

Epistemologías de la didáctica

Sentido y aplicaciones en las prácticas investigativas y de enseñanza

Alejandra Dalila Rico Molano
Editora académica



**Epistemologías
de la didáctica: sentido
y aplicaciones en las
prácticas investigativas
y de enseñanza**

Epistemologías de la didáctica: sentido y aplicaciones en las prácticas investigativas y de enseñanza

Alejandra Dalila Rico Molano

EDITORA ACADÉMICA



Rico Molano, Alejandra Dalila

Epistemologías de la didáctica: sentido y aplicaciones en las prácticas investigativas y de enseñanza/Alejandra Dalila Rico Molano, [y otros seis autores]; Editora académica, Alejandra Dalila Rico Molano, Bogotá: Ediciones USTA, 2020.

151 páginas

Incluye referencias bibliográficas e índices de autores onomástico y temático

ISBN: 978-958-782-393-6

E-ISBN: 978-958-782-392-9

1. Filosofía de la educación 2. Sociología del conocimiento 3. Métodos de enseñanza 4. Pedagogía -- Enseñanza 5. Teoría del conocimiento. 6. Epistemología de la pedagogía 7. I. Universidad Santo Tomás (Colombia).

CDD 370.12

CO-BoUST



© Alejandra Dalila Rico Molano, Carmenza Sánchez Rodríguez, José Duván Marín Gallego, Luis

Alfonso Ramírez Peña, María Mercedes Civarolo, Sofía Picco, Ginna Constanza Méndez Cucaita, autores, 2020

© Alejandra Dalila Rico Molano, editora académica, 2020

© Universidad Santo Tomás, 2020

Ediciones USTA

Bogotá, D. C., Colombia

Carrera 9 n.º 51-11

Teléfono: (+571) 587 8797, ext. 2991

editorial@usantotomas.edu.co

<http://ediciones.usta.edu.co>

Corrección de estilo: Alejandro Molina

Diagramación: Myriam Enciso Fonseca

Montaje de cubierta: Yully Cortés
Impresión: DGP Editores S.A.S.
Conversión a ePub: Mákina Editorial
<https://makinaeditorial.com/>

Hecho el depósito que establece la ley

ISBN: 978-958-782-393-6
E-ISBN: 978-958-782-392-9
Primera edición, 2020

Universidad Santo Tomás
Vigilada Mineducación
Reconocimiento personería jurídica: Resolución 3645 del 6 de agosto de 1965,
Minjusticia Acreditación Institucional de Alta Calidad Multicampus: Resolución
01456 del 29 de enero de 2016, 6 años, Mineducación

Esta obra tiene una versión de acceso abierto disponible en el Repositorio
Institucional de la Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/>

*Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio,
sin la autorización expresa del titular de los derechos.*

Contenido

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN: EL ARTE DE ENSEÑAR COMO FOCO DE ESTUDIO DE LA DIDÁCTICA

ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO

ALGUNAS DISTINCIONES SOBRE LA EDUCACIÓN, LA PEDAGOGÍA Y LA DIDÁCTICA

CARMENZA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LA DIDÁCTICA MEDIANTE UNA CONCEPCIÓN EPISTEMOLÓGICA Y METODOLÓGICA PSICOGENÉTICA

JOSÉ DUVÁN MARÍN GALLEGO

EPISTEMOLOGÍA O HERMENÉUTICA EN LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

LUIS ALFONSO RAMÍREZ PEÑA

LA DIDÁCTICA Y SUS REFERENTES TEÓRICO-EPISTEMOLÓGICOS: CAMPO DE ESTUDIO Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.

¿NEURODIDÁCTICA? NUEVOS APORTES PARA LA AGENDA DIDÁCTICA
MARÍA MERCEDES CIVAROLO

REFLEXIONES ACERCA DE LA ACTUALIDAD DE LA DIDÁCTICA
SOFÍA PICCO

**EPÍLOGO: DISTINCIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO DE LA DIDÁCTICA
CON RESPECTO A LA EDUCACIÓN Y LA PEDAGOGÍA**
GINNA CONSTANZA MÉNDEZ CUCAITA

GLOSARIO

SOBRE LOS AUTORES

ÍNDICE TEMÁTICO

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Presentación

Este proyecto editorial tiene como finalidad profundizar en el concepto de *didáctica* desde cuatro ejes, partiendo de la reflexión epistemológica. El primero se refiere a las tesis y desarrollos conceptuales de la didáctica. El segundo hace hincapié en las prácticas de enseñanza, como foco de discusión de la didáctica. El tercero se centra en la investigación didáctica en la educación. El cuarto se enfoca en las nuevas perspectivas de la didáctica. El desarrollo de estos ejes es la apertura para el debate sobre las tendencias, los saberes, las prácticas y las investigaciones de la didáctica en escenarios educativos, desde la básica primaria y media hasta la educación superior.

Los aportes comprendidos en este libro le permiten conocer al lector sobre nuevas posturas de la didáctica en contextos escolares. De esta manera se abordan cinco miradas construidas por investigadores en el tema. El primer capítulo, “Algunas distinciones sobre la educación, la pedagogía y la didáctica”, se encuentra dentro del segundo eje: “Las prácticas de enseñanza como foco de discusión de la didáctica”, abordado por la autora con base en el reconocimiento y la distinción entre la educación, la pedagogía y la didáctica, para consolidar el análisis desde la

diferencia existente entre el objeto de estudio, los problemas y las maneras teóricas de entender estas tres ramas del conocimiento.

El segundo capítulo, titulado “Hacia la construcción de la didáctica bajo una concepción epistemológica y metodológica psicogenética” se encuentra vinculado al primer eje: “Tesis y desarrollos conceptuales de la didáctica”. El autor desarrolla tres partes en este *paper*. La primera tiene que ver con los desarrollos conceptuales de la didáctica. La segunda hace un abordaje de la didáctica como disciplina o ciencia y las posibilidades de hacer investigaciones desde ella. La tercera presenta el análisis de los soportes epistemológicos y las metodologías requeridos para realizar investigación didáctica.

En el capítulo titulado “Epistemología o hermenéutica en la didáctica de las ciencias sociales”, fundamentado en el tercer eje: “La investigación didáctica en la educación”, el autor analiza algunas propuestas desde la hermenéutica para darle un giro epistemológico a la didáctica y reconocer los distintos modos de conocer y comprender la enseñanza.

El capítulo cuarto, “La didáctica y sus referentes teórico-epistemológicos: campo de estudio y producción de conocimiento. ¿Neurodidáctica? Nuevos aportes para la agenda didáctica”, está enmarcado en el cuarto eje: “Las nuevas perspectivas de la didáctica”, ya que comprende el análisis de los desafíos y cambios que transversalizan la sociedad de la información y que permiten reconocer nuevos debates, preguntas y aportes teóricos de lo que la autora llama “nueva agenda para la didáctica”, la cual tiene como punto central la “buena enseñanza”.

Finalmente, el quinto capítulo, “Reflexiones acerca de la actualidad de la didáctica”, se encuentra vinculado al eje sobre las prácticas de enseñanza como foco de discusión de la didáctica. La autora parte de un análisis de la didáctica

general, que tiene en cuenta las experiencias y retos locales que se han desarrollado en Argentina. Esta situación se va transformando en la apertura de la discusión para establecer la necesidad de proponer teorías y reflexiones de la didáctica en los países latinoamericanos. Por otra parte, la autora considera relevante abordar los postulados normativos que acompañan la didáctica para la constitución de las buenas prácticas de enseñanza.

Con este libro se aspira a profundizar y ampliar las construcciones discursivas sobre la didáctica, especialmente en la conceptualización, las tendencias recientes sobre la investigación en didáctica y las nuevas aperturas para sus abordajes en escenarios educativos. De esta manera, aquí se hace referencia de la didáctica con que se enseña, de las maneras como se vuelven práctica las teorías de la didáctica y los efectos en la enseñanza de las disciplinas.

Introducción: el arte de enseñar como foco de estudio de la didáctica

La propuesta que condensa el libro *Epistemologías de la didáctica: sobre su sentido en las prácticas investigativas y de enseñanza* tiene que ver con los modos de pensar la didáctica y sus aplicaciones en contextos disciplinares, pedagógicos, escolares y de formación de personas. Por esa razón, el objeto de estudio es analizar las epistemologías de la didáctica para la comprensión en contexto de sus modos y sentidos de su abordaje práctico y teórico.

De este modo, el lector se encontrará con cinco posturas interconectadas entre sí, y, a su vez, independientes en su método, metodología y enfoque de referirse a la didáctica. Estas cinco líneas de acción son sugerentes para la investigación, profundización y discusión en este campo, el cual está reconfigurándose con las nuevas dinámicas que se presentan en los contextos en donde hace presencia el binomio enseñanza y aprendizaje. Es así que los autores parten de tres pilares para proponer nuevos trayectos en el conocimiento de la didáctica. En primer lugar, sus

construcciones teóricas parten de la formulación de proyectos de investigación articulados con los ejes medulares de los grupos de investigación en donde realizan sus pesquisas. En segundo lugar, se destaca la indagación epistemológica sobre la didáctica y su respectivo análisis, lo cual permite dinamizar el proceso entre las configuraciones prácticas y las fuentes teóricas sobre el discurso de la didáctica en diferentes escenarios de investigación educativa y pedagógica. En tercer lugar, se distinguen las propuestas en torno a la investigación en didáctica, que emergen después la construcción de trayectos epistemológicos y metodológicos, las discusiones en espacios académicos y la creación de productos que resalten la reflexión sobre las apuestas didácticas y el vínculo que sucede con las prácticas docentes, pedagógicas e investigativas, que puedan resultar de las pesquisas realizadas.

Este es el camino para llegar a la presentación de este libro, que parte de la maduración de procesos de investigación y discusiones colectivas que permitieron organizar ideas, métodos y posturas sobre la didáctica y su epistemología. A partir de ello surgen estas disertaciones que poseionan esta maduración de discursos en un material de profundización y estudio para las diferentes ciencias de la educación. De modo que para ampliar epistemológicamente lo concerniente al estudio de la didáctica, a continuación se desarrollan algunos postulados que permiten la inmersión y el entendimiento sobre este resultado de pesquisas de este campo.

Los trazos preliminares de la didáctica

La enseñanza como el objeto de estudio de la didáctica se aborda de acuerdo con diversos modos: desde las concepciones epistemológicas propiamente dichas, partiendo de las teorías clásicas de Comenio, Herbart y Dewey. El primero concentra su atención en el maestro como dueño único de la enseñanza, que plantea un modelo clásico en el que se organizan, seleccionan e imparten unos conocimientos a sus estudiantes, quienes los aprenden sin reparo alguno. El segundo, de cierto modo, comparte las ideas de Comenio al proponer una enseñanza transmisiva y receptora, en la cual la memoria es el motor para aprender, con base en el seguimiento de instrucciones para obtener los aprendizajes. Con Dewey, por su parte, es posible que el “modelo” clásico haya tomado otros rumbos. Este pensador y pedagogo partió de la idea de pensarse la enseñanza desde las necesidades del estudiante, con el fin de comprender la didáctica como el método para estructurar actividades escolares que sean importantes para la vida y no únicamente para el escenario escolar y áulico.

Otra forma de plantear la didáctica es a partir las perspectivas actuales para comprender la enseñanza. Aquí se parte de algunos de los postulados de Dewey y su forma peculiar de ahondar en la enseñanza, quizás pensado como un proyecto de vida para el alumno, más que de escuela. Esto hace ver la didáctica desde posturas como las que plantean Rogers y Morín. El primero parte de establecer una didáctica humanista, abordada gracias al deseo de saber y comprender. El docente es quien orienta su enseñanza desde una perspectiva abierta, crítica, optimista y constructora de saberes conectados con el entorno del estudiante. El segundo dimensiona una enseñanza para la vida, consagrada en la conexión directa con el entorno y los acontecimientos cotidianos que vivencia el ser humano. La llama *ecoformación*, y permite un encuentro de tres lugares:

la formación en contexto, la autoformación y la formación con los otros.

Al momento de identificar un problema didáctico, de acuerdo con las investigaciones que nutren la constitución y recuperación histórica del campo, se alude, según Díaz (1998, p. 8), “a estudios para construir una teoría didáctica y derivar técnicas de trabajo en el aula y estudios sobre el aula para construir una teoría de procesos de enseñanza y aprendizaje, o bien para aportar elementos para una comprensión sobre el funcionamiento de los procesos del aula”. Siguiendo también esta perspectiva histórica, Litwin (2008) señala que las dimensiones que han acompañado a la didáctica a lo largo del tiempo hasta hoy, independiente de que hayan sido consideradas de manera diferente en distintos momentos, han sido el contenido y el método.

De esta manera, el tema del contenido deviene de la preocupación que adquiere particular importancia, como parte de la forma occidentalizada en que se ha asumido el conocimiento, es decir, en su carácter disciplinar. En este sentido, “tanto con respecto a las propuestas que ponen énfasis en la selección como en las que se preocupan por el orden, cabe aclarar que se consideran contenidos los hechos, los conceptos, las ideas y las relaciones reconocidos por los distintos campos disciplinares con el objeto de su transmisión para la construcción del conocimiento” (Litwin, 2014, p. 48), así como las investigaciones acerca de la constitución y los desarrollos histórico-epistemológicos de las disciplinas en tanto campos delimitados de saber.

Todo lo anterior se tiene en cuenta sin desconocer los asuntos de carácter transversal a las disciplinas, como el desarrollo de diversas habilidades o competencias en los estudiantes —por ejemplo, la lectoescritura y el pensamiento crítico, entre otras—, o cuestiones relativas a la evaluación y al currículo, problemáticas y temas

localizados más en una didáctica general que en una didáctica específica de carácter disciplinar. En esto último se reconocen las intersecciones, confluencias y reciprocidad que habita entre la didáctica general y las didácticas específicas. Camilloni *et al.* (2008, p. 23) consideran que la didáctica es un campo de estudio que requiere una investigación seria y comprometida, ya que en ella se encuentran otras disciplinas que parten del estudio riguroso que se realice de la didáctica general. Es decir que la generación de conocimiento en este campo parte de un microestudio de las didácticas específicas y su relación directa con la general, todo ello para concluir que ambas didácticas (general y específica) se alimentan entre sí, lo que permite el surgimiento de nuevas acciones y conocimientos entre ellas.

Por otro lado, el puente con la pregunta por la epistemología de la práctica lo tranza el supuesto de que es en el desarrollo de la práctica de la enseñanza cuando los profesores son capaces de convertir su conocimiento de la materia en conocimiento didáctico del contenido. En este sentido, y atendiendo a que la práctica es el escenario de apropiación de este orden de conocimiento, se puede establecer que la propuesta del saber profesional del profesor se centra en la idea de que este conocimiento depende, para su configuración, de una relación con el conocimiento del contenido y sobre este. De este modo, el conocimiento didáctico establece un orden de comprensión, que más que contraponer a otras apuestas investigativas, articula un elemento fundante en la práctica de la enseñanza, esto es, el conocimiento experto de la disciplina.

Carvajal (2009, p. 6) indaga por la didáctica desde el conjunto de relaciones que se establecen entre el lugar del estudiante y el maestro, lo que da como resultado el puente para la conformación de los aprendizajes. Es decir que la

didáctica permite diversos medios para facilitar el aprendizaje de conocimientos, llegando a una comprensión de lo que puede ser enseñable y producir una reacción entre los estudiantes o aprendices de estos conocimientos.

Esta autora considera que la didáctica se comunica con la pedagogía, ya que ambas se interesan por la comprensión del saber y su contextualización por medio de la aprehensión de conocimientos prácticos. Todo ello aporta al binomio entre aprendizaje y enseñanza en la medida en que no solo se aprehenden conocimientos, al mismo tiempo se desarrollan procesos de investigación formativa y habilidades investigativas entre los estudiantes.

En tal sentido, el estudio de la didáctica tiene como objeto central la enseñanza, la cual Carvajal (2009) entiende como una actividad intencional, situada en un currículo, y que se manifiesta en el acto didáctico, desde la organización de unos aprendizajes, y en el acto de aprender situado en el estudiante. Quiere decir que la didáctica estudia el acto de enseñanza entrelazado con el de aprender: la enseñabilidad de un conocimiento o, mejor dicho, cómo se vuelve enseñable.

De todo esto, el principal agente que guía el acto de aprender es el maestro, quien desde su experticia y disciplina indaga por los diferentes procesos y estrategias para enseñar, manifestadas en la didáctica práctica y situada. Con base en esto, se puede precisar que no existen métodos o estrategias de enseñanza definidos, o mejores unos que otros, ya que la aplicación didáctica se debe comprender según cada contexto escolar y las condiciones sociales de los estudiantes y maestros. La didáctica es necesario particularizarla en las prácticas de enseñanza, partiendo de las bases teóricas de las didácticas general y específicas.

Un panorama general de esta obra sobre didáctica se manifiesta en varios focos de análisis que favorecen y amplían el círculo epistemológico sobre ella. De modo que a partir de estos estudios se logran evidenciar otras formas de pensar el objeto de la didáctica (la enseñanza), lo cual le da lugar al papel del maestro como buscador de nuevas alternativas interdisciplinarias para volver los conocimientos enseñables.

Finalmente, haciendo alusión al término *ecoformación*, se puede decir que en esta obra epistemológica se habla de una *ecodidáctica*, en la medida en que las nuevas alternativas didácticas presentadas permiten la manifestación de otros modos de pensar este campo vinculado con la pedagogía, el currículo y la formación de maestros. Así que se parte de estudios teóricos rigurosos y prácticas de la vida en los sistemas escolares y la labor del maestro como actor y portador de conocimientos, para hacer posible el acto de enseñar y aprender. Se considera *ecodidáctica* porque es un ecosistema que parte de los contextos; tiene en cuenta una enseñanza dirigida y autónoma tanto del maestro como de los estudiantes.

ALEJANDRA DALILA RICO MOLANO

Editora académica

Referencias

Camilloni, A., Cols, E., Basabe, L. y Feeney, S. (2008). *El saber didáctico*. Paidós.

Díaz, A. (1998). La investigación en el campo de la didáctica. Modelos históricos. *Revista Perfiles Educativos*, (80), 1-22.
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13208002.pdf>