



» SVEN SCHUSTER

JESSICA ALEJANDRA NEVA OVIEDO

Colombia Un viaje fotográfico

Las colecciones de Stübel
y Reiss (siglo XIX)



Universidad del
Rosario

Colombia Un viaje fotográfico

Colombia. Un viaje fotográfico: las colecciones de Stübel y Reiss (siglo XIX)

Resumen

A inicios de 1868, los vulcanólogos alemanes Alphons Stübel y Wilhelm Reiss arribaron a la costa atlántica de Colombia, la primera estación de su estadía en América del Sur, que duró hasta 1877. En el transcurso del viaje, compraron miles de fotografías, principalmente de ciudades, paisajes y “tipos populares”. Estas imágenes constituyen la colección más importante de fotografías de Sudamérica de mediados del siglo XIX. En este estudio pionero, los historiadores Sven Schuster y Jessica Alejandra Neva Oviedo presentan las colecciones de Stübel y Reiss por primera vez en conjunto y se enfocan en las fotografías provenientes de Colombia. A partir de ello, el lector se enterará sobre cómo los viajeros alemanes usaron la fotografía en su obra científica y para documentar su viaje por los Estados Unidos de Colombia y, además, verá quiénes eran los fotógrafos encargados, cómo trabajaron y cuáles eran sus redes profesionales. En este sentido, el propósito de *Colombia. Un viaje fotográfico* es devolver las imágenes al contexto en el que fueron realizadas, y por ello incluye no solo 160 fotografías de alta calidad, sino también dibujos, litografías, mapas y pinturas. Así pues, esta se constituye como una obra fundamental para el estudio de la cultura visual del siglo XIX colombiano.

Palabras clave: fotografía, siglo XIX, Colombia, Alphons Stübel, Wilhelm Reiss, historia.

Colombia. A Photographic Journey: The Stübel and Reiss Collections (Nineteenth Century)

Abstract

In early 1868, German volcanologists Alphons Stübel and Wilhelm Reiss arrived on the Atlantic coast of Colombia, the first stop on their journey in South

America, which lasted until 1877. They bought thousands of photographs during their trip, mainly of cities, landscapes, and “popular types.” These images constitute the most important photographic collection of South America from the mid-nineteenth century. In this pioneering study, historians Sven Schuster and Jessica Alejandra Neva Oviedo present the Stübel and Reiss collections together for the first time and focus on the photographs from Colombia. Readers will learn about how the German travelers used photography in their scientific work to document their journey through the United States of Colombia. In addition, they will get a glimpse of who the photographers were, how they worked, and how their professional networks were. In this sense, *Colombia. A Photographic Journey* aims to return the pictures to the context in which they were taken. Thus, in addition to 160 high-quality photographs, the book includes drawings, lithographs, maps, and paintings. Consequently, it is an indispensable work to study the visual culture of nineteenth-century Colombia.

Keywords: photography, nineteenth century, Colombia, Alphons Stübel, Wilhelm Reiss, history.

Citación sugerida/Suggested citation

Schuster, Sven y Jessica Alejandra Neva Oviedo. *Colombia. Un viaje fotográfico: la colección de Stübel y Reiss (siglo XIX)*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2022.

<https://doi.org/10.12804/urosario9789587848878>

Colombia Un viaje fotográfico
Las colecciones de Stübel y Reiss
(siglo XIX)

Sven Schuster
Jessica Alejandra Neva Oviedo

Schuster, Sven

Colombia. Un viaje fotográfico: Las colecciones de Stübel y Reiss (siglo XIX)
/ Sven Schuster, Jessica Alejandra Neva Oviedo. - Bogotá: Editorial
Universidad del Rosario, 2022.

ilustraciones, fotografías

Incluye referencias bibliográficas.

1. Stübel, Alphons, 1835-1904 - Fotografías. 2. Reiss, Wilhelm, 1838-1908 -
Fotografías. 3. Fotografía - Colombia - Siglo XIX. 4. Colombia - Vida social y
costumbres. 5. Colombia - Descripciones y viajes. I. Schuster, Sven. II.
Neva Oviedo, Jessica Alejandra. III. Universidad del Rosario. IV. Título.

770.9861

SCDD 20

Catalogación en la fuente - Universidad del Rosario. CRAI

DJGR

Marzo 18 de 2022

Hecho el depósito legal que marca el Decreto 460 de 1995



Universidad del
Rosario

- © Editorial Universidad del Rosario
- © Universidad del Rosario
- © Sven Schuster y Jessica Alejandra Neva Oviedo
- © Heinz Peter Brogiato, por la Presentación

Editorial Universidad del Rosario
Carrera 7 n.º 12B-41, of. 501
Tel. (57) 601 297 0200, ext. 3112
<https://editorial.urosario.edu.co>

Primera edición: Bogotá, D. C., 2022

ISBN: 978-958-784-885-4 (impreso)
ISBN: 978-958-784-886-1 (ePub)
ISBN: 978-958-784-887-8 (pdf)
<https://doi.org/10.12804/urosario9789587848878>

Corrección de estilo: Eduardo Franco
Diseño de portada: William Yesid Naizaque Ospina
Diagramación: William Yesid Naizaque Ospina
Conversión ePub: Lápiz Blanco S.A.S.

Hecho en Colombia
Made in Colombia

Los conceptos y opiniones de esta obra son de exclusiva responsabilidad de su autor y no comprometen a la Universidad ni sus políticas institucionales.

El contenido de este libro fue sometido al proceso de evaluación de pares para garantizar los altos estándares académicos. Para conocer las políticas completas visitar: <https://editorial.urosario.edu.co>

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida sin el permiso previo por escrito de la Editorial Universidad del Rosario.

Autores

SVEN SCHUSTER

Profesor titular del Programa de Historia en la Universidad del Rosario (Colombia). PhD en Historia de América Latina, por la Universidad Católica de Eichstätt-Ingolstadt (Alemania). Ha sido profesor asistente en esa misma universidad, profesor visitante en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro (Brasil), la Universidad Federal de Goiás (Brasil), la Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina), así como Resident Fellow de la Smithsonian Institution en Washington, D. C. Ha publicado varios ensayos y libros sobre historia brasileña y colombiana. Sus intereses de investigación abarcan la historia de América Latina, la historia global, la memoria y la cultura visual.

JESSICA ALEJANDRA NEVA OVIEDO

Historiadora y profesional en Filosofía, con una mención en Estudios Interdisciplinarios de las Religiones de la Universidad del Rosario (Colombia). Candidata a Magíster en Filosofía de la misma universidad. Sus áreas de interés son la historia de la fotografía en Colombia, los estudios interdisciplinarios de la muerte y la filosofía del arte y la estética.

Contenido

Agradecimientos

Presentación

Las colecciones de Alphons Stübel en el Instituto Leibniz de Geografía Regional

Heinz Peter Brogiato

1. Las fotografías de Alphons Stübel y Wilhelm Reiss

El viaje de Stübel y Reiss por Sudamérica (1868-1877)

Las fotografías

Propósito y estructura del libro

2. Fotografía y cultura visual en Colombia

Colombia en la segunda mitad del siglo XIX

La figura del fotógrafo y la dimensión material de la fotografía

La fotografía en Bogotá

La fotografía en el Cauca y en Antioquia

3. Un país y su gente: Colombia en la mirada alemana

De viaje por los Estados Unidos de Colombia

Ciudades, paisajes y recursos naturales

Los habitantes del país

Conclusiones

Bibliografía

Lista de figuras

- Figura 1. ["El Museo de Geografía Comparada de Leipzig", en *Jahrbuch des städtischen Museums für Völkerkunde zu Leipzig* 1, 1906 \(1907\): s. p.](#)
- Figura 2. [Sello de la Biblioteca Alphons Stübel, IfL](#)
- Figura 3. [Rutas de viaje de Stübel y Reiss por Sudamérica. Andreas Brockmann y Michaela Stüttgen, eds., *Spurensuche. Zwei Erdwissenschaftler im Südamerika des 19. Jahrhunderts* \(Unna: Kreis Unna, 1994\), 6](#)
- Figura 4. [Luis Cadena \(Quito\), retrato de Alphons Stübel, 1871, Hans Meyer, "Alphons Stübel", *Mitteilungen des Vereins für Erdkunde zu Leipzig*, 1904 \(1905\): 69](#)
- Figura 5. [Wilhelm Reiss, 1874, Andreas Brockmann y Michaela Stüttgen, eds., *Spurensuche. Zwei Erdwissenschaftler im Südamerika des 19. Jahrhunderts* \(Unna: Kreis Unna, 1994\), 10](#)
- Figura 6. ["Alexander von Humboldt, imagen de la Biblioteca de Bogotá", 1868 \(reproducción fotográfica de un cuadro; REM, Colección Reiss, Sm10-12.1\)](#)
- Figura 7. ["El Cotopaxi en Ecuador", 1904 \(litografía según un dibujo original de Alphons Stübel; colección propia\)](#)
- Figura 8. ["Colombia. 1868. Altiplano de Bogotá \(tierra fría\)", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0017-0025\)](#)
- Figura 9. [Reverso de tarjeta de visita de Demetrio Paredes \(colección propia\)](#)
- Figura 10. [Reverso de tarjeta de visita de Julio Racines \(colección propia\)](#)
- Figura 11. [Luis García Hevia, "Bogotá. Plaza San Victorino", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0036\)](#)
- Figura 12. [Luis García Hevia, "Negociante en pollos de Fómeque", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, Sam105-00113\)](#)
- Figura 13. [Minuta de condiciones para la admisión de alumnos en el establecimiento de educación Paredes e Hijos en Piedecuesta \(Archivo Fotográfico de Santander \[Arfos\], foto 687\)](#)

- Figura 14. [Demetrio Paredes, “Señora Paredes. Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0019\)](#).
- Figura 15. [Anuncio publicitario en el *Diario Oficial*, 4 de febrero de 1866](#)
- Figura 16. [Demetrio Paredes, “Fotografía de Paredes”, 1863-68 \(detalle; REM, Colección Reiss, Sm01-10.2\)](#).
- Figura 17. [Quinta de “Coburgo” en las cercanías de Fusagasugá \(grabado de Jorge Crane, fotografía de Paredes; *Papel Periódico Ilustrado*, 20 de mayo de 1882\)](#).
- Figura 18. [Manuel Ancízar, tomado de una fotografía de Demetrio Paredes \(*Papel Periódico Ilustrado*, 20 de mayo de 1882\)](#).
- Figura 19. [Demetrio Paredes, sin título \(litografía; *El Agricultor*, 1868\)](#).
- Figura 20. [Demetrio Paredes, “Sección científica: Los corderos” \(litografía; *El Agricultor*, 21 de julio de 1868\)](#).
- Figura 21. [Sello de Paredes & CIA \(colección propia\)](#).
- Figura 22. [Anuncio publicitario en el *Diario Oficial*, 4 de febrero de 1866](#)
- Figuras 23 y 24. [José Gregorio Gutiérrez Ponce, “El general Mosquera en su prisión”, 1867 \(IfL, Colección Stübel, SAm001-0003\); *El Gráfico*, 23 de mayo de 1917](#)
- Figura 25. [Anuncio publicitario en el periódico *El Pasatiempo. Boletín de anuncios y de comercio*, 19 de diciembre de 1878](#)
- Figura 26. [Julio Racines, “Figuras doradas de la guaca de Chirajara cerca de Quetame”, 1882 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0002\)](#).
- Figura 27. [Estampa del fotógrafo Carlos Lince Sáenz \(Casa Museo Mosquera\)](#).
- Figura 28. [Mariano Cobo Rincón, “Mujer indígena de Silvia con montera”, 1869 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0042\)](#).
- Figura 29. [Ramírez & Fernández, “Cerámicas del Valle del Cauca”, 1869 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0008\)](#).
- Figura 30. [Sobre del estudio fotográfico de Mariano Rodríguez \(Museo Nacional Guillermo Valencia\)](#).
- Figura 31. [Reverso de tarjeta de visita del estudio fotográfico de Mariano Ramírez \(Casa Museo Mosquera\)](#).
- Figura 32. [Sobre del estudio fotográfico Ramírez & Fernández \(Museo Nacional Guillermo Valencia\)](#).
- Figura 33. [Reverso de tarjeta de visita del estudio fotográfico Ramírez & Fernández \(Casa Museo Mosquera\)](#).
- Figura 34. [Reverso de tarjeta de visita del estudio fotográfico Ramírez & Fernández \(Casa Museo Mosquera\)](#).
- Figura 35. [Factura de la venta que Mariano Ramírez y José María Fernández hicieron a Agustín Caicedo en “Mariano Ramírez y José María Fernández B. contra Agustín A. Caicedo sobre nulidad de las ventas de unas máquinas de fotografía”](#)

- Figura 36. [Emiliano Jaramillo Álvarez, “Estatua de piedra de la cultura San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0017\).](#)
- Figura 37. [Peter Most \(Copenhague\), Bendix Koppel, 1871 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0013\).](#)
- Figura 38. [Demetrio Paredes, “C. A. von Stralendorff”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0015\).](#)
- Figura 39. [“Cartagena: Puerta Principal”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm111-0003\).](#)
- Figura 40. [“Cartagena”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm111-0005\).](#)
- Figura 41. [“Cartagena”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm111-0004\).](#)
- Figura 42. [“Cartagena: parte de la muralla”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm111-0006\).](#)
- Figura 43. [“La Popa cerca de Cartagena”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm111-0007\).](#)
- Figura 44. [“Cartagena: Palacio de la Inquisición”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm111-0002\).](#)
- Figura 45. [“Río Magdalena. El vapor *Confianza*, en el cual viajamos en 1868”, c. 1868 \(litografía; REM, Colección Reiss, Sm 01-01\).](#)
- Figura 46. [Demetrio Paredes, “Navegación del río Magdalena por vapor”, 1868 \(litografía; IfL, Colección Stübel, SAm12b-22\).](#)
- Figura 47. [“Lüderitz. Ambalema 1868”, 1868 \(REM, Colección Reiss, Sm10-12.1\).](#)
- Figura 48. [“Platanal cerca de Honda”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, 113-4-23\).](#)
- Figura 49. [“Ambalema. Cigarreras”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0071\).](#)
- Figura 50. [Demetrio Paredes, “Puerto de Ambalema”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0061\).](#)
- Figura 51. [“Puerto de Ambalema”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0062\).](#)
- Figura 52. [“Río Magdalena cerca de Honda”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0064\).](#)
- Figura 53. [“Ambalema”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0063\).](#)
- Figura 54. [“Ambalema. Mercado”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0070\).](#)
- Figura 55. [“Ambalema”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0072\).](#)
- Figura 56. [“Ambalema”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0068\).](#)
- Figura 57. [“Ambalema. Fábrica de puros”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0074\).](#)
- Figura 58. [“Ambalema. Plaza. Mercado”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0076\).](#)

- Figura 59. ["Depósito de tabaco", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0077\)](#).
- Figura 60. ["Honda. Río Gualí", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0080\)](#).
- Figura 61. ["Honda", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0084\)](#).
- Figura 62. ["Honda. Calle principal", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0085\)](#).
- Figura 63. ["Arboleda de una quinta en Honda", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0086\)](#).
- Figura 64. ["Honda", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0087\)](#).
- Figura 65. ["Bogotá. Casa de Wilhelm Reiss y Alphons Stübel, calle Bolívar", 1868 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0037\)](#).
- Figura 66. [Demetrio Paredes, "La catedral", 1863-1868 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0028\)](#).
- Figuras 67 y 68. ["Mi sirviente de Bogotá, Eusebio Rodríguez, 1872", 1872 \(fotografía coloreada; IfL, Colección Stübel, SAm001-0133\); "Ángel María Escobar, Bogotá", 1868-1875 \(REM, Colección Reiss, Sm10-11\)](#).
- Figura 69. [Demetrio Paredes, "Bogotá. Plaza de San Francisco. Mercado", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0039\)](#).
- Figura 70. ["Colombia 1868. Santafé de Bogotá. 2611 metros sobre el nivel de mar. Vista desde Las Aguas", c. 1868 \(fotografía panorámica compuesta por cinco segmentos; IfL, Colección Stübel, SAm110-0022\)](#).
- Figura 71. [Demetrio Paredes, "Casa de los Portales y la estatua de Bolívar", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0027\)](#).
- Figura 72. [Demetrio Paredes, "Convento de San Carlos", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0029\)](#).
- Figura 73. [Demetrio Paredes, "Plaza de la Constitución \(lado oriental\) con la catedral y la capilla del Sagrario \(2611 metros sobre el nivel del mar\)", 1863-68 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0026\)](#).
- Figura 74. ["Bogotá. El Boquerón", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0031\)](#).
- Figura 75. ["Bogotá. Carrera Real", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0032\)](#).
- Figura 76. ["Bogotá. Sur", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0033\)](#).
- Figura 77. ["Bogotá. Las Nieves", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0033a\)](#).
- Figura 78. ["Bogotá. Plaza de San Francisco", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0038\)](#).
- Figura 79. ["Bogotá. Iglesia más vieja. Plaza de San Francisco", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0035\)](#).

- Figura 80. [Demetrio Paredes, "Bogotá. Plaza de Bolívar. Corrida de toros", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0040\)](#)
- Figura 81. ["Bogotá", c. 1868 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0042\)](#)
- Figura 82. ["Bogotá: Observatorio y Convento de Santa Clara", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0043\)](#)
- Figura 83. ["Bogotá desde Las Aguas", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0044\)](#)
- Figura 84. ["Bogotá", c. 1868 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0046\)](#)
- Figura 85. ["San Carlos, calle Bolívar y fundamentos del Capitolio", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0049\)](#)
- Figura 86. ["El Boquerón de Bogotá", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0053\)](#)
- Figura 87. ["El Boquerón de Bogotá", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0054\)](#)
- Figura 88. ["Cerro de Guadalupe cerca de Bogotá", c. 1868 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0055\)](#)
- Figura 89. ["Casa del conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, 113-4-12\)](#)
- Figura 90. [Demetrio Paredes, "Arriero y jóvenes indígenas en Soacha", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0006\)](#)
- Figura 91. ["Almorzadero del Salto de Tequendama", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0060\)](#)
- Figura 92. [Demetrio Paredes, "Indígenas y mestizos de Soacha, haciendo música", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0007\)](#)
- Figura 93. [Demetrio Paredes, "El Tequendama", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0059\)](#)
- Figura 94. ["Wagner y Manchini-Fusagasugá", s. f. \(IfL, Colección Stübel, 113-4-2\)](#)
- Figura 95. [Demetrio Paredes, "Cabaña de Soacha", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0001\)](#)
- Figura 96. [Demetrio Paredes, "Corral de una hacienda", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0003\)](#)
- Figura 97. [Demetrio Paredes, "Arriero de Choachí", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0004\)](#)
- Figura 98. [Demetrio Paredes, "Indígenas de Soacha", década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0005\)](#)
- Figura 99. ["Minas de esmeraldas de Muzo \(687 metros sobre el nivel del mar\)", 1865-68 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0088\)](#)
- Figura 100. ["Minas de esmeraldas de Muzo. Los peones", 1865-68 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0089\)](#)
- Figura 101. ["Puente cerca de Muzo", década de 1860 \(REM, Colección Reiss, Sm01-13.2\)](#)

- Figura 102. [“San Agustín, Colombia. Según un dibujo del doctor Stübel”, s. f. \(reproducción fotográfica de un dibujo; REM, Colección Reiss, Sm10-06\)](#)
- Figura 103. [Alphons Stübel, “San Agustín”, 1868 \(dibujo; IfL, Colección Stübel, 113-10-1\)](#)
- Figura 104. [“Ibagué. 1280 metros”, c. 1873 \(IfL, Colección Stübel, SAm109-0007\)](#)
- Figura 105. [“Salida de Ibagué. Ibagué desde el camino al Quindío”, c. 1873 \(IfL, Colección Stübel, SAm109-0008\)](#)
- Figura 106. [“El volcán Tolima. Valle del río Combeima”, c. 1873 \(IfL, Colección Stübel, SAm109-0009\)](#)
- Figura 107. [“Ibagué. Puente sobre el Combeima. Camino del Quindío”, c. 1873 \(IfL, Colección Stübel, SAm109-0010\)](#)
- Figura 108. [“Ibagué. Iglesia principal”, c. 1873 \(IfL, Colección Stübel, SAm109-0011\)](#)
- Figura 109. [“Cali”, s. f. \(REM, Colección Reiss, Sm01-16.4\)](#)
- Figura 110. [“El volcán Puracé \(4700 metros\) cerca de Popayán”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm107-0002\)](#)
- Figura 111. [Alphons Stübel, “‘Muchacho’, el perro más fiel del mundo”, 1869 \(dibujo; IfL, Leipzig, Colección Stübel, 113-2-12\)](#)
- Figura 112. [Mariano Cobo Rincón, “Indígena de Silvia con mi perro”, 1869 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0047\)](#)
- Figura 113. [Mariano Cobo Rincón, “La Virginia. Quinta de recreo del Señor Rafael García Urbano. Fotografía de M. C. Rincón. Popayán”, década de 1860 \(REM, Colección Reiss, Sm01-16.3\)](#)
- Figura 114. [“Popayán, Plaza, Fiesta de los Reyes Magos”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm107-0005\)](#)
- Figura 115. [Alphons Stübel y Wilhelm Reiss, *Indianer-Typen aus Ecuador und Colombia* \(Berlín: H. S. Herrmann, 1888\), 28](#)
- Figura 116. [Mariano Cobo Rincón, “Joven indígena de Tierradentro. Rostro de perfil”, 1869 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0039\)](#)
- Figura 117. [Mariano Cobo Rincón, “Joven indígena de Tierradentro. Rostro de frente”, 1869 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0040\)](#)
- Figura 118. [Charles Amédée Barenne \(París\), “Léon Douay de París”, s. f. \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0017\)](#)
- Figura 119. [Mariano Cobo Rincón, “Indígenas de Tierradentro. Mis guías al volcán Huila”, 1869 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0041\)](#)
- Figura 120. [Ramírez & Fernández, “Cerámica del Valle del Cauca”, 1869 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0010\)](#)
- Figura 121. [Ramírez & Fernández, “Cerámicas indígenas de las guacas de Tacuyeó. Hachas de piedra de la región de Popayán”, 1869 \(IfL, Colección Stübel SAm008-0009\)](#)

- Figura 122. [“Popayán”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm107-0004\)](#)
- Figura 123. [“Vista de Popayán, 1741 metros sobre el nivel del mar”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm107-0003\)](#)
- Figura 124. [“Popayán: Plaza Mayor, lado sur”, década de 1860 \(REM, Colección Reiss, Sm01-17.7\)](#)
- Figura 125. [“Popayán: pila de la Plaza Mayor”, década de 1860 \(REM, Colección Reiss, Sm01-17.5\)](#)
- Figura 126. [“Popayán: el chorro de San Francisco”, década de 1860 \(REM, Colección Reiss, Sm01-16.2\)](#)
- Figura 127. [“Plantas del páramo del Huila y del Puracé a más de 4000 metros de altura”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, 113-4-18\)](#)
- Figura 128. [Ramón Torres Méndez, “Traje de invierno”, décadas de 1850 y 1860 \(dibujo; REM, Colección Reiss, Sm11-07\)](#)
- Figuras 129 y 130. [“Carguero entre Honda y Bogotá”, 1868 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0030\); “Cargador de Honda a Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0026\)](#)
- Figuras 131 y 132. [“Negociante en huevos de Chocontá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0008\); “Ambalemanas. Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0029\)](#)
- Figuras 133 y 134. [“Frutera de Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0009\); Demetrio Paredes, “Indio de Choachí”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0010\)](#)
- Figuras 135 y 136. [“Negociante de quesos”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0011\); Demetrio Paredes, “Negociantes de pavos”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0012\)](#)
- Figuras 137 y 138. [Demetrio Paredes, “Indio de Choachí. Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0014\); “Pescadora de Bosa. Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0015\)](#)
- Figuras 139 y 140. [Demetrio Paredes, “Mendigo de Chocontá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0016\); Demetrio Paredes, “Indios de Choachí. Negociantes de pita/cabuya”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0017\)](#)
- Figuras 141 y 142. [“Conductor de fardos de Honda a Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0018\); Demetrio Paredes, “Indio de Choachí. Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0019\)](#)
- Figuras 143 y 144. [“Negociantes de cabuya”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0020\); “Fabricante de esteras. Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0021\)](#)
- Figuras 145 y 146. [Demetrio Paredes, “Indios estereros de Choachí. Bogotá”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0022\); “Negociante en](#)

- [manteca](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0023)
- Figuras 147 y 148. [“Negociante en mochilas. Bogotá”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0024); [“Leñadores de Suba. Bogotá”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0025)
- Figuras 149 y 150. [“Negociante de alpargatas. Bogotá”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0037); [Demetrio Paredes, “Indios de Choachí. Bogotá”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0027)
- Figuras 151 y 152. [Demetrio Paredes, “Indios de Soacha. Bogotá”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0028); [Demetrio Paredes, “Llanero de Casanare”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0031)
- Figuras 153 y 154. [“Sirvienta de Bogotá”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0032); [“Aldeanita de Honda”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0033)
- Figuras 155 y 156. [Mariano Cobo Rincón, “Mujer indígena de Jambaló”](#), 1869 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0043); [Mariano Cobo Rincón, “Mujer indígena de Pitayó”](#), 1869 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0044)
- Figuras 157 y 158. [Mariano Cobo Rincón, “Mujer indígena de Silvia”](#), 1869 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0045); [Mariano Cobo Rincón, “Indio de Hato Frío cerca de Popayán”](#), 1869 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0046)
- Figuras 159 y 160. [“Cotuda de Villeta”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0034); [“Cotuda de Ambalema”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0035)
- Figuras 161 y 162. [Ramírez & Fernández, “Mujer cotuda de la región de Popayán”](#), década de 1860/1870 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0038); [“Natural de Nocaima de 103 años. Bogotá”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm105-0036)
- Figura 163. [Ramón Torres Méndez, “Reyerta Popular”](#), 1859 (litografía de Ayala y Medrano, Bogotá; REM, Colección Reiss, Sm11-05)
- Figura 164. [Ramón Torres Méndez. “Policía de Bogotá”](#), décadas de 1850 y 1860 (dibujo; REM, Colección Reiss, Sm11-06.2)
- Figura 165. [Ramón Torres Méndez, “Baile de campesinos \(el bambuco\)”](#), décadas de 1850 y 1860 (dibujo, REM, Colección Reiss, Sm11-06.1)
- Figuras 166 y 167. [Demetrio Paredes, “General T. C. de Mosquera”](#), década de 1860 (IfL, Colección Stübel, SAm001-0004); [Demetrio Paredes, “General Acosta, quien apresó a Mosquera”](#), 1867-1868 (IfL, Colección Stübel, SAm001-0006)
- Figuras 168 y 169. [“Simón Bolívar, nacido el 24 de julio de 1783 en Caracas, muerto el 10 de diciembre de 1830 en Santa Marta”](#), década de 1860 (reproducción fotográfica de un cuadro; IfL, Colección Stübel, SAm001-

- [0001](#)); [“A. Codazzi. Geógrafo”, décadas de 1850 y 1860 \(copia del daguerrotipo; IfL, Colección Stübel, SAm001-0005\)](#).
- Figuras 170 y 171. [Demetrio Paredes, “El escritor Manuel Ancízar”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm001-0007\)](#); [Aleksander Ken \(París\), “Indalecio Liévano. Bogotá 1868”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0020\)](#).
- Figuras 172 y 173. [“F. José de Caldas de Popayán”, 1868 \(reproducción fotográfica de un cuadro; REM, Colección Reiss, Sm10-12.4\)](#); [“Mutis, Biblioteca de Bogotá”, 1868 \(reproducción fotográfica de un cuadro; REM, Colección Reiss, Sm10-12.2\)](#).
- Figuras 174 y 175. [“Manuel de J. Quijano. Zipaquirá. 1868”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0021\)](#); [Demetrio Paredes, “Mr. R. Heap de Londres. Bogotá, 1868”, década de 1860 \(IfL, Colección Stübel, SAm110-0014\)](#).
- Figuras 176 y 177. [Emiliano Jaramillo, “Estela de piedra de San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, 113-9-02\)](#); [Emiliano Jaramillo, “Estatua de piedra de la cultura San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0019\)](#).
- Figuras 178 y 179. [Emiliano Jaramillo, “Estela de piedra de la cultura San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, 113-9-01\)](#); [Emiliano Jaramillo, “Estatua de piedra de San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0015\)](#).
- Figuras 180 y 181. [Emiliano Jaramillo, “Estatua de piedra de la cultura San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0020\)](#); [Emiliano Jaramillo, “Estatua de piedra de la cultura San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0016\)](#).
- Figura 182. [Emiliano Jaramillo, “Estatua de piedra de la cultura San Agustín”, 1884 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0018\)](#).
- Figura 183. [Julio Racines, “La balsa de oro de Guatavita cerca de Bogotá. Encontrada en 1856; destruida en 1887 en un incendio en Hamburgo. Fotografía según el original”, c. 1876 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0004\)](#).
- Figura 184. [Julio Racines, “Cerámica de la guaca de Chirajara cerca del pueblo Quetame. Altura: 25 cm. Anchura: 18 cm”, 1882 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0001\)](#).
- Figura 185. [Julio Racines, “Figuras doradas de la guaca de Chirajara cerca de Quetame”, 1882 \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0003\)](#).
- Figura 186. [Alphons Stübel, Wilhelm Reiss y Bendix Koppel, *Kultur und Industrie südamerikanischer Völker*, vol. 1 \(Berlín: Asher, 1889\), s. p.](#)
- Figura 187. [“Corona, collera, cinturón, nariguera, manopla, pecho, sobre la corona. Encontradas en una guaca en el estado de Antioquia”, s. f. \(IfL,](#)

[Colección Stübel, SAm008-0006](#)

Figura 188. [“Indígenas Cumics. Antioquia. Adornados con hallazgos precolombinos”, s. f. \(IfL, Colección Stübel, SAm105-0055\)](#)

Figura 189. [“Cerámicas de Bogotá \(Colección Christy, Londres\)”, s. f. \(IfL, Colección Stübel, SAm008-0007\)](#)

Figura 190. [“Cabeza reducida por los jíbaros \(c. 1/5 de su tamaño natural\). Se sacó el cráneo, la carne está secada”, s. f. \(IfL, Colección Stübel, SAm003-0001\)](#)

Agradecimientos

Este libro no habría sido posible sin el apoyo de algunas instituciones y personas. En primer lugar, quisiéramos agradecer al doctor Luis Enrique Nieto (1947-2020), quien, en su calidad de director de la Unidad de Patrimonio Cultural e Histórico de la Universidad del Rosario, facilitó la adquisición de las digitalizaciones y metadatos del Leibniz-Institut für Länderkunde (IfL). Gracias a su apoyo no solo pudimos usar las fotografías para este proyecto, sino también garantizar su accesibilidad para un público más amplio. Lamentamos profundamente la inesperada muerte del doctor Nieto, a cuya memoria quisiéramos dedicar este libro.

También damos las gracias a María Clara Quiroz, directora del Archivo Histórico de la Universidad del Rosario; al doctor Heinz Peter Brogiato, director científico de la biblioteca y del archivo del IfL, y al profesor Claude Sui, curador de fotografía del Museen-Reiss-Engelhorn (REM), quienes hicieron todo lo posible para que este proyecto se volviera realidad. Por la transcripción de algunos apartados del diario y de los apuntes de Wilhelm Reiss, le damos las gracias a Max Kricke. El apoyo del

historiador Óscar Daniel Hernández Quiñones, quien revisó y comentó el manuscrito, también ha sido crucial. Finalmente, debemos mucho a la Dirección de Investigación de la Universidad del Rosario, la cual prestó apoyo financiero al proyecto, y a Juan Felipe Córdoba, director de la Editorial de la Universidad del Rosario.

Presentación Las colecciones de Alphons Stübel en el Instituto Leibniz de Geografía Regional

Heinz Peter Brogiato*

La fundación del Museo de Geografía Comparada

El 5 de febrero de 1896 fue un día especial en la vida del geólogo Alphons Stübel. En presencia de altos dignatarios del Reino de Sajonia, encabezados por la pareja real sajona Alberto y Carola, se inauguró un nuevo museo en Leipzig. El magnífico edificio nuevo, construido por el arquitecto Hugo Licht (1841-1923) en estilo renacentista, fue posible gracias al patrocinio del comerciante Franz Dominic Grassi (1801-1880). Las colecciones del Museo de Artes Decorativas, fundado en 1874, y del Museo de Etnología, que existía desde 1869, encontraron un nuevo hogar en el así llamado Museo Grassi. Dentro de su sección etnológica, una gran sala de exposiciones estaba reservada para las

colecciones de Stübel. Con el Departamento de Geografía Comparada, como llamó Stübel a su museo, el geólogo se había erigido un monumento a sí mismo.

¿Cómo llegó la ciudad ferial de Leipzig a tener el que a finales del siglo XIX era el único museo geográfico del mundo? Leipzig era un centro importante para el estudio de la geografía. Ya en 1861 se había fundado la Asociación de Geografía, cuyos miembros participaron en la creación de una cátedra de Geografía de la Universidad de Leipzig en 1870. Desde 1886, el geógrafo Friedrich Ratzel (1844-1904), uno de los representantes más destacados de la disciplina en aquella época, ocupaba esta cátedra. Los estudiantes llegaron de toda Alemania y del extranjero para escuchar sus ideas acerca de la denominada antropogeografía.¹ Además, a lo largo del siglo XIX, Leipzig se había convertido en el centro del comercio del libro en Alemania. Numerosos editores e impresores, en cuya cartera la geografía y la cartografía ocupaban un lugar importante, se instalaron en Leipzig.

El fundador del museo, Moritz Alphons Stübel (1835-1904), era hijo de una antigua familia de abogados de Sajonia. Su padre, Otto Moritz Stübel (1797-1849), era doctor en Derecho y concejal de Leipzig desde 1824; mientras que su madre, Agnes Julie von der Becke (1803-1836), procedía de una rica dinastía de comerciantes que poseía un señorío cerca de Leipzig y estaba emparentada con la familia fundadora Grassi. Tras la temprana muerte de sus padres, su tío Julius Stübel (1802-1891), en la cercana Dresde, se hizo cargo de la crianza de los tres hijos aún menores de edad: Alphons y sus dos hermanas

mayores, Helene (1829-1906) e Ida (1832-1919). Una importante herencia le permitió a Alphons Stübel vivir la vida de un erudito privado, sin preocupaciones financieras. En contra de la tradición familiar, no optó por la abogacía, sino que se convirtió en un científico. Le fascinaba especialmente el vulcanismo, cuyo origen fue objeto de una feroz disputa académica en la primera mitad del siglo XIX. En todos sus viajes de investigación, inicialmente en la región mediterránea y en las islas atlánticas, luego en los Andes sudamericanos y, finalmente, en Oriente Próximo, los volcanes siempre estaban en el centro de su interés. Como resultado principal de sus años de investigación, desarrolló su propia teoría del vulcanismo. Esta contenía ideas innovadoras y estimulaba debates científicos, pero algunas de sus afirmaciones centrales resultaron ser erróneas y fueron criticadas en la literatura de la época.² Debido a los grandes avances en la investigación sobre el vulcanismo desde inicios del siglo XX, sus teorías están en gran parte olvidadas hoy día. Así, su nombre aparece en muy pocos estudios contemporáneos sobre la historia de la geología.

Tras su regreso de Sudamérica en 1877, Stübel se encontró con dos graves problemas a la hora de procesar los resultados del viaje: para comenzar, había tenido pocas oportunidades de seguir los avances de la investigación geológica en Europa durante casi diez años, por lo que muchas de sus interpretaciones científicas estaban obsoletas. Pero más grave aún era la gran cantidad de material que había reunido en Sudamérica. Había enviado más de doscientas cajas a su tío, quien vivía en Dresde, para que las custodiara. Se trataba de varios miles de

piezas de rocas y minerales, pinturas y mapas, fotografías y libros, artefactos etnológicos y antropológicos, además de sus notas, resultados de mediciones y dibujos. Analizar y evaluar sistemáticamente todo el material era una tarea imposible para una sola persona. Así, se limitó principalmente a la evaluación de los hallazgos arqueológicos en Ancón (Perú) y Tiahuanaco (Bolivia), mientras otros investigadores se dedicaron a procesar sus colecciones geológicas y los resultados de sus mediciones.³ Desgraciadamente, nunca se publicó un informe del viaje por Sudamérica. La imposibilidad de analizar todo el material con la profundidad necesaria hizo que Stübel pensara en otros usos. No se sabe exactamente cuándo tuvo la idea de fundar un museo. En sus escritos no se encuentra mención alguna de que había tenido esta idea durante su viaje.

El primer rasgo de estos planes se puede observar en un memorándum que envió a las autoridades de Leipzig en 1891, en el que proponía la fundación de un museo geográfico.⁴ Al año siguiente, el Ayuntamiento de Leipzig aceptó su oferta. La idea de Stübel de mostrar sus colecciones al público y de proporcionar el espacio necesario para ello parecía oportuna, ya que la construcción de un nuevo museo municipal estaba en curso. Hasta la apertura del museo en 1896, Stübel estuvo ocupado en su casa de Dresde preparando el material para la exposición permanente. Para ello, contó, sobre todo, con el apoyo de Theodor Wolf (1841-1924), a quien había conocido en Ecuador.⁵ Como jesuita, Wolf había sido nombrado para la cátedra de Geología en la recién

inaugurada Escuela Politécnica de Quito en 1870. Entre los dos científicos naturales se desarrolló una relación amistosa, que duró hasta la muerte de Stübel. Cuando Wolf renunció a la orden en 1874, se encontró de repente en la más absoluta indigencia y cayó gravemente enfermo. Superó esta difícil etapa de su vida gracias a la ayuda financiera de Stübel. En 1875, Wolf recibió un puesto permanente como geólogo estatal del Ecuador. En los años siguientes, exploró el país andino, incluidas las islas Galápagos. Sus principales obras, encargadas por el Gobierno, fueron el libro *Geografía y geología del Ecuador* y un mapa general de la geología de este país.⁶ Para poder imprimir estas obras, viajó a Alemania y luego se instaló en Dresde a fin de ayudar a Stübel con sus investigaciones y con el establecimiento de su museo. Después de la muerte de Stübel en 1904, Wolf completó y publicó el manuscrito sobre los volcanes de Colombia, el cual había quedado sin terminar.⁷

Aparte de Theodor Wolf, Stübel también contó con el apoyo de Paul Wagner (1868-1951), profesor de secundaria de Dresde, quien se encargó de la concepción pedagógica del museo y publicó su primera guía.⁸ Una fotografía de los primeros años del museo brinda una impresión de la disposición de la sala de exposiciones ([fig. 1](#)). Al frente, a la izquierda, se encontraban las fotografías de viaje, guardadas en armarios. Detrás de estos muebles, se hallaba el busto de mármol de Stübel sobre un pedestal. Las hermanas de Alphons lo habían donado al museo en 1905 para conmemorar el septuagésimo cumpleaños del geólogo. En el pasillo central, había vitrinas con relieves de

distintas regiones volcánicas (Santorini, Madeira, Colinas de Albania, Vesubio). A la izquierda y a la derecha del pasillo, estaban colgados mapas, dibujos, cuadros y fotografías, ordenados por países (Siria, Bolivia, Colombia y Ecuador). Todo el lado derecho estaba reservado para la presentación del Ecuador. En esta sección, Stübel pudo realizar su concepto de visualización de forma más consistente.⁹ El punto de partida eran las panorámicas de gran formato que Stübel había dibujado a lápiz, en las condiciones más adversas, en las altas montañas de los Andes.¹⁰ En el estilo heroizante de la época, su colaborador Paul Wagner describió esta actividad de la siguiente manera: “Durante semanas se sentó en medio de tormentas heladas, bajo la lluvia azotadora de las altas montañas, esperando atisbos de sol en una delgada tienda de campaña o trabajando en su tablero de dibujo con las manos agarrotadas por la escarcha”.¹¹