BRANDON SANDERSONS

# DER DUNKLE

LANZING ◆ KELLY ◆ GOODEN
RUSSELL ◆ ANDWORLD

BRANDON SANDERSONS
DER
DUNKLE
LANZING ◆ KELLY ◆ GOODEN
RUSSELL ◆ ANDWORLD

DARK ONE VOL. ONE. MAY, 2021. Copyright © 2022 Dragonsteel Entertainment, LLC.. All rights reserved. "DARK ONE", the DARK ONE logo, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Dragonsteel Entertainment, LLC., unless otherwise noted. "VAULT" and the VAULT logo are trademarks of CREATIVE MIND ENERGY, LLC. No part of this work may be reproduced, transmitted, stored or used in any form or by any means graphic, electronic, or mechanical, including but not limited to photocopying, recording, scanning, digitizing, taping, Web distribution, information networks, or information storage and retrieval systems, except as permitted under Section 107 or 108 of the 1976 United States Copyright Act, without the prior written permission of the publisher. All names, characters, events, and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, institutions, or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information about foreign or multimedia rights, contact: rights@vaultcomics.com

Die deutsche Ausgabe wird von der Panini Verlags GmbH herausgegeben, Schloßstraße 76, 70176 Stuttgart.
Geschäftsleitung: Hermann Paul; Head of Editorial: Jo Löffler (v.i.S.d.P.);
Head of Marketing: Holger Wiest (E-Mail: marketing@panini.de); Übersetzung: Oliver Hoffmann,
Redaktion: Steffen Volkmer (verantw.), Claudia Hahn; Grafik und Lettering: mediativo (www.mediativo.de);
Produktion: Sanja Ancic;
Gedruckt in Italien.
Vertriebsservice: stella distribution, Hamburg, Fax: 040/808053050.
Presse & PR: Steffen Volkmer

YDDARKO001
1. Auflage, April 2022, ISBN (SC) 978-3-7416-2802-3, ISBN (HC) 978-3-7416-2803-0
Digitale Ausgaben: 978-3-7367-8681-3 (PDF), 978-3-7367-8682-0 (EPUB),
978-3-7367-8683-7 (MOBI)

vault

PANINI COMICS

Findet uns im Netz: www.paninicomics.de

PaniniComicsDE

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

*Dieses Buch wurde auf chlorfreiem, umweltfreundlich hergestelltem Papier gedruckt.*

IDEE & GESCHICHTE

BRANDON SANDERSON

TEXT

JACKSON LANZING & COLLIN KELLY

ILLUSTRATIONEN

NATHAN GOODEN

FARBEN

KURT MICHAEL RUSSELL

LETTERING

MEDIATIVO

ÜBERSETZUNG

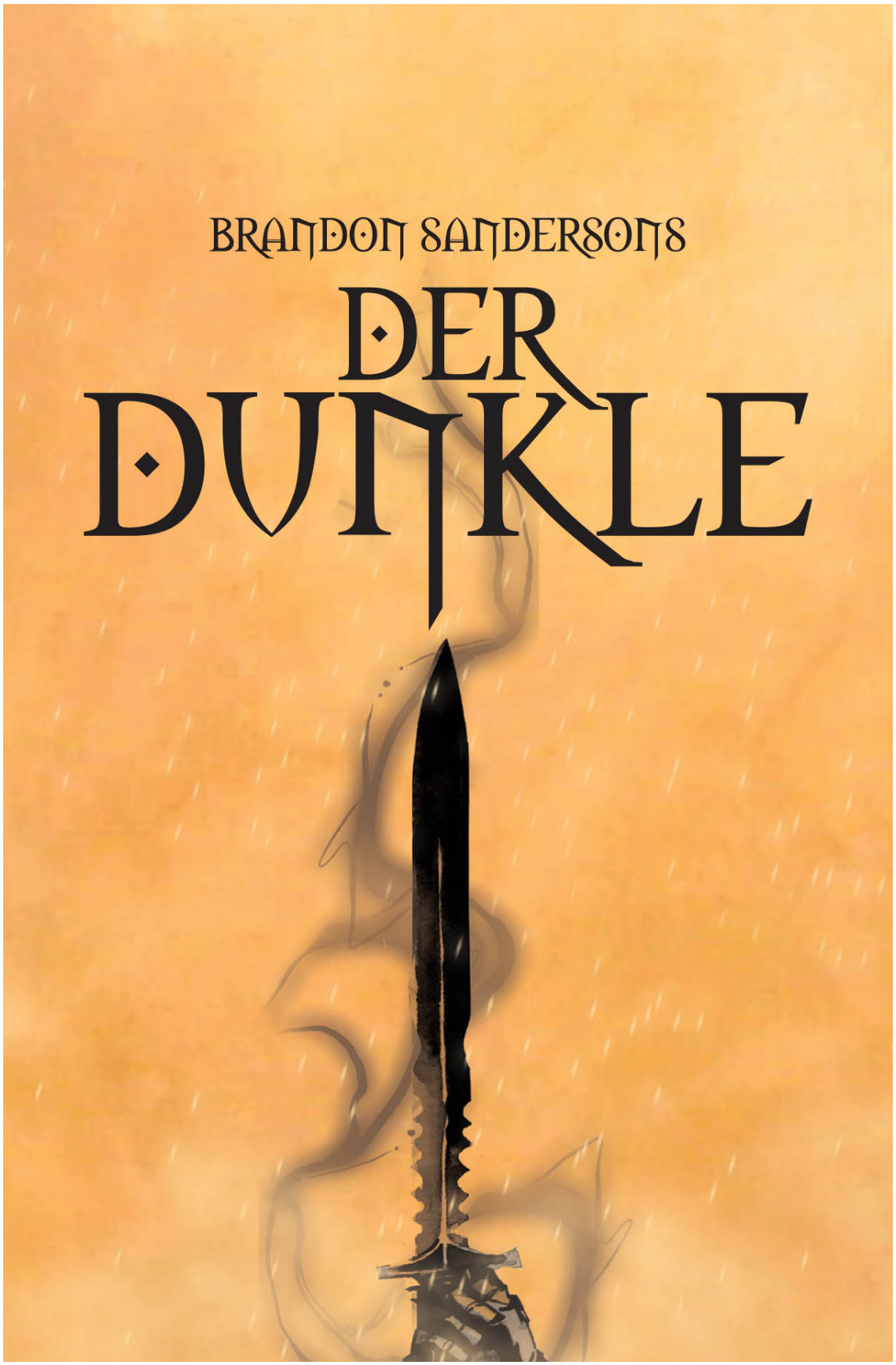
OLIVER HOFFMANN

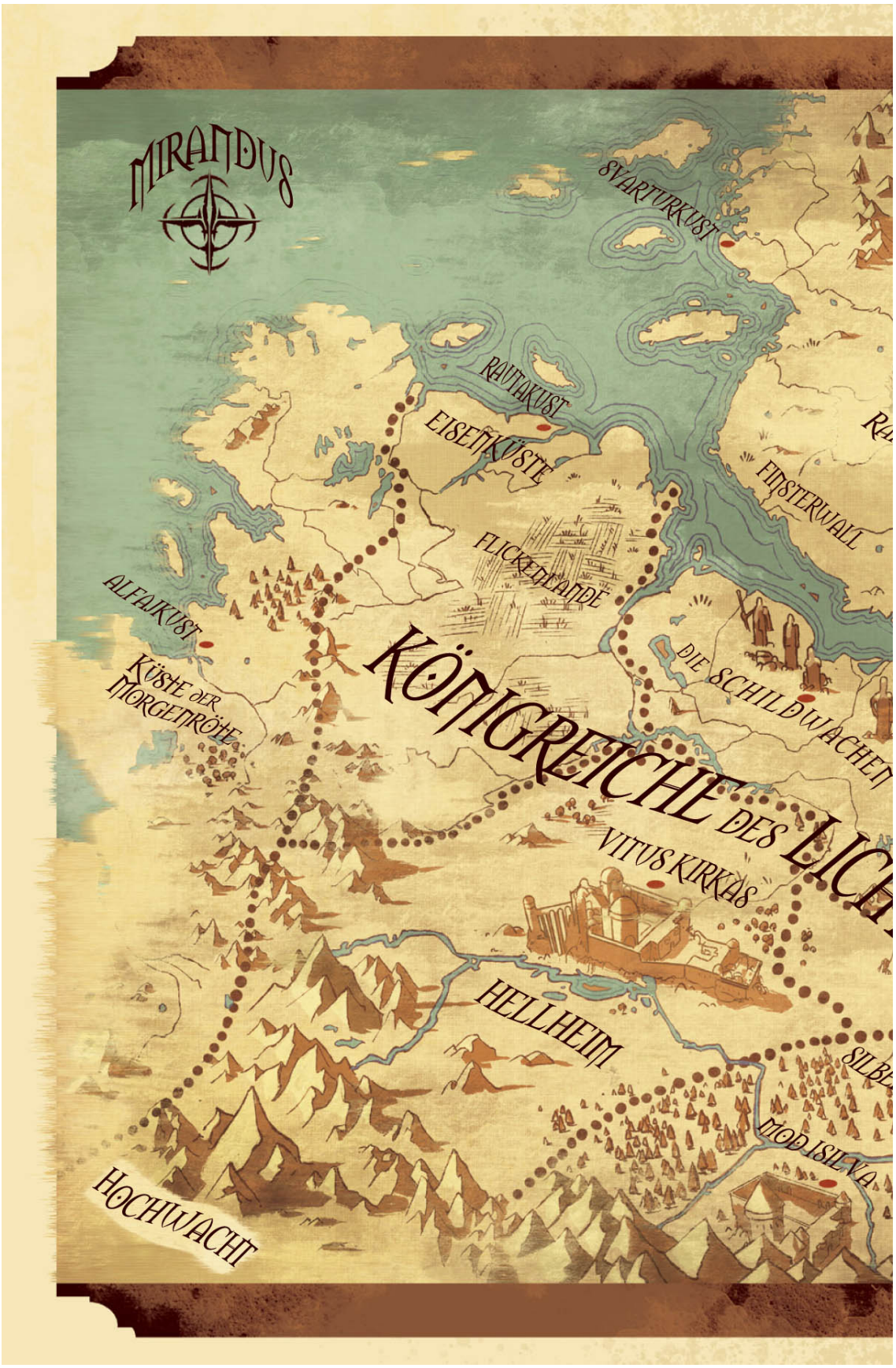
REDAKTION

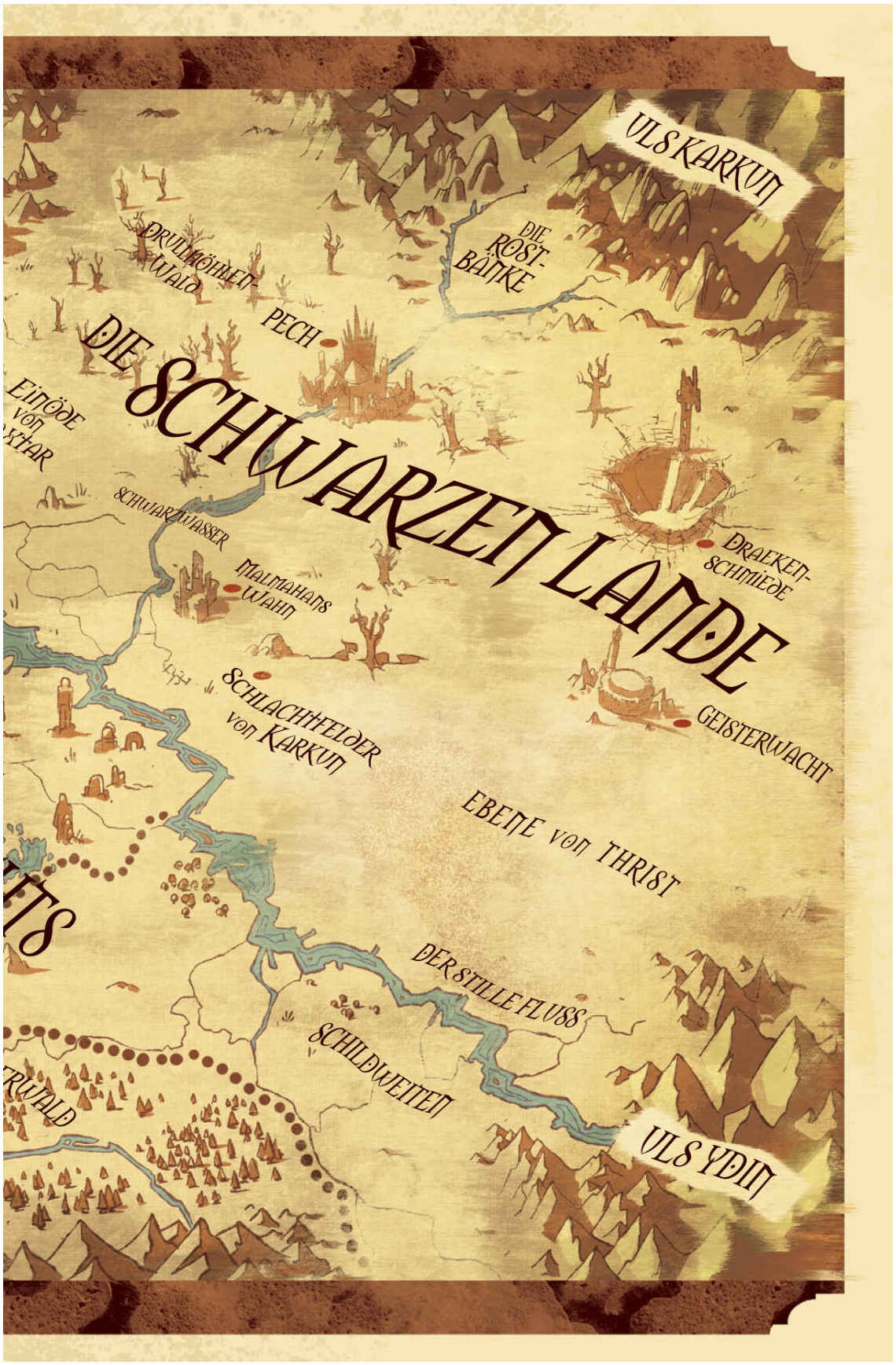
STEFFEN VOLKMER

BRANDON SANDERSONS

# DER DUNKLE




MIRANDUS
SVARTURKUST
RAUTAKUST
EISENKÜSTE
FINSTERWALL
FLICKENLANDE
ALFAIKUST
KÜSTE DER MORGENRÖTE
KÖNIGREICHE DES LICH
DIE SCHILDWACHEN
VITUS KIRKAS
HELLHEIM
MOD ISILVA
HOCHWACHT


ULSKARKUN
DIE ROST-BÄNKE
DRUIDHÖHLEN-WALD
PECH
DIE SCHWARZEN LANDE
EINÖDE VON
SCHWARZWASSER
DRAEKEN-SCHMIEDE
MALMAHANS WAHN
SCHLACHTFELDER VON KARKUN
GEISTERWACHT
EBENE VON THRIST
DER STILLE FLUSS
SCHILDWEITEN
ULSYDIN

# VORWORT

# DER DUNKLE

*Neil Gaiman* hat einmal gesagt: „Ich vermute, dass eine Geschichte nur in dem Maße von Bedeutung ist, wie sich die Menschen in der Geschichte verändern." Was aber ist, wenn es im Kern letztlich darum geht, dass ein einzelner Mensch den Lauf der gesamten Geschichte verändern kann?

Dass *Brandon Sanderson* ein außergewöhnlicher und überaus produktiver (Geschichten-)Erzähler ist, dürfte außer Frage stehen. Aber bei ***Der Dunkle*** geht er noch einen Schritt weiter als bei den vielen anderen Einblicken in sein *Cosmere* genanntes Universum. ***Der Dunkle*** ist nicht etwa eine Comic-Adaption eines Romans, sondern ein von vornherein für die optisch orientierte Erzählweise des Mediums Comic konzipierter Stoff. Die Story spielt sich über weite Teile in dem fantastischen Ödland *Mirandus* ab, das eine mystische Verbindung zu unserer Welt hat.

Illustrator *Nathan C. Gooden* und Kolorist *Kurt Michael Russell* schaffen eine wunderschöne Kombination aus Zeichnungen und Farben. Die Illustrationen lassen uns klar erkennen, in welchen

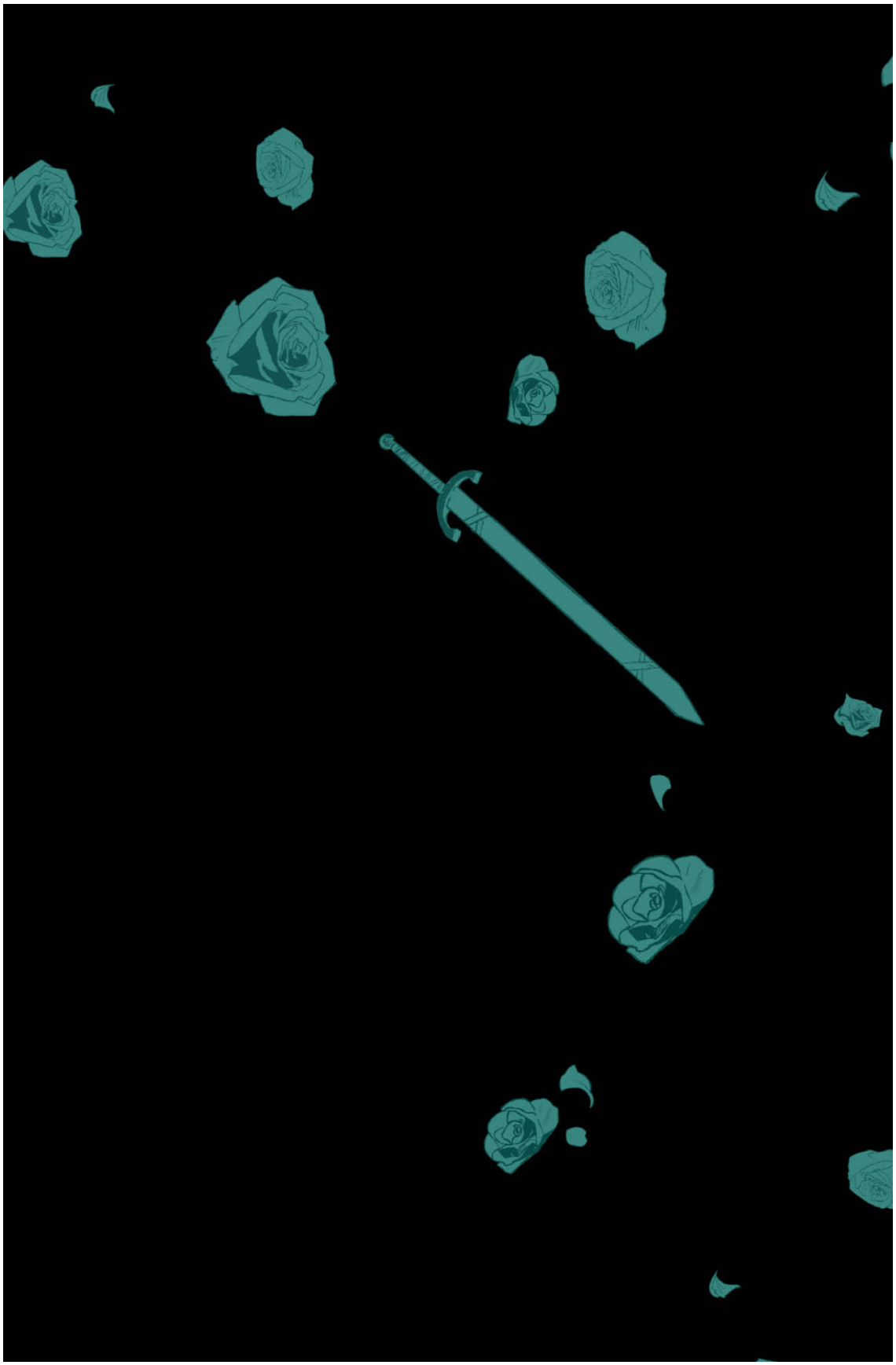
der beiden nebeneinander existierenden Universen wir uns gerade befinden. Doch *Sanderson* zieht noch eine weitere Ebene ein, eine im wahrsten Sinne des Wortes Meta-Ebene.

***Der Dunkle*** ist nämlich nicht nur eine spannende Fantasy-Geschichte, sondern auch eine Erzählung über das Erzählen. Alles in der Welt *Mirandus* folgt nämlich treu dem *Narrativ*, einem vorbestimmten und unabänderlichen Ablauf von Geschichte. *Die Königreiche des Lichts*, Epizentrum des Glaubens an dieses Narrativ, werden geführt von einem *Herrscher*, der natürlich *König der Chronik* heißt; seine Tochter ist die *Prinzessin der Chronik*. Natürlich gibt es den *Auserwählten*, der immer und immer wieder den *Dunklen*, seinen ewigen Widersacher, besiegt, um dem Licht zum Sieg zu verhelfen. Aber was geschieht, wenn ein Individuum es wagt, sich diesem ewig gleichen Kreislauf entgegenzustellen?

Ich möchte an dieser Stelle nicht spoilern, aber Sie, liebe Leser:innen, können sich auf eine wunderbare Geschichte freuen, die zugleich immer wieder klug und pointiert die Kunst des Geschichtenerzählens selbst kommentiert und damit sich selbst infrage stellt. Erzählkunst auf ganz hohem Niveau.

So vollzieht sich das *Narrativ*.

Viel Spaß beim Lesen,
*Oliver Hoffmann*



PROLOG

# DAS HERZ DER STADT

MIRANDUS.
DIE SCHWARZE STADT.
GEGENWART.

ES IST GUT, HERR.

DIE STADTMAUER LIEGT IN TRÜMMERN.
DIE VORHUT DES LICHTS IST MIT UNSEREM BLUT BEFLECKT.
VIELE *DRULL* SIND TOT. VIELE WEITERE WERDEN NOCH STERBEN.

ES IST GUT.

GUT GIBT ES NICHT, *RASTIK.*
VERGISS DAS NIE. ES IST JETZT WICHTIGER DENN JE. VERINNERLICHE ES.
ICH WEISS, HERR.
DAS IST IHRE EIGENE SCHULD.
VOR ALLEM **IHRE.**
**NEIN,** *RASTIK.* REINIGE DEINE GEDANKEN VOM HASS, SONST WIRD DAS BAND VERDERBT.
DIES GESCHIEHT AUF **MEINE** INITIATIVE.
EUER GNADEN ... WENN DIESER ARME *DRULL* SO FREI SEIN DARF ... ES GESCHIEHT AUF **UNSERE** INITIATIVE.
JA. NATÜRLICH, *RASTIK.* DU HAST RECHT.
MEINE GEDANKEN GELTEN NUR DEM ***DUNKLEN.*** BIS **DAS LICHT** UNS HOLT.