

Anita Schmidt

Das Spiel mit der Macht

Machtverhältnis und -dynamik innerhalb der
Performance-Kunst zwischen Performer*innen und
Zuschauer*innen

Bachelorarbeit

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2022 Diplom.de
ISBN: 9783961164554

Anita Schmidt

Das Spiel mit der Macht

Machtverhältnis und -dynamik innerhalb der Performance-Kunst zwischen Performer*innen und Zuschauer*innen

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1. 1 Von der Inspiration zum Thema	1
1. 2 Vorgehensweise und Aufbau	3
2. Was ist Performance-Kunst?	5
2. 1 Performativität? Performativ? Performance!	5
2. 2 Performance-Kunst	6
2. 2. 1 Die Komponenten der Performance-Kunst.....	8
2. 2. 2 Performance-Kunst und ihre Zuschauenden.....	11
2. 2. 3 Historische Entwicklung der Performance-Kunst	13
3. Was ist Macht?	17
3. 1 Theorien des Machtbegriffs.....	17
3. 2 Das Spiel mit der Macht in der Performance-Kunst.....	22
4. Untersuchung des Machtverhältnisses anhand ausgewählter Performances	27
4. 1 Rhythm 0.....	27
4. 2 The Artist Is Present.....	30
4. 3 Erfahrungsraum Spannung – eigene Performance.....	35
5. Resümee	39
Literaturverzeichnis.....	44