en el tiempo al pasado, al presente y al futuro. Pero esto se ha hecho siempre desde la visión subjetiva del estreno, es decir, que la fecha de referencia es cuando el filme llegó a las pantallas de cine.

Así, en el caso de *Los pasajeros del tiempo* los protagonistas se trasladan al presente, es decir al 1979 en el que el título se estrenó, aunque para ellos sería el futuro, puesto que su trayecto comienza en la época victoriana; igualmente sucede con *Galaxy Quest*, que si bien viajan al pasado relativo, lo hacen tan solo unos segundos, por lo que la época sigue siendo su tiempo, que es también en el que la película llegó al cine.

Lo mismo se ha hecho con todas las demás y, por tanto, *Regreso al futuro* se situará en las que van al pasado, dado que es del año 1985 y, como todos sabemos, la trama sucede tres décadas antes, en 1955; en cambio, *El tiempo en sus manos* estará en el apartado dedicado al futuro, puesto que allí es donde se dirige el viajero del tiempo llamado George. Y, así, con cada uno de los títulos, siguiendo siempre estas coordenadas de situación temporal.

Hay una excepción a esta regla: la genial adaptación de la obra de Charles Dickens que es *Los Teleñecos en Cuento de Navidad*. Esto es debido a que por las características del relato original nos encontramos con que Ebenezer Scrooge es llevado por los espíritus al pasado, al presente y al futuro, que, en realidad, en todo caso, son las sombras de lo que fue, es y será. En este caso, se ha situado en las que hablan sobre el porvenir, ya que es el último lugar al que va y, por otro lado, porque desde un comienzo tenía claro que era el título con el que quería culminar esta obra.

Cada película se abre con un pequeño relato en el que he recreado algún momento imprescindible de cada cinta, otras veces he expandido uno en concreto o ido más allá para mostrar algo que en realidad no se había visto. Una forma diferente de dar comienzo, pero que espero que os guste.

Igualmente, en el capítulo dedicado a cada filme, se han dado explicaciones y citado otros productos relacionados con el mismo o con el viaje en el tiempo. Siempre conectados de una u otra forma con la cabecera que se trata, bien sea por temática, actores o director.

Finalmente, para enriquecer el volumen y ampliar ciertos contenidos, tenéis un apartado de apéndices con algunas críticas y otro material. Temas que se mencionan en su momento concreto cuando se habla de tal o cual producción, pero que merecían una atención mayor de la que se podía dar en el escrito general de cada película.

Y eso es todo. Disfrutad del cine, disfrutad del libro, disfrutad del tiempo.





Doc Pastor
Viajes en el tiempo





UN VIAJE AL PASADO

«La distinción entre el pasado,
presente y futuro es solo una ilusión
obstinadamente persistente.»

Albert Einstein



Una cuestión de tiempo

Una historia muy humana

Cuando mi padre me llamó para ir a su estudio, no estaba ni de lejos preparado para lo que iba a decirme. Según él, todos los hombres de nuestra familia tenemos la capacidad de viajar en el tiempo, solo tenemos que meternos dentro de un armario o algo así, cerrar los ojos, apretar los puños, pensar a cuándo queremos ir y ya está.

No le creí, claro, era una de sus patochadas. Intentaba tomarme el pelo igual que otras tantas veces. Además, todo parecía demasiado fácil para ser verdad, había visto suficiente cine como para saber eso.

*Había truco, él ya había pensado en eso. Me explicó que solo podemos viajar hacia atrás en el tiempo, nunca hacia adelante, y tan solo dentro de nuestra propia vida. Sí, igual que el tipo de *A través del tiempo*, aunque al contrario que *Sam Beckett* parecía que nosotros sí podíamos volver a casa.*

Le pregunté por los peligros, por el efecto mariposa, por todo lo que podía salir mal y solo respondió que nunca había pasado nada, se encogió de hombros y lanzó una risita. Así era mi padre, el mejor tipo del mundo, solo podía competir en humor con mi hermana Kit Kat. Debía de ser para compensar la seriedad de mi madre.

Solo para que se callara le dije que lo haría, que iría al armario más cercano, cerraría los ojos, apretaría los puños y pensaría en un momento al que ir. Entonces, cuando no pasara nada, volvería a su estudio para reírme con él por cómo había picado.

Pero no fue así. Por sorprendente que parezca, todo era cierto, podía viajar en el tiempo y volver a instantes de mi vida. Quizás hasta encontraría una novia.



Un filme sobre el amor

Una cuestión de tiempo, o *About Time* en inglés, es una película estrenada en el año 2013, escrita y dirigida por ese artesano que es Richard Curtis en un intento de hacer una historia sobre qué hace felices a las personas. Y no puede negarse que lo logre. Al menos la extraña y entrañable familia que protagoniza la cinta parece haber encontrado la auténtica fórmula para la tan esquiva felicidad.

Esta no se basa en la posibilidad de viajar en el tiempo, ya que tan solo dos de los personajes (los interpretados por Domhnall Gleeson y Bill Nighy) son capaces de hacerlo y no se trata más que de una excusa argumental, sino la aceptación de lo cotidiano y la capacidad de asombro ante los pequeños detalles. Paladéallos, ya sean un día de lluvia, una cena con amigos, un paseo de camino a casa o un beso en el metro justo antes de perderlo.

Siendo sinceros, como película cronal es bastante endeble y en más de un punto las propias reglas establecidas sobre cómo se debería viajar por el tiempo se rompen con alegría y salero. Eso sí, siempre en pos de la historia y la trama, ya que las vivencias de los personajes son mucho más importantes que ese toque de fantasía. Y viendo el resultado final que logró el realizador, no se le pueden sino perdonar las pequeñas incoherencias que podamos encontrar.

Aquí lo que importa es el amor, y si bien en muchas ocasiones y escritos se habla de la relación del protagonista con su esposa, Tim y Mary, o Domhnall Gleeson y Rachel McAdams, en mi opinión, la realmente importante y la que hace avanzar todo es la que sucede entre el joven y su padre, al que da vida el magnífico Bill Nighy. No hay más que fijarse: es la presencia de fondo desde el comienzo de la historia y hasta el final de la misma; es lo que define al protagonista y es, sin duda, el amor de su vida.

Por supuesto, hay un todo mayor. Un número de personajes que se cruzan y cuyas vidas están relacionadas, siendo las acciones de unos importantes para las de los otros, aunque sin llegar al nivel de tramas entremezcladas que fue *Love Actually* pero consiguiendo llevar al espectador la misma sana alegría y una buena dosis de positividad.

«¿Es *Cuento de Navidad* una película de viajes en el tiempo?

Es probable que lo sea.

Pero ¡*Qué bello es vivir!* es sin duda una película de viajes en el tiempo.»

Richard Curtis





Disfruta de la vida

Es curioso que en un inicio se llegase a plantear que la película fuera más espectacular, más fantástica y visual, en vez del viaje en el tiempo de corte intimista que es. Seguramente de haberse seguido ese camino se habría ganado en fastuosidad, pero se habría perdido parte del mensaje que se quería dar. Una reflexión muy sencilla, pero que requiere de personajes reales que no se pierdan por máquinas complejas o portales dimensionales. Y es esta: disfruta de la vida y sé quien eres, disfruta de ello, y para ello debes cambiar, para encontrar tu auténtico yo; hazlo y no mires atrás.

Puede que el motivo por el que las tres películas dirigidas por Richard Curtis sean especiales es que salen desde el corazón. No hay más que verlas para notar que está volcando en la pantalla todo su ser y, de hecho, en el caso de *Una cuestión de tiempo*, también tiene algo de biografía propia. La idea le vino charlando con un amigo, el tema era la felicidad, cómo alcanzarla, cuál sería su día ideal y todo eso le hizo pensar en su vida, en el día a día y en cómo unirlo todo en un solo filme.

Hay que decir que no es la primera vez que bebe de su propia experiencia.

En varias ocasiones ha reconocido que *Notting Hill* se inspira en un suceso de su vida (la boda de su expareja Anne Strutt con sir Bernard Jenkin) y es innegable que sus filmes, en esencia, son todos una búsqueda de la felicidad. Si uno se para a pensarlo verá que los tres títulos presentan a diferentes personajes que, en realidad, solo intentan encontrar el motivo que les haga sonreír, que les apasione, que haga que despertarse cada mañana valga la pena.

En el caso de Richard Curtis parece ser que es su familia, la formada con la locutora Emma Freud, con la que tiene cuatro hijos, incluyendo a la escritora Scarlett Curtis. Este amor que siente por ellos ha sido comentado en ocasiones por colegas profesionales, como Rachel McAdams, quien explicó que en el rodaje de *Una cuestión de tiempo* Emma iba todos los días al rodaje a llevarles pasteles y cada viernes boletos de lotería.

En cierto sentido, la idea y la propuesta no dista tanto de lo que la también muy recomendable *Pleasantville* hace. En la película escrita y dirigida por Gary Ross, autor tam-





bién de *Seabiscuit, más allá de la leyenda* y *Ocean's 8*, la idea presenta a dos hermanos (Tobey Maguire y Reese Witherspoon) que llegan hasta una vieja serie en blanco y negro, una ficción en la que tendrán que encontrar su lugar y aprender sobre ellos mismos por el camino.

En ambas películas el mensaje mostrado es muy similar, aunque con sus matices. Los personajes deben crecer y evolucionar, dejar atrás quienes eran y en todo momento disfrutar de los dones que tienen delante de ellos, ya que quizás más tarde no puedan hacerlo. Es, ya sabéis, una cuestión de tiempo, de aprovecharlo o de perderlo.