

LINKA NEUMANN

**SPIEGEL**  
**Bestseller-**  
**Autorin**

*Einfach  
nordisch stricken  
für Klein und Groß*

**Neue Wilderness  
Sweater für Kinder  
und Erwachsene**

**südwest**





ISBN 978-3-641-29561-5  
V001

Copyright für die deutsche Ausgabe: © 2022 by Südwest Verlag, einem Unternehmen der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Straße 28, 81673 München

Das Buch ist eine Übersetzung aus dem Norwegischen.  
Originaltitel: Villmarksgensere 2. Varme gensere til små og store eventyrere.

Copyright © Linka Neumann, 2020 H. Aschehoug & Co. (W. Nygaard), Oslo.  
Published in agreement with NORTHERN STORIES.

Der Inhalt dieses E-Books ist urheberrechtlich geschützt und enthält technische Sicherungsmaßnahmen gegen unbefugte Nutzung. Die Entfernung dieser Sicherung sowie die Nutzung durch unbefugte Verarbeitung, Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentliche Zugänglichmachung, insbesondere in elektronischer Form, ist untersagt und kann straf- und zivilrechtliche Sanktionen nach sich ziehen.

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

Die Modelle in diesem Buch dürfen ohne Genehmigung der Copyrightinhaber und des Verlags nicht für den Verkauf nachgearbeitet werden.

Hinweis: Das vorliegende Buch ist sorgfältig erarbeitet worden. Dennoch erfolgen alle Angaben ohne Gewähr. Weder Autorin noch Verlag können für eventuelle Nachteile oder Schäden, die aus den im Buch gegebenen Hinweisen resultieren, eine Haftung übernehmen.

**Bildnachweis:**

Fotos: Marte Stensland Jørgensen

Weitere Fotos:

Augustus Maltubakk: Seite 30, 59, 88, 89, 96, 101, 104, 108, 111, 128 und 131 Linka Neumann: Seite 8, 10, 22, 41, 102, 103, 105 und 117

Fredrik Granath: Seite 12–13 und 18

Charlotte Hansen: Seite 99, 106, 113, 114 und 118

Marcos Porciros: Seite 24–25

Waqas Ali: Seite 34

Even Enochsen: Seite 76

**Models:**

Lilly und Ella Erichsen

Elise und Oscar Neumann Ljubuncic

Melissa Schäfer

Theo Kalland

Trude Hohle

Line Sverdrup

Caroline Rosenberg

Waqas Ali

Erlend Johannessen, Odin und Sigrid Ekran

Marte Stensland Jørgensen

Markus Kristiansen Moltubakk

Ingebrigt und Margrethe Killi Jevne

Strickmusterdesign: Linka Neumann

Layout und Umschlag der norwegischen Originalausgabe: Kitty Ensbj

Projektleitung: Vanessa Silbermann

Übersetzung: Regina Sidabras, Berlin

Redaktion: trans texas publishing services GmbH, Köln

Herstellung: Elke Cramer

Satz: Satzwerk Huber, Germering

Umschlaggestaltung für die deutschsprachige Ausgabe: Veruschkamia, München,  
[www.veruschkamia.de](http://www.veruschkamia.de)

[www.suedwest-verlag.de](http://www.suedwest-verlag.de)

Für Waqas, der mich in allem unterstützt  
und stets das Beste für mich will.



# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>Die Garne</b>	<b>9</b>
<b>Bevor du beginnst</b>	<b>11</b>

## **ANLEITUNGEN**

<b>Eisbär</b>	<b>12</b>
<b>Arktischer Sommer</b>	<b>24</b>
mit eingesetzten Ärmeln	<b>30</b>
mit Raglanärmeln	<b>34</b>
<b>Hopi</b>	<b>38</b>
<b>Alasuq-Jacke</b>	<b>46</b>
<b>Føyka</b>	<b>52</b>
Jacke	<b>54</b>
Pullover dünn	<b>60</b>
<b>Qanik</b>	<b>64</b>
Pullover	<b>66</b>
Kapuzenjacke	<b>70</b>
<b>Takotna</b>	<b>74</b>
<b>Wolfsnacht</b>	<b>82</b>
<b>Suaq</b>	<b>86</b>

## **KINDERPULLOVER**

<b>Eisbär</b>	<b>108</b>
<b>Schwarzer Wolf</b>	<b>114</b>
<b>Suaq</b>	<b>118</b>
<b>Qanik</b>	<b>122</b>
<b>Arktischer Sommer</b>	<b>124</b>
<b>Norwegischer Wald</b>	<b>128</b>

## **ACCESSOIRES**

<b>Alasuq-Mütze</b>	<b>134</b>
<b>Gefilzte Alasuq-     Handschuhe</b>	<b>135</b>
<b>Matoaka-Mütze</b>	<b>136</b>
<b>Nordkalotten-Mütze</b>	<b>138</b>
<b>Nordkalotten-     Handschuhe</b>	<b>139</b>



# Vorwort

Ich bin immer noch begeistert von der großen Resonanz auf mein erstes Buch »Einfach nordisch stricken«. Es war überwältigend, all die Pullover auf Instagram zu sehen und zu verfolgen, wie meine Strickmuster in den fantastischsten Farbkombinationen gestrickt wurden. Danke, dass ihr das teilt.

Ein Buch zu schreiben, hat etwas von einem Marathonlauf, und ich war wirklich erschöpft, als das erste Buch in Druck ging. Aber schon bald begannen sich in meinem Kopf neue Ideen zu entwickeln. Und als meine Redakteurin Sirikit fragte, ob ich Lust auf ein zweites Buch hätte, da konnte ich nicht Nein sagen. Ich kündigte meinen Job in der Gemeinde, um mich voll und ganz aufs Stricken zu konzentrieren. Ich hatte dabei zuerst äußerst gemischte Gefühle, aber bis heute habe ich die Entscheidung nicht bereut. Ich verbrachte dafür viel Zeit in unserer einfachen Hütte in den Bergen, ohne Strom und Wasser. Hier fand ich Ruhe und konnte mich ganz dem kreativen Prozess widmen.

Bis ich ein Strickmuster erarbeitet habe, liegt ein langer Weg hinter mir. Am liebsten zeichne ich das Muster erst einmal auf Papier. Mir wurden dafür spezielle Computerprogramme empfohlen, aber ich arbeite gern auf die altmodische Weise mit Stift und Papier. Wenn das Zählmuster steht, beginne ich, meinen sogenannten Prototypen zu stricken. Oft ribbel ich dabei wieder Teile auf und tausche Farben aus. Zum Schluss sticke ich mit Maschenstich über die Stellen, wo ich nur Details verändern möchte. Ab und zu schneide ich auch auf und nähe, bis mir das Strickstück perfekt erscheint. Die gestrickten Prototypen sind etwas Besonderes – und in der Regel schenke ich sie jemandem, den ich sehr mag.

Auch kleine Abenteurer brauchen warme Pullover, darum habe ich für dieses Buch Kinderpullis mit einigen meiner beliebtesten Designs entworfen.

Lange habe ich ein norwegisches, umweltfreundliches Garn vermisst, das sich mit Nadelstärke Nr. 4,5 verstricken lässt. Als ich das gegenüber dem norwegischen Garnhersteller Hillesvåg Ullvarefabrikk erwähnte, bekam ich kurze Zeit später Proben vom Vidde Lammwollgarn und Varde Pelzscharf-Wollgarn. Es sind zwei superweiche und schöne Garne, genau wie ich sie mir gewünscht hatte.

Zuletzt danke ich allen, die zu diesem Buch beigetragen haben, denn ohne Unterstützung kommt man nicht weit!





**Eisbär, Léttlopi**

Kobaltblau 1403  
Mimosa 1703  
Gletscherblau 1404  
Naturweiß 0051  
Gerste 1419  
Stroh 1418  
Ziegelrot 9431  
Himmelblau 1402



# Die Garne

Da meine Strickkleidung wind- und wettertauglich sein soll, verwende ich ausnahmslos Garne aus unbehandelter norwegischer und isländischer Schafwolle. Nordische Wolle ist robust und strapazierfähig. Die isländischen Garne Álafosslopi und Léttlopi enthalten sowohl Deckhaar als auch Unterwolle und sind deshalb wasserabweisend und unglaublich warm. Die übrigen von mir verwendeten Garne stammen von norwegischen Schafen. Die meisten dieser Garne enthalten nur Unterwolle und bestehen aus langen, stabilen Fasern, die viel aushalten.

## **Norwegische Garne, die für die Modelle in diesem Buch verwendet wurden:**

3-tråds Strikkegarn von Rauma (Lauf­länge 108 m/50 g)

Finull Pt2 von Rauma (Lauf­länge ca. 175 m/50 g)

Das Pelzschaf-Wollgarn der Hillesvåg Ullvarefabrikk in drei Garnstärken:

Blåne (Lauf­länge 114 m/100 g), Tinde (Lauf­länge 260 m/100 g) und Varde (Lauf­länge 200 m/100 g)

Troll von der Hillesvåg Ullvarefabrikk (Lauf­länge 114 m/100 g)

Vidde Lammwollgarn von der Hillesvåg Ullvarefabrikk (Lauf­länge 200 m/100 g)

Sol Lammwollgarn von der Hillesvåg Ullvarefabrikk (Lauf­länge 290 m/100 g)

## **Isländische Garne, die für die Modelle in diesem Buch verwendet wurden:**

Álafosslopi (Lauf­länge ca. 100 m/100 g)

Léttlopi (Lauf­länge ca. 100 m/50 g). Wenn du es mit doppeltem Faden verstrickst, entspricht es

Álafosslopi; das ist gut zu wissen, wenn du eine Farbe von Léttlopi verwenden möchtest, die es von

Álafosslopi nicht gibt.

## **Hinweis**

Natürlich kann auch je nach Vorlieben und Verfügbarkeit jedes andere Garn verstrickt werden. Orientiere dich am besten an Lauf­länge und Material der Wolle sowie an der Maschenprobe. Komplette Wollpakete für meine Modelle mit internationalem Versand, und auch viele weitere Infos zu verschiedenen Garnen, biete ich in meinem Online-Shop [www.linkaneumann.com](http://www.linkaneumann.com) (in englischer und norwegischer Sprache) an.

## **Du hast empfindliche Haut?**

Ich weiß, dass einige meinen, Wolle würde kratzen. Wolle wird nach dem Waschen und nach dem Tragen immer weicher – also verdamme Wolle nicht, bevor du das Kleidungsstück ausgespült hast.

## **Vor dem Tragen deines Strickstücks:**

Lege deinen Pullover oder deine Jacke so lange in kaltes Wasser (max. 30 °C), bis keine Luft mehr darin ist. Zieh das Strickstück in Form und lass es dann flach liegend trocknen. Du solltest das Kleidungsstück keinesfalls zum Trocknen aufhängen, da es dabei ausleiert. Beim Waschen in der Waschmaschine unbedingt das Wollprogramm verwenden.



# Bevor du beginnst

- Such das Hashtag zu den einzelnen Kleidungsstücken auf Instagram – dort findest du viele gute Ideen und Anregungen zur Farb- und Garnauswahl.
- Im Internet gibt es außerdem viele gut verständliche Anleitungsvideos zu unterschiedlichen Techniken und Vorgehensweisen.

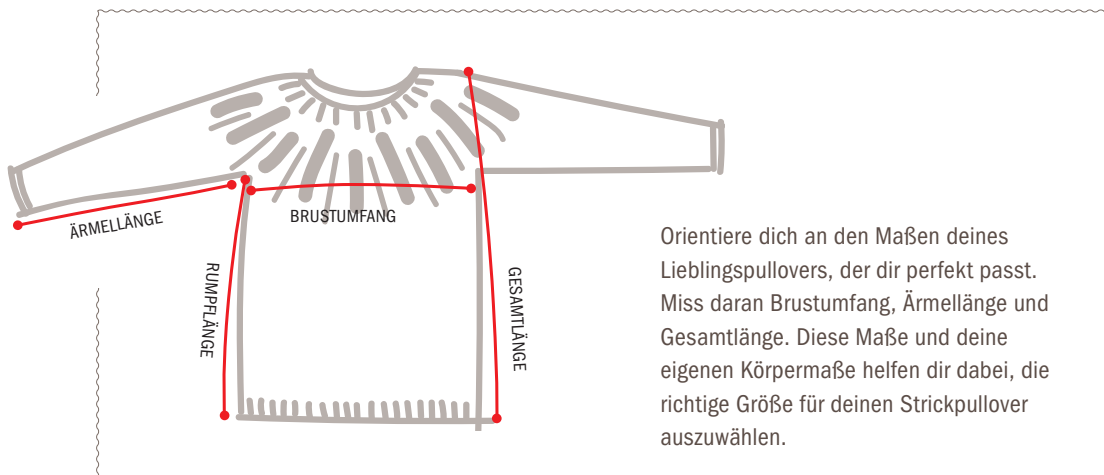
## MASS NEHMEN

Achte beim Maßnehmen darauf, dass du das **Maßband** nicht stramm ziehst.

Der **Brustumfang** wird über der breitesten Stelle der Brust gemessen.

Die **Ärmellänge** wird von der Achsel bis zu der Stelle gemessen, wo der Ärmel enden soll, das ist meist die Daumenwurzel.

Die **Gesamtlänge** wird von der Schulter bis zum Saumende des Pullovers gemessen.



### Maschenprobe

Fertige immer eine Maschenprobe an. Zähle die Anzahl der Maschen auf 10 cm. Hast du mehr Maschen als angegeben, wähle dickere Nadeln. Hast du weniger Maschen als angegeben, wechsle zu dünneren Nadeln.

### Gut ausgestattet

Hochwertige Stricknadeln, Nadelmaß, Maßband, Maschenmarkierer, Stopfnadel und Schere sind nützliche Werkzeuge, die stets beim Stricken bereitliegen sollten.

### Abkürzungen

abk: abketten  
Abn: Abnahme(n)  
abn: abnehmen  
herausstr: herausstricken  
M: Masche(n)  
Rd: Runde(n)  
str: stricken  
weiterstr: weiterstricken  
Zun: Zunahme(n)  
zun: zunehmen  
zusstr: zusammenstricken



Melissa Schäfer ist eine deutsche Fotografin mit einer großen Liebe für die Arktis und Eisbären. Ihr Engagement für Natur und Umwelt bestimmt ihr Leben.

**Eisbär, Léttlopi**

Naturweiß 0051  
Milchstraße 1702  
Seegrün 9423  
Aprikose 1704  
Gletscherblau 1404  
Violett 1414  
Rosa 1412  
Flieder 9432

# Eisbär

Eisbären stehen für den wilden Norden, der schon immer eine besondere Anziehung auf mich ausgeübt hat. Das Eisbärdesign entstand während eines Spätdienstes in meinem alten Job. Einige meiner Kollegen schenkten mir ein Zeichenbuch, weil sie es nicht mehr mit ansehen konnten, dass ich auf allem, was greifbar war, herumkritzelte und -kleckste. Ich liebe eben Farben. Und hier habe ich wirklich zugegriffen und gleich acht Farben verwendet. Der Eisbärpullover (#kvitebjørngenser) ist ein perfektes Projekt, um Wollreste zu verarbeiten, und bietet unglaublich viele Möglichkeiten, Farben zu kombinieren.

Für den Fall, dass du das Stricken mit so vielen Farben anstrengend oder verwirrend findest, habe ich eine Variante mit nur vier Farben hinzugefügt (Seite 22–23).

**Eisbär, Léttlopi**

Ziegelrot 9431

Mimosa 1703

Kobaltblau 1403

Aprikose 1704

Seegrün 9423

Gletscherblau 1404

Eisblau 1700

Himmelblau 1402

