



**DAS NEUE DC-UNIVERSUM**

# CATWOMAN



UniveEx  
UniveExtra

**FRANK  
TIERI**

**INAKI**

**MIRANDA**

**GERALDO**

**BORGES**

**ELIA**

**BONETTI**

**GIUSEPPE**

**CAFARO**

**POP**

**MHAN**

**AUF DER FLUCHT**

**panini comics**

# CATWOMAN™

**Frank Tieri**

Autor

**Inaki Miranda** (Catwoman 47-52)

**Geraldo Borges** (Catwoman 50 I)

**Dan Panosian,**

**Alex Konat & Jay Leisten** (Catwoman 50 II)

**Steve Pugh** (Catwoman 50 III)

**Elia Bonetti** (Catwoman 51)

**Giuseppe Cafaro & Pop Mhan** (Catwoman 52)

Zeichner & Tusche

**Eva De La Cruz** (Catwoman 47-52)

**Blond** (Catwoman 50 I-III)

**Beth Sotelo & John Starr** (Catwoman 52)

Farben

**Carolín Hidalgo**

Übersetzung

**Walproject**

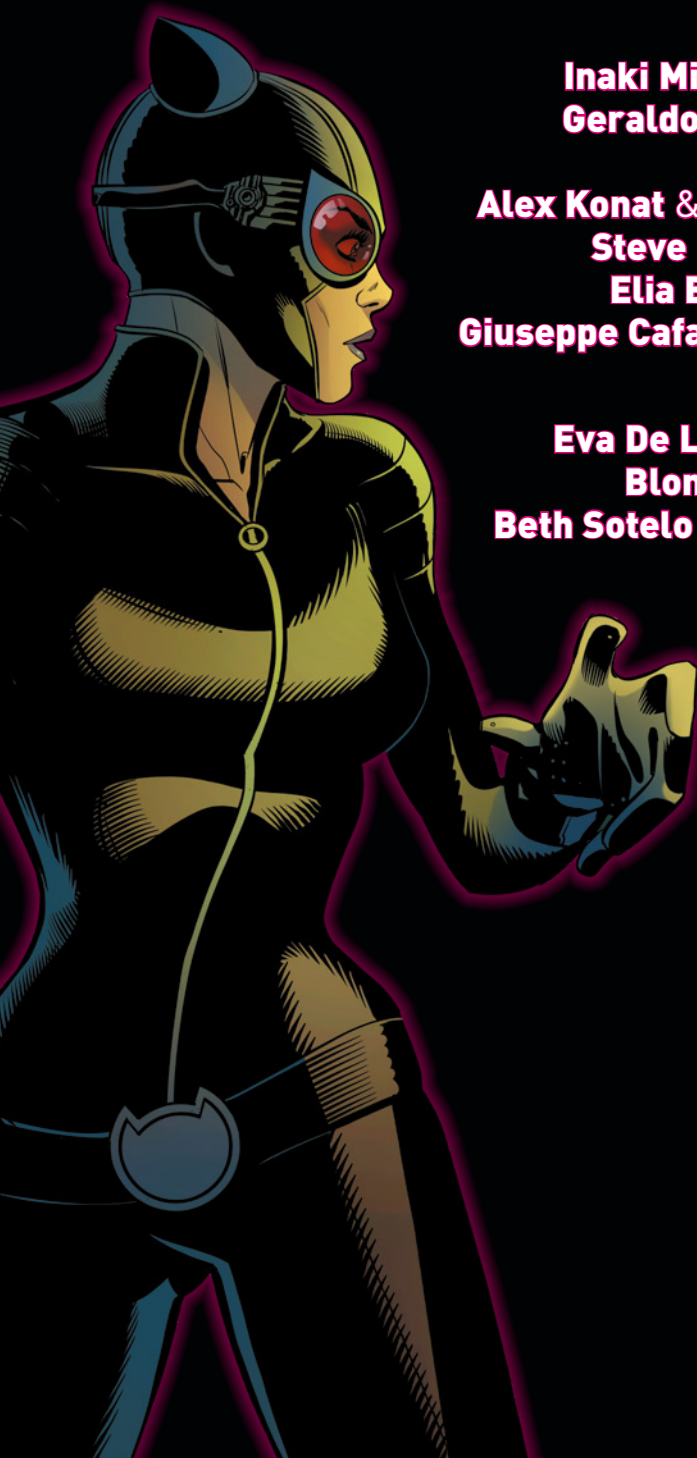
Lettering

**Mark Doyle**

**Rebecca Taylor**

**David Wohl**

Redaktion USA



# CATWOMAN™

- 3 AUF DER FLUCHT, TEIL 1
- 24 AUF DER FLUCHT, TEIL 2
- 45 AUF DER FLUCHT, TEIL 3
- 65 AUF DER FLUCHT, TEIL 4
- 90 NACHTS IM MUSEUM
- 100 EINBRUCHALARM
- 105 LEER, TEIL 1
- 125 LEER, TEIL 2
- 152 Die Macher

In der Welt von **Catwoman** Selina Kyle und ihrem einstigen Lover **Batman** hat sich zuletzt viel getan. **Bruce Wayne** verlor erst seine Firma und sein Vermögen und dann sein Gedächtnis, weshalb er den Umhang des **Dunklen Ritters** an den Nagel hängen musste. Selina, die lange als kostümierte Diebin unterwegs war, trat in dieser Zeit ihr Erbe als Oberhaupt der **Calabrese-Familie** an und wurde die Mafia-Patin von **Gotham City**. Dabei geriet sie nicht nur erneut mit ihrem von Masken besessenen Erzfeind **Roman Sionis** alias **Black Mask** aneinander, der einst die **False Face Society** gründete, sondern auch mit dem reichen Verbrecherboss **Oswald "Pinguin" Cobblepot**, mit dem die Katzenlady in den letzten Jahren mehr als einmal Ärger hatte. Der monströse Alligator-Mann **Killer Croc** ging in der Serie **BATMAN ETERNAL** dagegen eine Partnerschaft mit Catwoman ein, während die junge Bastlerin **Tesla** seit geraumer Zeit die Ausrüstung für sie herstellt. In diesem Band von Autor **Frank Tieri** hat Selina ihre Tage als Mafia-Königin hinter sich gelassen und sich zunächst nach New York abgesetzt, wo sie wieder in die Rolle der katzenhaften Meisterdiebin schlüpft, in der sie sich am wohlsten fühlt. Doch Gotham und der Pinguin holen sie bald wieder ein...

**Christian Endres**

CATWOMAN erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Carlo Del Grande, Christian Endres, Christian Grass, Oriol Schreibeis, Peter Thannisch, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Übersetzung Carolin Hidalgo, Proofreading Uwe Peter, Lettering Walproject, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Paolo Garofalo, Simone Guidetti, Linda Leporati, Ivano Martin, Fabio Melatti. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Compilation, cover and all new materials Copyright © 2016 DC Comics. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in CATWOMAN #47-52. Original U.S. editors: Mark Doyle, Rebecca Taylor, David Wohl. Copyright © 2016 DC Comics. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC Comics does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Cover von Joshua Middleton, Catwoman 47.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7467-8551-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7467-8552-6 (.epub) / ISBN 978-3-7467-8553-3 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



**BRIGHTON BEACH, BROOKLYN**



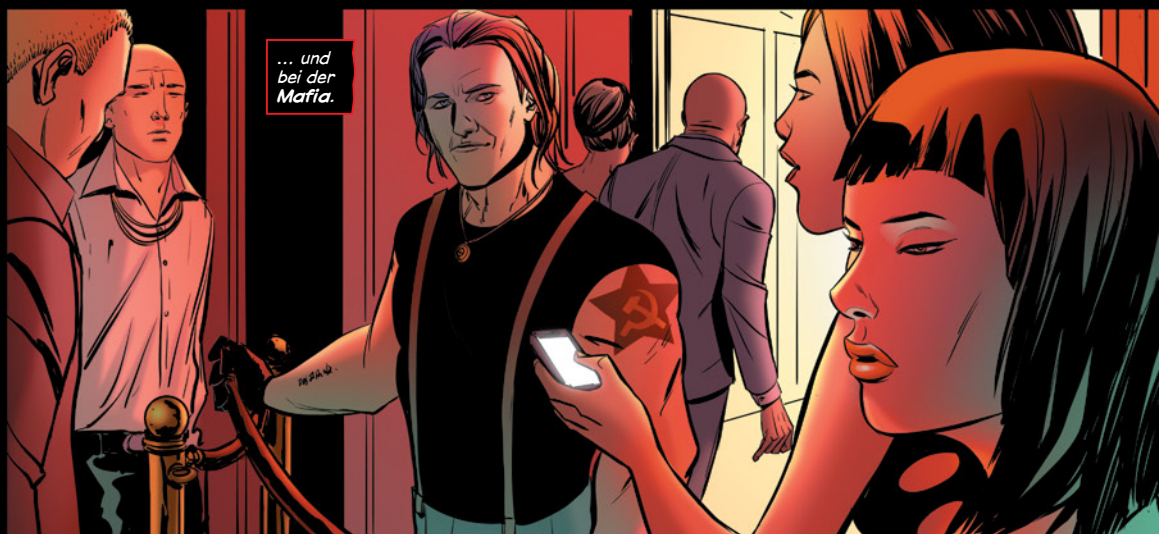
Der Club  
Odessa.



Es braucht nur  
zwei einfache  
Dinge, um rein-  
zukommen.



Man ist  
Russe...



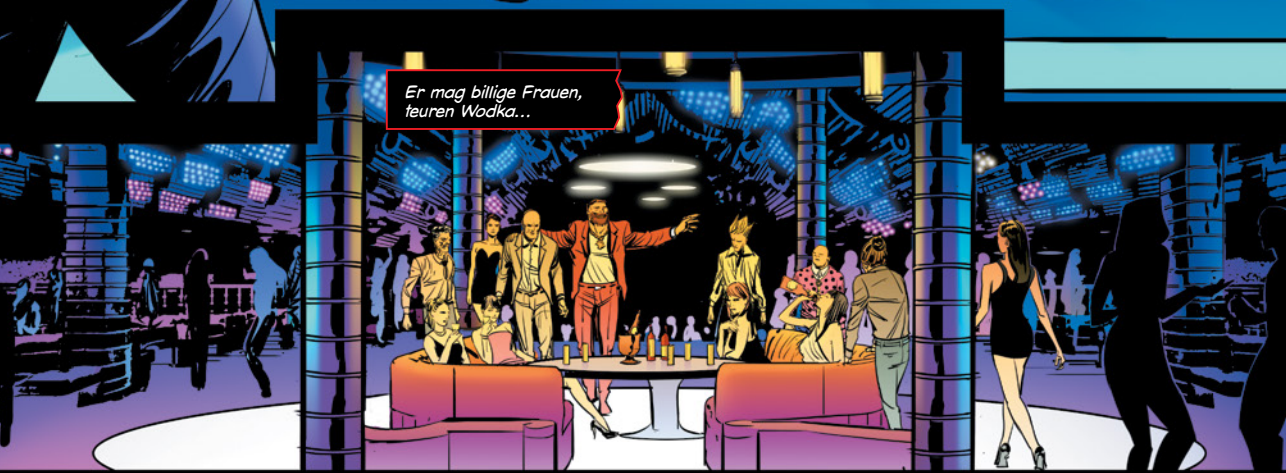
... und bei der  
Mafia.



Das ist dem Besitzer zu verdanken. Der Kerl nennt sich Nikolai der Bär.



Er ist ein klassischer Russen-Maffioso wie aus dem Bilderbuch.



Er mag billige Frauen, teuren Wodka...



... und Leute umbringen.

Nicht unbedingt in der Reihenfolge.



Es gab 'ne Zeit, da hätte ich bei diesem Penner gesessen, um die gemeinsamen Interessen seiner Organisation und die der Calabreses zu besprechen.



Aber meine Mafia-Zeiten sind vorbei.

*Jetzt beklau ich den  
Drecksack.*

# AUF DER FLUCHT

## Teil 1

FRANK TIERI Story  
INAKI MIRANDA Zeichnungen  
EVA DE LA CRUZ Farben  
CAROLIN HIDALGO Übersetzung  
WALPROJECT Lettering  
REBECCA TAYLOR & MARK DOYLE  
Redaktion USA

In diesem Fall bin ich  
hinter einem Stück  
Geschichte her.

Der Stern von  
St. Petersburg.

Angeblich wurde er von der Zarin  
Alexandra selbst während der  
Russischen Revolution getragen...

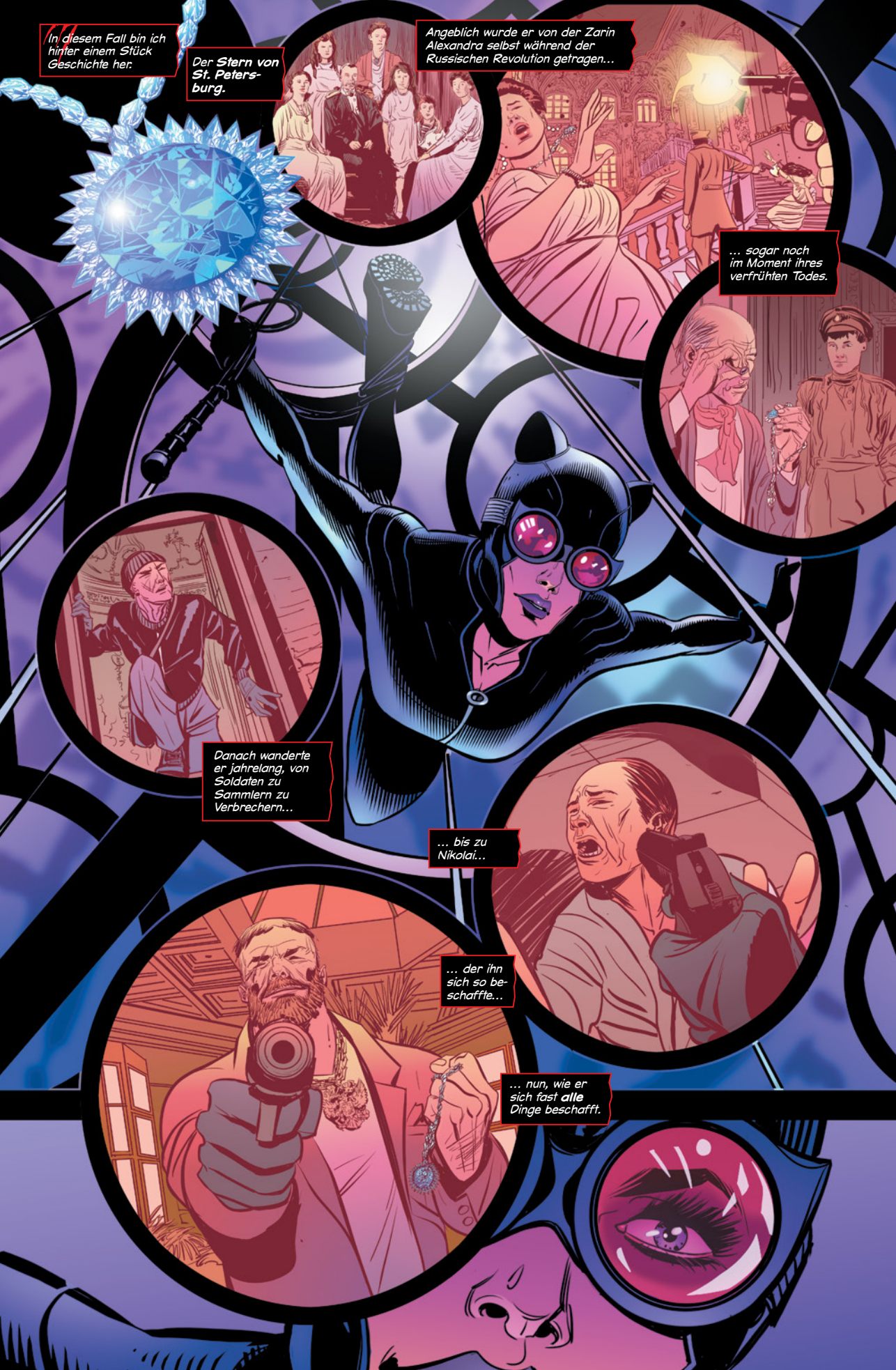
... sogar noch  
im Moment ihres  
verführten Todes.

Danach wanderte  
er jahrelang, von  
Soldaten zu  
Sammelern zu  
Verbrechern...

... bis zu  
Nikolai...

... der ihn  
sich so be-  
schaffte...

... nun, wie er  
sich fast alle  
Dinge beschafft.





Aber wie gesagt, Nikolai ist ein klassischer Russen-Mafioso.

Das heißt, er vertraut zum Schutz seiner Schätze weder Banken noch Museen.

Nur sich selbst.

Und der Safe? Muss zugeben, gar nicht übel.

Einer der Besten.

Andere  
Diebe?

Die würden jetzt  
vermutlich aufgeben,  
nach Hause gehen  
und die Abendnach-  
richten gucken.

Aber  
ich...

... bin nun mal nicht  
wie andere Diebe.

KOMMT, MÄDELS,  
ICH ZEIG EUCH MEINE  
SCHÄTZE.

SOLCHE  
JÜWELEN  
HABT IHR  
NOCH NIE...  
... GEGEHEN...

Mist.

Da hab ich wohl unter-  
schätzt, wie gern ein  
Russen-Mafioso mit  
seinen Sachen prahlt.



DU GLAUBST, DU  
KANNST NIKOLAI  
BESTEHLEN?!

Nikolai verbrachte Jahre  
seines Lebens in einem  
Gulag, wo Prügel zur täg-  
lichen Routine gehörten.

WENN ICH  
FERTIG MIT DIR  
BIN, WIRD MAN NUR  
STÜCKE FINDEN.

Dort hat er seinen  
Körper trainiert.

Gestöhlt.

Ich könnte genauso gut  
auf eine Betonmauer  
einschlagen.

Aber selbst  
eine Beton-  
mauer...

... hat Schwach-  
stellen.

Ich muss  
zugeben...



... das  
hat mir  
gefehlt.

Der  
Adrenalin-  
rausch. Der  
Kampf.

Das Gefühl, dass  
gestohlenes Geld  
immer besser ist als  
verdientes Geld.

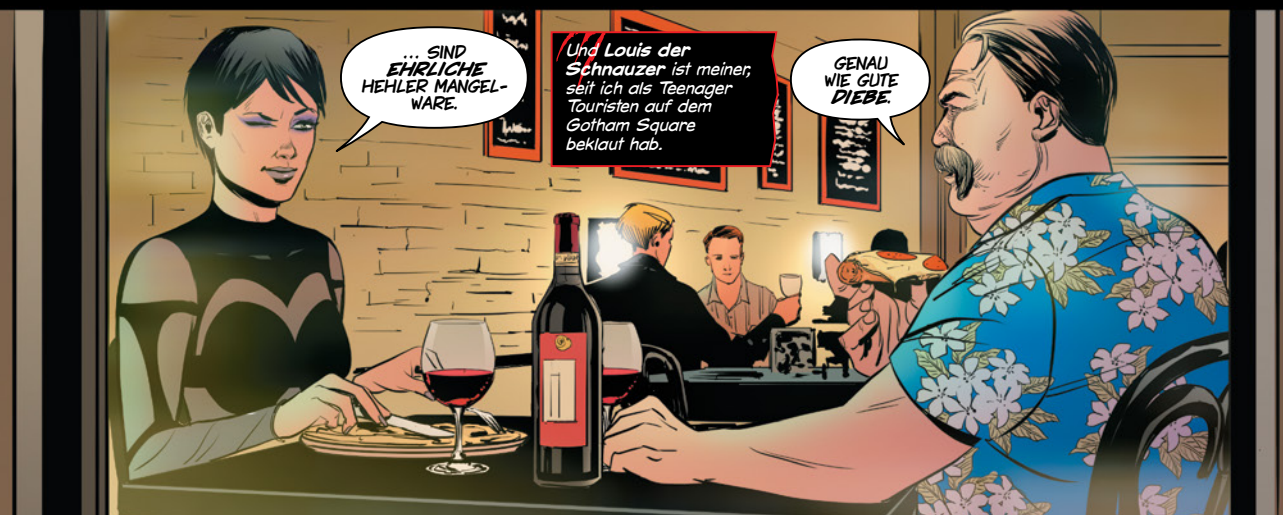


All  
das.

Gut...



... zurück  
zu sein.





In Wahrheit ist er mehr als mein Fehler.

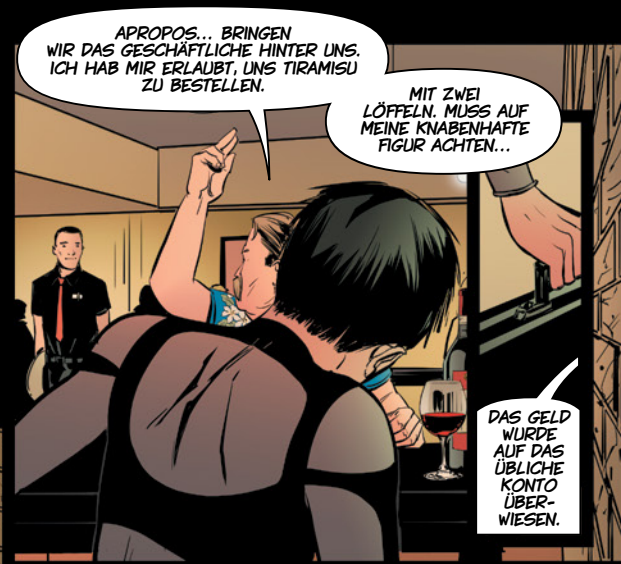
ICH MUSS SAGEN... HAB MIR SORGEN GEMACHT, SEL. DACHTE, WIR HÄTTEN DICH VERLOREN, ALS DU AUF EINMAL PATE GESPIELT HAST.

WÄR ECHT 'NE SCHANDE GEWESEN.



Er ist Familie.

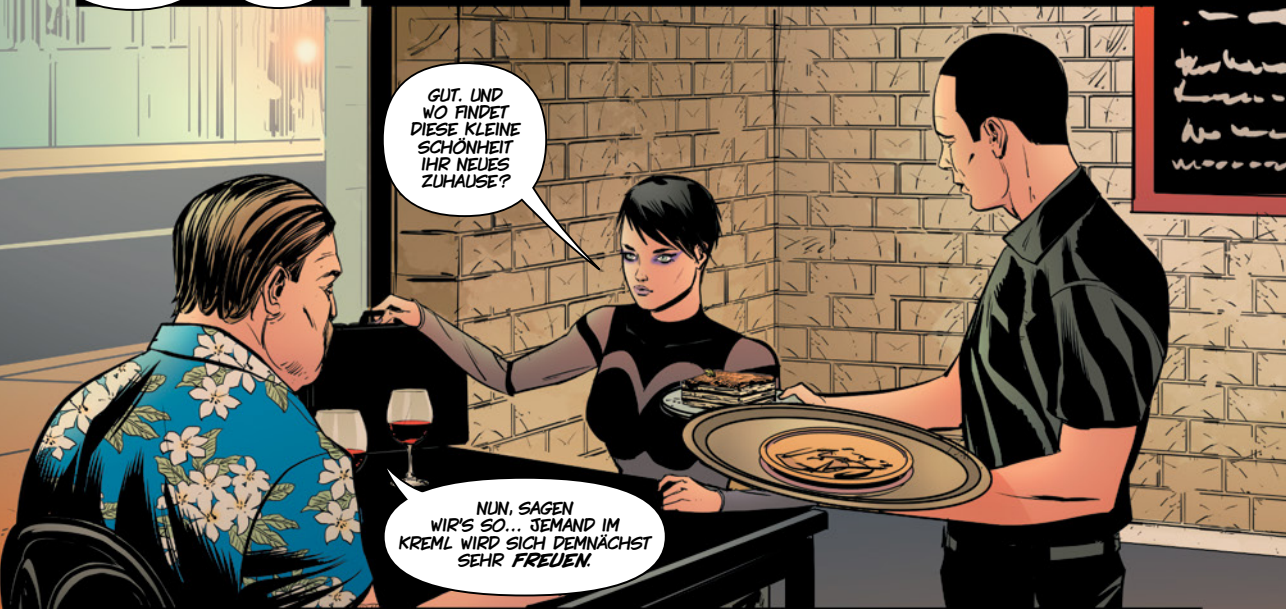
DU BIST DIE BESTE VERDAMMTE DIEBIN, DIE ICH KENNE.



APROPOS... BRINGEN WIR DAS GESCHÄFTLICHE HINTER UNS. ICH HAB MIR ERLAUBT, UNS TIRAMISU ZU BESTELLEN.

MIT ZWEI LÖFFELN. MUSS AUF MEINE KNABENHAFTIGE FIGUR ACHTEN...

DAS GELD WURDE AUF DAS ÜBLICHE KONTO ÜBERWIESEN.



GUT. UND WO FINDET DIESE KLEINE SCHÖNHEIT IHR NEUES ZUHAUSE?

NUN, SAGEN WIR'S SO... JEMAND IM KREML WIRD SICH DEMNÄCHST SEHR FREUEN.



DA WÄR NOCH WAS ANDERES.

SPUCK'S AUS, LOUIS. DACHTE MIR SCHON, DASS DICH WAS BESCHÄFTIGT, WENN DU NUR EINE PIZZA WEGMAMPST.



NOCH EIN JOB...

