

A painting of a woman in a white dress holding a bouquet of flowers. The woman is shown from the chest up, wearing a white, high-collared dress with a ruffled neckline and a lace-trimmed sleeve. She is holding a bouquet of white and pink roses and smaller white flowers. The background is dark and indistinct.

La educación de las hijas

Mary Wollstonecraft

Prólogo de Amelia Valcárcel

El Desvelo Ediciones }{ Altoparlante



Mary Wollstonecraft, por John Opie, 1797

Primera edición, diciembre 2010
Segunda edición, abril de 2022
Primera edición en ebook, mayo de 2022

El Desvelo Ediciones
Paseo de Canalejas, 13-3ºA
39004 Santander
CANTABRIA

www.eldesvelo.es
info@eldesvelo.es
[@eldesvelo](https://www.instagram.com/eldesvelo)

Título original: *Thoughts on the education of daughters: with reflections on female conduct in the more important duties of life*, Mary Wollstonecraft, 1787

© de la edición, El Desvelo Ediciones, 2022
© de la traducción: Cristina López González, 2010
© del prólogo: Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós, 2010
© del diseño de cubierta: Bleak House
© de la edición digital, Bookwire.de, 2022

eISBN: 978-84-125213-8-2
IBIC: JFFK
Thema: JBSF11
Depósito Legal: SA 154-2022
Impreso en España-Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Mary Wollstonecraft
LA EDUCACIÓN DE LAS
HIJAS

Traducción
Cristina López González
Prólogo
Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós

El Desvelo } { Altoparlante

Índice

Prólogo

PREFACIO

LOS PRIMEROS AÑOS

DISCIPLINA MORAL

DOTES EXTERIORES

MODALES ARTIFICIALES

VESTIDO

LAS BELLAS ARTES

LECTURA

INTERNADOS

EL TEMPERAMENTO

DESASFORTUNADA SITUACIÓN DE LAS MUJERES QUE HAN RECIBIDO UNA
EDUCACIÓN REFINADA PERO NINGUNA FORTUNA

EL AMOR

EL MATRIMONIO

CONSIDERACIONES VARIAS

BENEFICIOS DE LAS DECEPCIONES

SOBRE EL TRATO A LOS CRIADOS

LA OBSERVANCIA DEL DOMINGO

SOBRE EL INFORTUNIO DE LOS PRINCIPIOS FLUCTUANTES

LA BENEVOLENCIA

JUEGOS DE CARTAS

EL TEATRO
LUGARES PÚBLICOS

PRÓLOGO

Amelia Valcárcel Bernaldo de Quirós

Para Esther, in memoriam

LA EDUCACIÓN DE LAS HIJAS

Este es un conmovedor libro escrito por una señorita de amplia inteligencia y pocos posibles allá por 1787. La joven tenía veintiséis años. Se llamaba Mary Wollstonecraft. Pero sigamos un poco la historia. Una docena de años después, Mary Godwin, madre de Mary Shelley, murió de sobrepeso al traerla al mundo.

Mary Shelley escribió *Frankenstein*, asunto del que casi todo el mundo ha oído hablar. Esta jovencita, que luego fue su madre, no es tan popular. Se llamaba, insisto, Wollstonecraft. De por medio también se había llamado Mary Imlay. Previamente, como Mary Wollstonecraft, había escrito *La vindicación de los derechos de la mujer*. Dicho sea de paso, los frecuentes cambios de nombre de las autoras europeas no están calculados para seguirles la pista. Y el de Mary Wollstonecraft es un caso paradigmático. Tres nombres para treinta y ocho años de vida, varios libros, muchos artículos, una enorme correspondencia, dos intentos de suicidio y un par de hijas, cada una de un caballero distinto.

Una vida de novela. La vida de Wollstonecraft, inglesa con un apellido de resonancia germánica, es un ejemplo de romanticismo, aunque fuera su hija Mary la que escribió el cuento romántico por excelencia. Mary Shelley, o Mary II, ha pasado a la memoria colectiva por su *Frankenstein*. A la memoria de la literatura y de la mitología romántica. Su madre merece un alto puesto en la historia del pensamiento político.