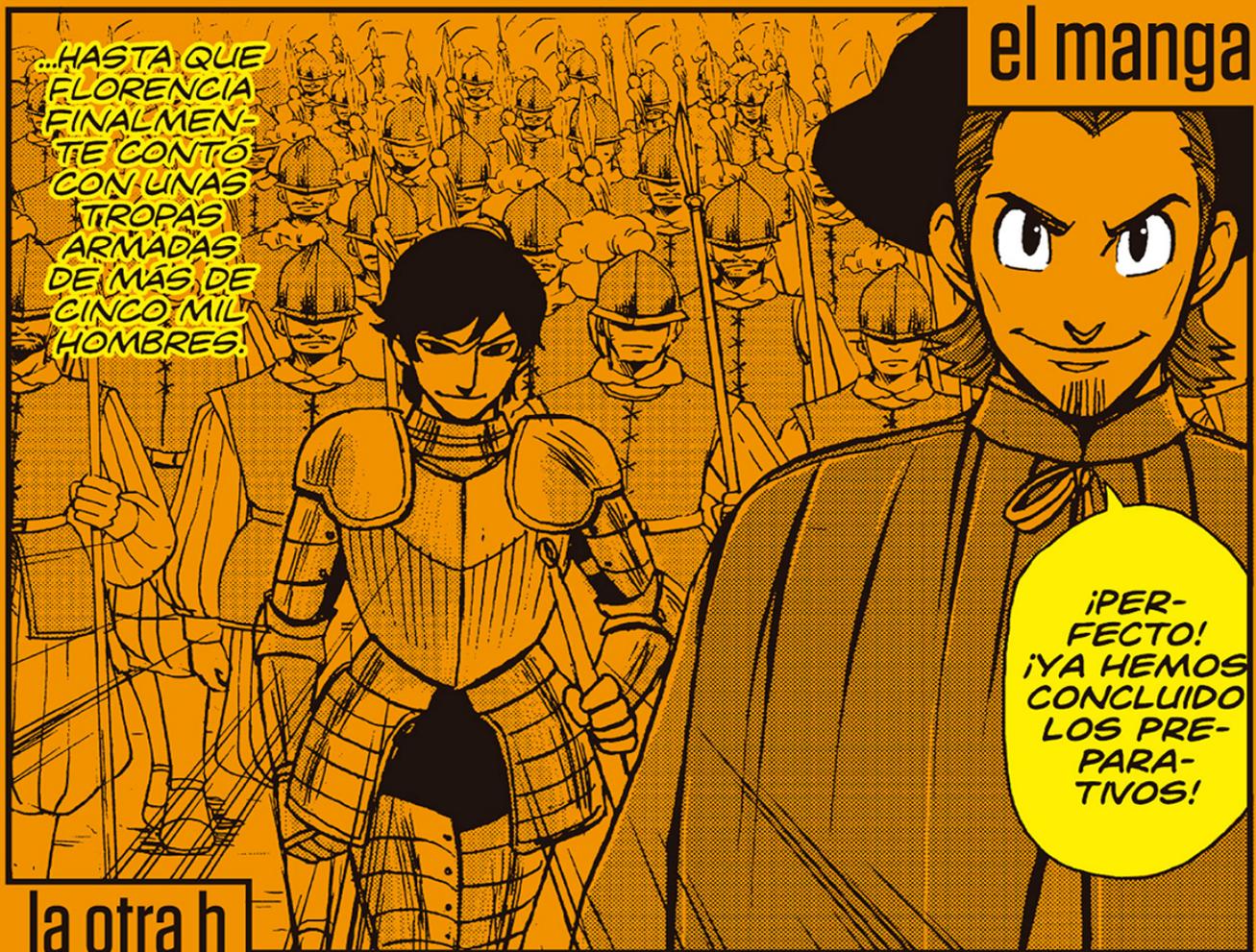


Nicolás Maquiavelo

EL PRÍNCIPE



Nicolás Maquiavelo

EL PRÍNCIPE

el manga

Herder

Diseño de la cubierta: Michel Tofahrn

Traducción: Maite Madinabeitia, DARUMA Serveis Lingüístics, S.L.

Rotulación: Acrobat Estudio

Título original: Manga de dokuha, Shinkyoku

Edición original japonesa publicada por East Press Co., Ltd.

Edición española publicada gracias al acuerdo con East Press Co., Ltd.
a través de The English Agency (Japan), Ltd.

© 2012, Herder Editorial, S.L., Barcelona

© 2008, Variety Art Works, East Press Co., Ltd.

2.ª edición digital, 2022

ISBN: 978-84-165-4076-1

La reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento expreso de los titulares del *Copyright* está prohibida al amparo de la legislación vigente.

Realización de ePub: produccioneditorial.com

Herder

www.herdereditorial.com

Índice

[Cubierta](#)

[Portada](#)

[Créditos](#)

[Índice](#)

[Personajes](#)

[Introducción](#)

[Maquiavelo y El príncipe](#)

[Conclusión](#)

[Epílogo](#)

[Información adicional](#)

Nicolás Maquiavelo

EL PRÍNCIPE

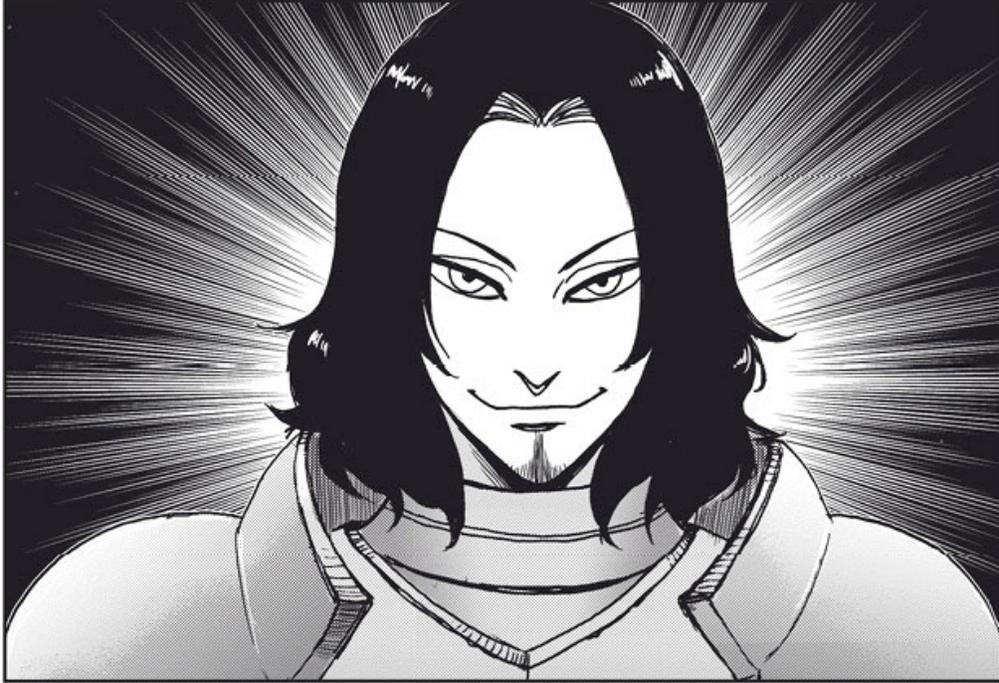
el manga

Nicolás Maquiavelo

Un secretario de Florencia apasionado por su trabajo y que ama su ciudad por encima de todas las cosas. Trabaja duro para el gobierno realizando misiones de diversa índole en las que tiene la oportunidad de conocer a varios gobernantes. Gracias a esto reflexiona sobre un sistema político de validez universal que resulte provechoso para el Estado y sus gentes.



**Los
gober-
nantes
deben
procurar
ser temidos
antes que
amados.**



César Borgia

Un gobernante joven y cruel que está revolucionando Italia con su talento. Tiene la gran suerte de ser hijo del Papa, lo que le ayuda a abrirse paso en una época de crisis social y cambios inminentes.

Piero Soderini

El confaloniero vitalicio de Florencia. Con su buen corazón habría sido un gran líder en época de paz, pero es incapaz de plantar cara a los ambiciosos que luchan por repartirse una agitada Europa.





DURANTE EL RENACIMIENTO SURGIÓ EN EUROPA UN TRATADO SOBRE EL ARTE DE LA MAQUINACIÓN QUE FUE DURAMENTE CRITICADO.

CONSIDERADO UNA HERESÍA, EXPLICABA CÓMO MANIPULAR A LAS GENTES POR MEDIO DE LA ASTUCIA Y DEL ENGAÑO.

Introducción

SU NOMBRE ERA...

NICOLÁS MAQUIAVELO

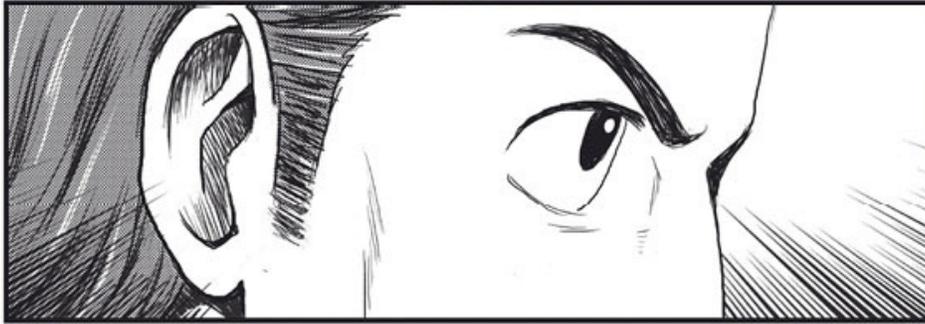
...EL PRÍNCIPE.

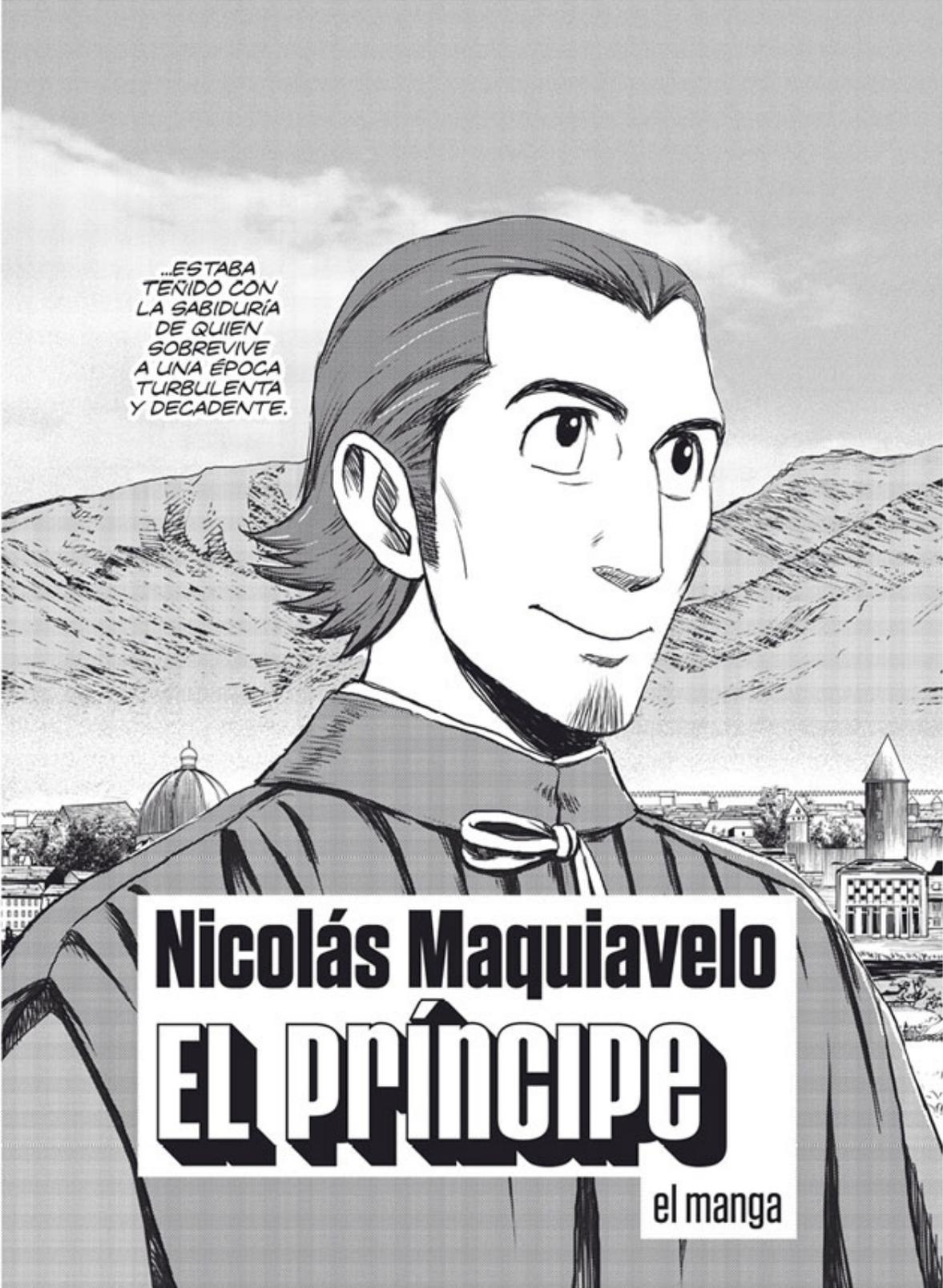
NICOLÁS MAQUIAVELO INMORTALIZÓ EN ESTA OBRA AL FRÍO Y AMBICIOSO CÉSAR BORGIA COMO EJEMPLO A SEGUIR PARA LOS GOBERNANTES. SIN EMBARGO, HASTA EL SIGLO XVIII EL TEXTO FUE UNIVERSALMENTE REPROBADO A CAUSA DE SU ÉTICA INMORAL.

ÉSTE ES EL ORIGEN DE LA PALABRA «MAQUIAVELISMO».

CÉSAR BORGIA





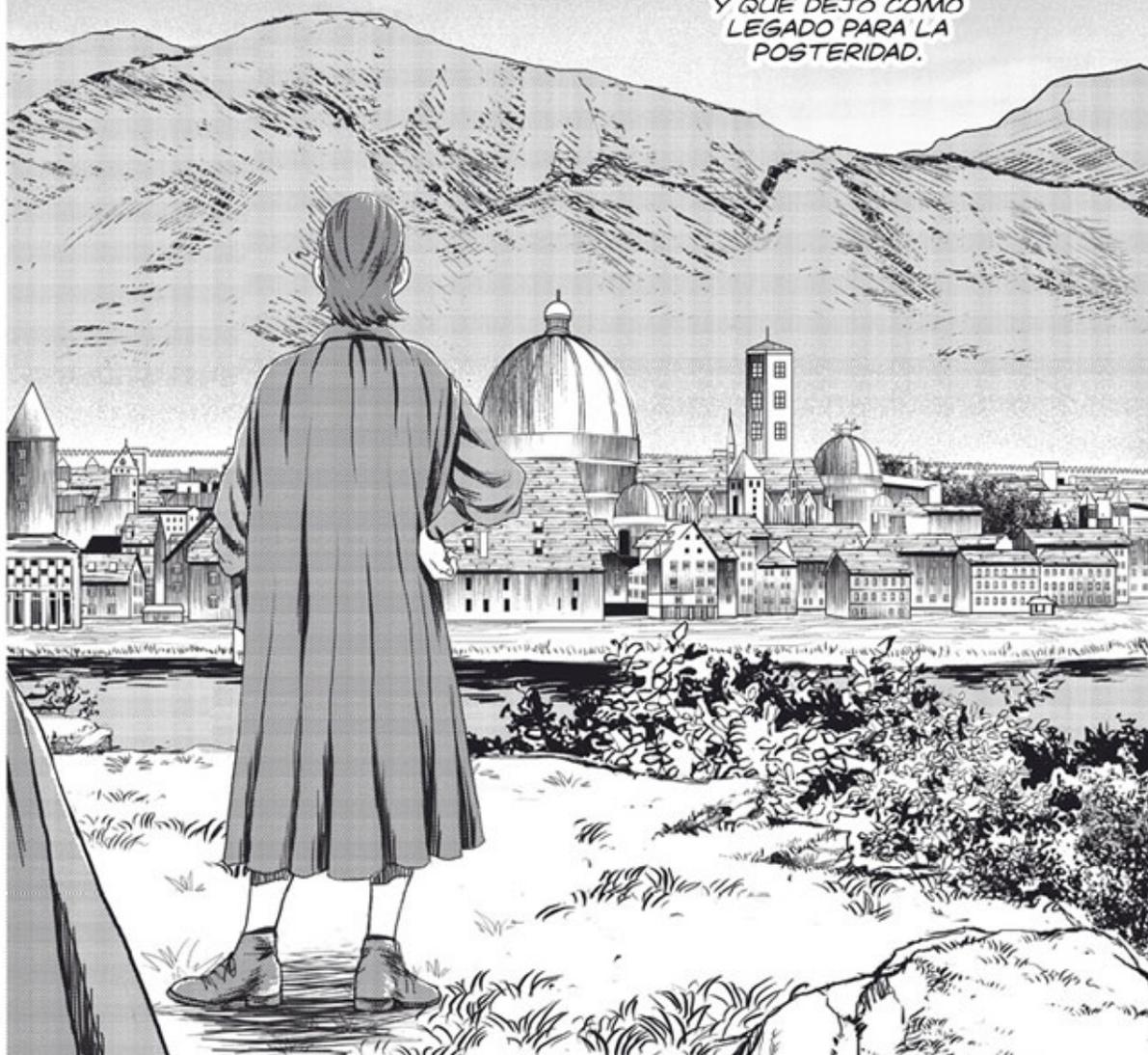


..ESTABA
TENIDO CON
LA SABIDURÍA
DE QUIEN
SOBREVIVE
A UNA ÉPOCA
TURBULENTE
Y DECADENTE.

Nicolás Maquiavelo EL PRÍNCIPE

el manga

MAQUIAVELO OBSERVÓ
IMPASIBLE LA ESENCIA
DEL SER HUMANO
Y COMPROBÓ QUE IBA
MÁS ALLÁ DEL BIEN
Y EL MAL. A CONTI-
NUACIÓN VEREMOS
LAS ENSEÑANZAS
QUE OBTUVO DE
ESTA OBSERVACIÓN
Y QUE DEJÓ COMO
LEGADO PARA LA
POSTERIDAD.

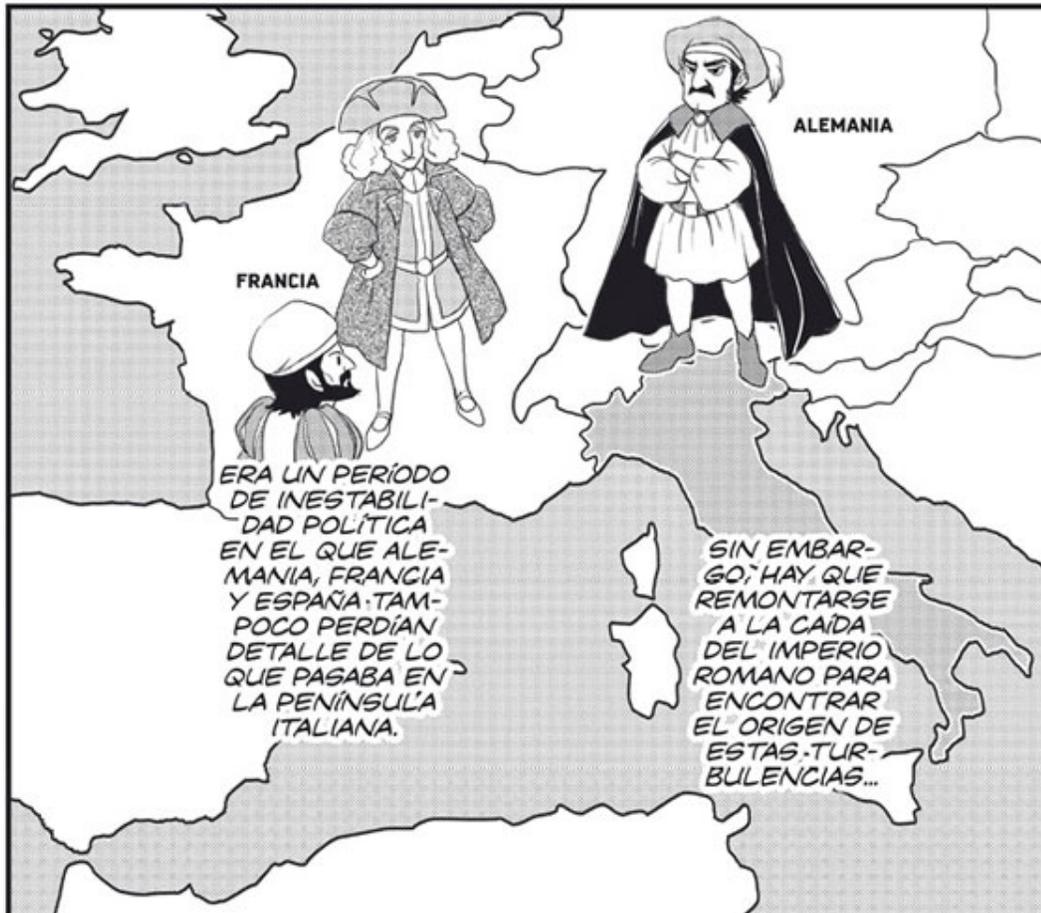


SIGLO XVI.

¿CÓMO ERA
EL MUNDO EN EL
QUE VIVIO NICOLÁS
MAQUIAVELO?

EN
AQUELLA
ÉPOCA,
ITALIA NO
ERA UN
PAÍS
UNIFI-
CADO.

LAS CIUDADES-
ESTADO Y LOS
ESTADOS
PONTIFICIOS,
SE VIGILABAN
EN UNA GUE-
RRA VELADA
POR AMPLIAR
SUS TERRI-
TORIOS.





LA CIVILIZACIÓN QUE LLEGÓ A EXTENDER SU DOMINIO SOBRE TODAS LAS TIERRAS DEL MEDITERRÁNEO.

EN EL AÑO 380 EL CRISTIANISMO FUE DECLARADO RELIGIÓN OFICIAL DEL TERRITORIO. PESE A SU ESPLENDOR, EL IMPERIO CAYÓ COMO CONSECUENCIA DE LAS REVUELTAS INTERNAS.

**IMPERIO ROMANO
(27 A. C. - 476 D. C.)**



TRAS SU DESAPARICIÓN...

...EL PAPADO ASUMIÓ EL CONTROL DE LA CIUDAD DE ROMA Y SUS TERRITORIOS.



TRES SIGLOS DESPUÉS DE HABER PERDIDO SU ELEMENTO COHESIONADOR...

...UNA EUROPA DIVIDIDA VOLVIÓ A UNIRSE BAJO EL MANDATO DE UN ÚNICO HOMBRE.





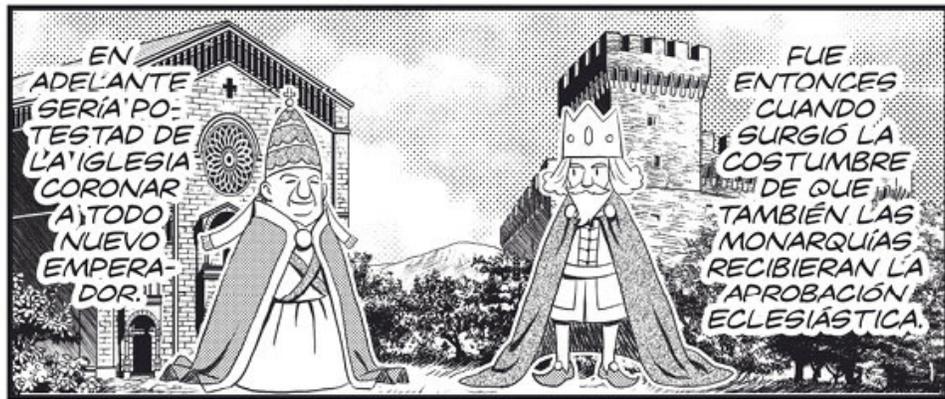
AUNQUE LA IGLESIA CRISTIANA NO TENIA LA AUTORIDAD PARA DESIGNAR A UN NUEVO EMPERADOR, CORONÓ A CARLOMAGNO PARA AUMENTAR SU INFLUENCIA Y, ASÍ PODER RESGUARDARSE TRAS EL ESCUDO DEL REY FRANCO.

NOSOTROS SOMOS LOS REPRESENTANTES DE DIOS EN LA TIERRA. COMO TALES, PODEMOS HACER LO QUE SE NOS ANTOJE...



EN AGRADECIMIENTO POR LA CORONACIÓN, CARLOMAGNO CEDIÓ ALGUNOS DE SUS TERRITORIOS AL PAPA...

...QUE FUE ESTRUCTURANDO SUS POSESIONES BAJO LA FORMA DE UN ESTADO SECULARIZADO QUE RECIBIÓ EL NOMBRE DE ESTADOS PONTIFICIOS.



EN ADELANTE SERÍA POTESTAD DE LA IGLESIA CORONAR A TODO NUEVO EMPERADOR.

FUE ENTONCES CUANDO SURGIÓ LA COSTUMBRE DE QUE TAMBIÉN LAS MONARQUÍAS RECIBIERAN LA APROBACIÓN ECLESIASTICA.



LAS GUERRAS PARECIAN NO TENER FIN Y LAS HOSTILIDADES SÓLO CEGARON CUANDO LOS TRES BANDOS EXPUSIERON SUS CONDICIONES.

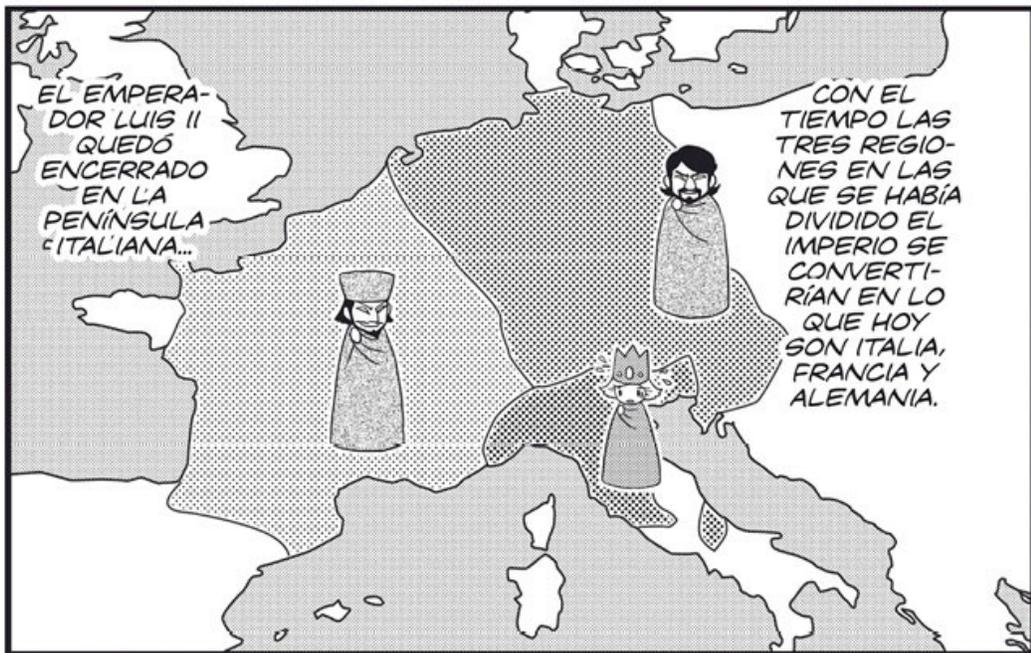




EN EL AÑO 870 EL EMPERADOR LUIS II DEBERÍA HABER HEREDADO LA PARTE NORTE DE LA FRANCIA MEDIA.

JU, JU, JU...

SIN EMBARGO, LAS MAQUINACIONES DE SUS TÍOS CONSIGUIERON ARREBATARLE ESTE TERRITORIO.



EL EMPERADOR LUIS II QUEDÓ ENCERRADO EN LA PENÍNSULA ITALIANA...

CON EL TIEMPO LAS TRES REGIONES EN LAS QUE SE HABÍA DIVIDIDO EL IMPERIO SE CONVERTIRÍAN EN LO QUE HOY SON ITALIA, FRANCIA Y ALEMANIA.



DESPUÉS DE AQUELLO NO VOLVIÓ A SURGIR UN HEREDERO LEGÍTIMO PARA LAS TIERRAS CENTRALES DEL IMPERIO CAROLINGIO Y LA FIGURA DEL EMPERADOR SE PERDIÓ.

HA-LA...

JE JE...

LA FRANCIA MEDIA HABÍA CAÍDO EN LA FRAGMENTACIÓN.



EN 962 EL REY OTÓN I DE FRANCIA ORIENTAL FUE CORONADO EMPERADOR DE LAS TIERRAS CAROLINGIAS POR EL PAPA JUAN XII.

LO QUE ANTES ERA EL IMPERIO CAROLINGIO PASÓ A LLAMARSE "SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO."



MA-DRE MÍA...

SIMULTÁNEAMENTE, EL EMPERADOR OTÓN I HEREDÓ TAMBIÉN EL TRONO DE LA REGIÓN CORRESPONDIENTE A LA FRANCIA MEDIA DONDE SE ASENTABA ROMA.

CLARO, CLARO... SE SUPONE QUE EL EMPERADOR TAMBIÉN TIENE QUE PROTEGER ROMA.



ITALIA HABÍA PERDIDO INCLUSO EL DERECHO A TENER UN REY QUE UNIFICARA SU TERRITORIO.

¿E H?!

