



DAS HANDBUCH ZUR KAMERA

SONY Frank Exner

α7 IV

dpunkt.verlag



Frank Exner ist Gründer und Betreiber des beliebten Minolta- und Sony-Forums www.so-fo.de. Er verfügt über einen umfassenden Erfahrungsschatz aus über 30 Jahren Fotografie. Sein Fachwissen hat er bereits in zahlreichen Kamerabüchern unter Beweis gestellt. Seine fotografischen Schwerpunkte liegen in der Natur-, Sport- und Porträtfotografie. Beim dpunkt.verlag sind von ihm Bücher zur Sony α 7 III, α 7 C, α 6100 und α 6400 sowie mehrere Pocket Guides zu Sony-Kameras erschienen.

Papier
plus⁺
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus⁺:

www.dpunkt.plus

Frank Exner

Sony α7 IV

Das Handbuch zur Kamera



dpunkt.verlag

Frank Exner
www.frank-exner.com

Lektorat: Rudolf Krahm
Lektoratsassistentz: Julia Griebel
Copy-Editing: Karin Wempe, Hamburg
Satz & Layout: Birgit Bäuerlein
Herstellung: Stefanie Weidner
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, www.exclam.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:
Print 978-3-86490-906-1
PDF 978-3-96910-776-8
ePub 978-3-96910-777-5
mobi 978-3-96910-778-2

1. Auflage 2022
Copyright © 2022 dpunkt.verlag GmbH
Wieblinger Weg 17
69123 Heidelberg

Hinweis:
Der Umwelt zuliebe verzichten wir auf die Einschweißfolie.

Schreiben Sie uns:
Falls Sie Anregungen, Wünsche und Kommentare haben, lassen Sie es uns wissen: hallo@dpunkt.de

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar

gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Vorwort

Sony setzt mit der $\alpha 7$ IV neue Maßstäbe bei den Vollformat-Hybrid-Kameras im Segment für ambitionierte Fotografen. Die 33 Megapixel des Sensors gegenüber den 24 Megapixeln des Vorgängers, das neue übersichtliche Menü, die Augenerkennung in Echtzeit auch für Vögel und die Fotokarte zur Unterstützung beim Filmen sind nur einige der vielen Verbesserungen an der Kamera. Vor allem die intelligente KI-Echtzeit-Motivverfolgung macht viel Freude: Nahezu alle Gesichter bzw. Augen werden perfekt scharf auf den Sensor gebannt.

Dieses Buch soll Sie dabei unterstützen, Ihre $\alpha 7$ IV kennenzulernen und Sie mit diesem Wissen zu überzeugenden Bilderergebnissen zu führen. Doch warum überhaupt ein Buch, wenn es auch eine Bedienungsanleitung gibt? Nun, in diesem Buch werden viele Funktionen, die die Bedienungsanleitung nur umreißt, wesentlich detaillierter erklärt. Sie erhalten vielerlei Hinweise zu Einstellungen für bestimmte Aufnahmesituationen und zahlreiche Tipps für die Fotopraxis. Viele Schritt-für-Schritt-Anleitungen erleichtern Ihnen das konkrete Einstellen und Anpassen der verschiedenen Funktionen und Menüpunkte. Zudem werden typische und auch ganz spezielle Einsatzfälle des Fotoalltags beschrieben, und es wird erklärt, wie Sie sie mit Ihrer $\alpha 7$ IV meistern können. So kommen Sie auch in schwierigen Fotosituationen, wie zum Beispiel dem Fotografieren in der Nacht oder bei Gegenlicht, zurecht und perfektionieren nebenbei Ihre Fototechnik. Und wenn Sie die Technik beherrschen, steht Ihrer Kreativität nichts mehr im Wege,

um tolle und überzeugende Fotos zu machen. Es fließen meine Erfahrungen, die ich in den letzten 35 Jahren in der Fotografie gesammelt habe, natürlich mit in das Buch hinein.

An dieser Stelle möchte ich mich besonders bei meinem Lektor Rudolf Krahm und dem Team vom dpunkt.verlag bedanken. Ohne die vielen Menschen, die mich bei diesem Buch fleißig unterstützt haben, wäre es wohl nicht das geworden, was es ist. Außerdem bedanke ich mich bei Herrn David Schwarz von der Agentur haebmau und bei Foto Dinkel für die freundliche Unterstützung.

Wenn Sie sich über meine weitere Arbeit informieren möchten, schauen Sie gern auf meiner Website vorbei: www.frank-exner.com.

Ich wünsche Ihnen nun viel Spaß bei der Lektüre dieses Buches und beim Fotografieren mit Ihrer Sony α 7 IV!

Ihr Frank Exner
März 2022

Inhaltsverzeichnis

1 Der perfekte Einstieg

- 1.1 Die Technik der $\alpha 7$ IV im Detail
 - 1.1.1 Das Herzstück der $\alpha 7$ IV: der Bildsensor
 - 1.1.2 Der Monitor
 - 1.1.3 Sucher
 - 1.1.4 Kabellose Verbindungen
 - 1.1.5 Verschluss
 - 1.1.6 Bildstabilisierung
 - 1.1.7 Gehäuse

- 1.2 Überblick über die Bedienelemente
 - 1.2.1 Auslöser
 - 1.2.2 Drehräder
 - 1.2.3 Moduswahlknopf
 - 1.2.4 Das Einstellrad
 - 1.2.5 Multiselektor
 - 1.2.6 Funktionstaste Fn
 - 1.2.7 Die MENU-Taste
 - 1.2.8 Sucher und Monitor
 - 1.2.9 Die Anzeigeeinformationen im Aufnahmemodus
 - 1.2.10 Die Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus

- 1.3 Die $\alpha 7$ IV für den Einsatz vorbereiten
 - 1.3.1 Den Akku laden und einlegen
 - 1.3.2 USB-Laden aktivieren

- 1.3.3 Die richtigen Speicherkarten für Ihre α7 IV
- 1.3.4 Wechselobjektive anbringen
- 1.4 Dateiformate und Bildgrößen
 - 1.4.1 Die Vorteile des JPEG-Formats nutzen
 - 1.4.2 Grenzen und Nachteile des JPEG-Formats
 - 1.4.3 Für jeden Zweck die richtige Bildgröße
 - 1.4.4 Für mehr Spielraum: das RAW-Format
 - 1.4.5 Mit dem RAW-Format hohe Kontraste meistern
 - 1.4.6 Komprimierte und unkomprimierte RAWs
 - 1.4.7 Beide Formate gleichzeitig nutzen
 - 1.4.8 Das HEIF-Format

2 Die wichtigsten Funktionen im Kameramenü

- 2.1 Voreinstellungen optimieren
 - 2.1.1 Der erste Schritt: Datum und Uhrzeit einstellen
 - 2.1.2 Auswahl der Sprache
 - 2.1.3 Stromverbrauch optimieren
 - 2.1.4 Monitor und Sucher stromsparend einstellen
 - 2.1.5 Akustische Signale verwenden
 - 2.1.6 Lautlos auslösen
 - 2.1.7 ISO-Einstellung optimieren
 - 2.1.8 Strukturiert mit Dateinamen und Ordnern arbeiten
- 2.2 Individualfunktionen gekonnt einsetzen
 - 2.2.1 SteadyShot
 - 2.2.2 AF-Hilfslicht
 - 2.2.3 Langzeit-RM
 - 2.2.4 Hohe ISO-RM

- 2.3 Benutzeranpassungen vornehmen
 - 2.3.1 Auslösen auch mit Adaptern
 - 2.3.2 Taste MOVIE konfigurieren
 - 2.3.3 Erweiterte Zoomfunktionen
 - 2.3.4 Radsperre aktivieren
 - 2.3.5 Tastenprogrammierung
 - 2.3.6 Kameraeinstellungen speichern
 - 2.3.7 Mein Menü
 - 2.3.8 Touch-Bedienung

3 Jederzeit gekonnt scharfstellen

- 3.1 Fokusprobleme erkennen
 - 3.1.1 Autofokusmodus wählen
- 3.2 Bewegungslose Motive einfangen
 - 3.2.1 Richtige Fokusfeldwahl in jeder Situation
 - 3.2.2 Richtige AF-Felder bei Hoch- oder Querformat
- 3.3 Bewegte Motive scharf einfangen
 - 3.3.1 Feintuning im AF-C-Modus
 - 3.3.2 Echtzeit-Tracking
- 3.4 Handarbeit im manuellen Modus
 - 3.4.1 Kameraunterstützung beim manuellen Fokussieren
 - 3.4.2 Hilfe beim Fokussieren per Lupe
 - 3.4.3 Automatisch und manuell kombinieren: DMF
 - 3.4.4 Das pfiffige Augen-Start-System
 - 3.4.5 Auf sich selbst scharfstellen
 - 3.4.6 Intervallaufnahmen

4 Die Belichtung perfekt beherrschen

- 4.1 Motivabhängig die richtige Belichtungsmessmethode einsetzen
 - 4.1.1 Messmethode ändern
 - 4.1.2 Für Standardsituationen: die Mehrfeldmessung
 - 4.1.3 Wenn die Bildmitte zählt: die mittenbetonte Messung
 - 4.1.4 Punktgenau messen: die Spotmessung
 - 4.1.5 Einsatz der gesamten Messfläche
 - 4.1.6 Ausgebrannten Bildbereich per Highlight retten

- 4.2 Stets die richtige Belichtungszeit
 - 4.2.1 Verwackelte Bilder vermeiden
 - 4.2.2 Einfache Faustregel für die Belichtungszeit

- 4.3 Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator
 - 4.3.1 Faustregel mit Bildstabilisator
 - 4.3.2 Wann die Faustregel wichtig wird
 - 4.3.3 Arbeitsweise des internen Bildstabilisators
 - 4.3.4 Bildstabilisator im Objektiv
 - 4.3.5 IBIS und OSS kombinieren
 - 4.3.6 Sonderfälle der Stabilisierung
 - 4.3.7 Bildstabilisator abschalten
 - 4.3.8 Grenzen des Antiverwacklungssystems

- 4.4 Auswirkungen der Blende auf das Bild
 - 4.4.1 Stets die richtige Blende für die gewünschte Bildwirkung
 - 4.4.2 Blende manuell einstellen
 - 4.4.3 Wie Blendenzahl und Blendenöffnung zusammenhängen
 - 4.4.4 Optimale Schärfe mit der richtigen Blende

- 4.5 Den optimalen ISO-Wert finden

- 4.5.1 Niedrige ISO-Werte für geringes Rauschen und maximale Schärfe
- 4.5.2 Bandbreite der ISO-Werte
- 4.5.3 ISO-Wert einstellen
- 4.5.4 Einsatz der ISO-Autofunktion
- 4.5.5 Hilfen der $\alpha 7$ IV gegen das Bildrauschen
- 4.5.6 Einfluss des ISO-Werts auf die Belichtungszeit
- 4.5.7 Verwacklungen mit dem richtigen ISO-Wert vermeiden

- 4.6 Wertvolle Belichtungshilfe: das Histogramm
 - 4.6.1 Histogrammanzeige wählen
 - 4.6.2 Über- und Unterbelichtungen erkennen
 - 4.6.3 Per Live-Histogramm schon vor der Aufnahme die volle Kontrolle
 - 4.6.4 Über- und Unterbelichtungswarner der $\alpha 7$ IV nutzen

- 4.7 Mit der Belichtungskorrektur spezielle Motive richtig aufnehmen
 - 4.7.1 Belichtungsspeicherung per AEL-Taste
 - 4.7.2 Mit Belichtungsreihen Fehlbelichtungen trotzen

- 4.8 Hohe Motivkontraste in komplizierten Situationen beherrschen
 - 4.8.1 Dynamikbereichoptimierer für kontrastreiche Motive einsetzen
 - 4.8.2 DRO-Reihenaufnahmen
 - 4.8.3 Kontrastumfang des Motivs richtig ermitteln

5 Richtige Farben erzielen

- 5.1 Richtiges Weiß und perfekte Farben in jeder Situation
 - 5.1.1 Vollautomatischer Weißabgleich
 - 5.1.2 Halbautomatischer Weißabgleich zur feineren Abstimmung
 - 5.1.3 Farbtemperatur manuell bestimmen
 - 5.1.4 Farbstiche vermeiden
- 5.2 Mit den kreativen Looks die Bildausgabe gezielt anpassen
 - 5.2.1 Mit Bildstilen schnell zu guten Bildern
 - 5.2.2 Besondere Bildstile: Graustufenbilder und Bilder in Sepiatönung
- 5.3 Farbraumeinstellungen richtig wählen
 - 5.3.1 sRGB und AdobeRGB richtig verwenden

6 Besser fotografieren mit Belichtungsprogrammen

- 6.1 Der Automatikmodus – geeignet für viele Situationen
- 6.2 Die Kreativprogramme richtig nutzen
 - 6.2.1 Spontan fotografieren mit der Programmautomatik (P)
 - 6.2.2 Schärfentiefe mit dem Blendenprioritätsmodus (A) beeinflussen
 - 6.2.3 Zeitprioritätsmodus (S) für das Spiel mit der Zeit
 - 6.2.4 Manuelle Belichtung (M) für schwierige Fälle

7 Gekonnter Blitzlichteinsatz

- 7.1 Blitzlicht perfekt verwenden

- 7.2 Sony-Blitzgeräte im Einzelnen und empfehlenswerte Alternativen
 - 7.2.1 HVL-F20M
 - 7.2.2 HVL-F32M
 - 7.2.3 HVL-F46RM
 - 7.2.4 HVL-F60RM
 - 7.2.5 Mehr Power für die großen Sony-Blitze
 - 7.2.6 Spezielle Beleuchtung
 - 7.2.7 Dauerlicht
 - 7.2.8 Empfehlenswerte Blitzgeräte der Fremdanbieter

- 7.3 Perfekte Blitzsteuerung in den Kreativprogrammen
 - 7.3.1 Blitzen mit der Blendenpriorität für kreative Fotos
 - 7.3.2 Nutzung des Umgebungslichts im Modus S oder M

- 7.4 Schwierige Blitzlichtsituationen meistern
 - 7.4.1 Schatten aufhellen und Schlagschatten mindern
 - 7.4.2 Schöne Spitzlichter in Porträts setzen
 - 7.4.3 Gekonnt Bewegungsschleier erzeugen
 - 7.4.4 Sehr helle bzw. dunkle Motive richtig belichten mit der Blitzbelichtungskorrektur
 - 7.4.5 Rote Augen beim Blitzen verhindern
 - 7.4.6 Für sehr kurze Belichtungszeiten: Hochgeschwindigkeitssynchronisation (HSS)
 - 7.4.7 Blitzen bei Gegenlicht
 - 7.4.8 Im Dunkeln ohne Stativ unterwegs

- 7.5 Grenzenlose Freiheit: Kabellos externe Blitzgeräte steuern
 - 7.5.1 Geeignete Blitze

7.5.2 Drahtloses Blitzen über Funk

8 Gelungene Fotos durch Bildgestaltung

- 8.1 Den Horizont gerade ausrichten
- 8.2 Mit Schärfentiefe das Motiv betonen
 - 8.2.1 Die Wirkung der Schärfentiefe
 - 8.2.2 Einfluss der Brennweite auf die Schärfentiefe
- 8.3 Farbe und Farbkontrast
- 8.4 Linienführung in der Fotografie - eine Einführung

9 Menschen fotografieren mit der $\alpha 7$ IV

- 9.1 Erinnerungen mittels Porträts festhalten
 - 9.1.1 Die richtige Ausrüstung für gelungene Porträts
- 9.2 Bessere Bildwirkung durch Nähe
- 9.3 Bildmitte meiden
- 9.4 Gesichtserkennung
 - 9.4.1 Augenerkennung in Echtzeit

10 Natur- und Landschaftsfotografie mit der $\alpha 7$ IV

- 10.1 Passende Einstellungen und praktisches Zubehör
- 10.2 Die Perspektive im Weitwinkelbereich
- 10.3 Mit einer langen Brennweite die Perspektive straffen

11 Nah- und Makrofotografie mit der $\alpha 7$ IV

- 11.1 Optimale Kameraeinstellungen für den Makrobereich
- 11.2 Motive vergrößern mit Nahlinsen
 - 11.2.1 Günstig in den Nahbereich mit Zwischenringen
 - 11.2.2 Mit sinnvollem Zubehör zu besseren Makroaufnahmen
 - 11.2.3 Das richtige Licht für den Makrobereich
 - 11.2.4 Praxistipps im Makrobereich

12 Architektur fotografieren mit der $\alpha 7$ IV

- 12.1 Gebäude in Szene setzen
 - 12.1.1 Perspektive schaffen
 - 12.1.2 Abwechslung durch die Froschperspektive
 - 12.1.3 Stürzende Linien und Verzeichnungen vermeiden

13 Perfekte Aufnahmen bei Dämmerung und in der Nacht

- 13.1 Stimmungsvolle Aufnahmen zur Blauen Stunde
- 13.2 Feuerwerk - die $\alpha 7$ IV richtig einstellen
- 13.3 Gelungene Nachtaufnahmen

14 Der Objektivratgeber zu Ihrer $\alpha 7$ IV

- 14.1 Für jeden Zweck den richtigen Objektivtyp
 - 14.1.1 Zoomobjektive und ihre Vor- und Nachteile
 - 14.1.2 Der Nutzen lichtstarker Objektive
 - 14.1.3 Vom Allrounder bis zum Spezialisten

- 14.1.4 Für gelungene Perspektiven:
Weitwinkelobjektive
- 14.1.5 Objektive für den mittleren
Brennweitenbereich
- 14.1.6 Weit Entferntes nah heranholen:
Teleobjektive
- 14.1.7 Kleines ganz groß: Makroobjektive
- 14.2 Objektive ohne E-Mount verwenden
- 14.3 Welche Objektivfilter sind sinnvoll?
 - 14.3.1 Schutz der Frontlinse
 - 14.3.2 Spiegelungen verhindern mit dem Polfilter
 - 14.3.3 Licht dämpfen mit dem Graufilter

15 Filmen mit der $\alpha 7$ IV

- 15.1 Einfache Videos aufnehmen
- 15.2 Das passende Videoformat
 - 15.2.1 Bildraten der $\alpha 7$ IV
 - 15.2.2 Filmmodi der $\alpha 7$ IV
 - 15.2.3 Fokusgeschwindigkeit anpassen
 - 15.2.4 Zusätzliche Stabilisierung
- 15.3 Anpassung der Helligkeit
 - 15.3.1 Automatische Langzeitbelichtung
 - 15.3.2 Zebra gegen Überbelichtung
 - 15.3.3 Fotoprofile für Videos
- 15.4 Der optimale Ton
- 15.5 Videos am Monitor und Fernsehgerät präsentieren
 - 15.5.1 Zeitlupenvideoaufnahmen
 - 15.5.2 Zeitraffervideoaufnahmen

16 Die $\alpha 7$ IV im Netzwerk

- 16.1 Netzwerkverbindung herstellen
 - 16.1.1 Fernsteuerung per Smartphone
 - 16.1.2 WLAN-Verbindung: Smartphone oder App
 - 16.1.3 Standorte in Bilddateien übertragen
 - 16.1.4 Fernsteuerung der $\alpha 7$ IV per Bluetooth

17 Fotos gekonnt entwickeln

- 17.1 Sonys Software sinnvoll einsetzen
 - 17.1.1 Bilder von der $\alpha 7$ IV auf den Computer kopieren
 - 17.1.2 Aufnahmedaten auslesen und nutzen
- 17.2 Die gekonnte RAW-Entwicklung
 - 17.2.1 Datei in Imaging Edge Edit öffnen
 - 17.2.2 Farbtemperatur beeinflussen
 - 17.2.3 Optimale Helligkeit und Kontrast einstellen
 - 17.2.4 Kreativmodus nachträglich wählen
 - 17.2.5 Dynamik anpassen
 - 17.2.6 Tonwerte optimieren
 - 17.2.7 Objektivfehler beseitigen
 - 17.2.8 Schärfe optimieren
 - 17.2.9 Rauschen reduzieren
 - 17.2.10 Objektivkorrekturen vornehmen
 - 17.2.11 Auf beschnittene Lichter und Tiefen hin überprüfen
 - 17.2.12 Ausrichten und passenden Ausschnitt wählen
 - 17.2.13 Mit der Stapelverwaltung Zeit sparen
 - 17.2.14 Bild speichern
- 17.3 Fernsteuerung der $\alpha 7$ IV per Computer
- 17.4 Kamerasoftware auf dem Laufenden halten

Index



90 mm | f3,5 | 1/500 s | ISO 100

1

Der perfekte Einstieg

In diesem Kapitel wird Ihnen die Technik der $\alpha 7$ IV nähergebracht, um Ihnen den Einstieg ins Fotografieren zu erleichtern. Sie lernen wichtige Bedienelemente kennen und erfahren, wie Sie die Kamera für den Fotoalltag vorbereiten. Außerdem finden Sie dort wichtige Details zu Dateiformaten und Bildgrößen.

1.1 Die Technik der $\alpha 7$ IV im Detail

Mit der $\alpha 7$ IV hat Sony einen würdigen Nachfolger der $\alpha 7$ III herausgebracht. Fast alle Funktionen der Kamera wurden optimiert und einige neue hinzugefügt. Zum Beispiel hat die *Fokuskarte* (ein Hilfsmittel zur besseren Beurteilung der Tiefenschärfe) und die *Breathing Compensation* (für Filmer interessant) Einzug gehalten. Eine Neuigkeit ist auch das neue Menüsystem, was aufgeräumter daherkommt. Auch äußerlich gab es kleine Detailverbesserungen.

Lernen Sie die Technik der $\alpha 7$ IV im nachfolgenden Kapitel kennen. So wird Ihnen der Einstieg ins Fotografieren erleichtert. Wichtige Bedienelemente werden Ihnen nähergebracht und die Kamera wird für den Fotoalltag vorbereitet. Außerdem werden die verfügbaren Dateiformate und Bildgrößen besprochen.

1.1.1 Das Herzstück der $\alpha 7$ IV: der Bildsensor

Völlig neu ist der Bildsensor der $\alpha 7$ IV. Der CMOS-Vollformatsensor Exmor R bietet nun 33 anstatt 24 Megapixel wie sein Vorgänger. Mehr Megapixel bedeuten detailreichere Aufnahmen und noch mehr Luft für Zuschnitte bei der späteren Bildbearbeitung. Als Bildprozessor, welcher für die Bildverarbeitung verantwortlich ist, kommt Sonys Bionz XR zum Einsatz. Dieser arbeitet deutlich (bis zu achtmal) schneller als sein Vorgänger (Bionz X). Die *BSI-Technik* (rückwärtige Belichtung) ist für eine sehr gute Lichtempfindlichkeit verantwortlich. Im Fotomodus ist maximal ISO 204.800 einstellbar, im Videomodus ISO 102.400. Im Videomodus können Sie 4K-Videos mit sehr guter Videoqualität aufnehmen. Hierbei wird der Sensor mit einer Auflösung von 7K (7K-Oversampling bei bis zu 30

Bilder pro Sekunde) ausgelesen und auf 4K-Videos heruntergerechnet.

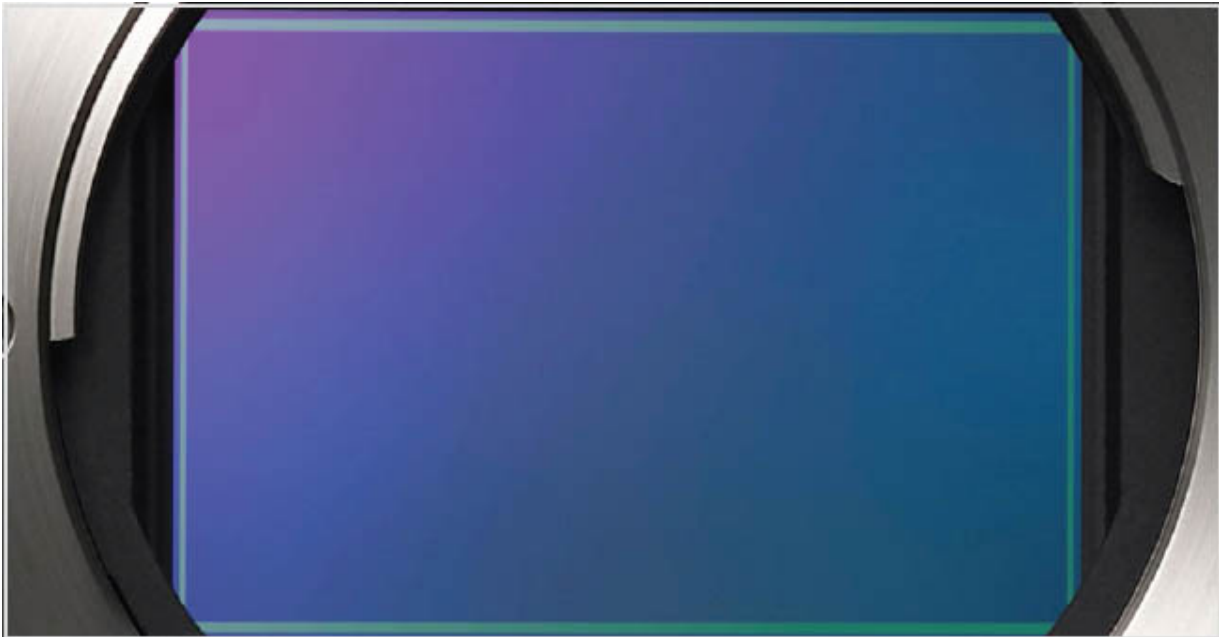


Abb. 1.1 Bildsensor der $\alpha 7$ IV (Foto: Sony)

1.1.2 Der Monitor

Der Monitor der $\alpha 7$ IV hat einen Öffnungswinkel von etwa 176 Grad sowie einen Drehwinkel von 270 Grad. Bodennahes oder Über-Kopf-Arbeiten wird so erleichtert. Auch für *Selfies* (Selbstporträts) und *Vlogging* (Videoaufnahmen von sich selbst) lässt sich der Monitor gut einstellen. Er ist mit 1.036.800 Pixeln und 3 Zoll Größe hochauflösend. Die Helligkeit lässt sich manuell in fünf Stufen einstellen. Für sehr helle Lichtverhältnisse kann ein besonders lichtstarker Sonnenscheinmodus gewählt werden, um den Monitor besser ablesen zu können. Die Bedienung der Kamera und zum Beispiel das Setzen des Fokuspunktes über den Monitor sind per Fingerdruck möglich.



Abb. 1.2 Fotografieren in Bodennähe oder überkopf wird durch den beweglichen Monitor erleichtert (Foto: Sony). | 300 mm | f6,3 | 1/500 s | ISO 250



1.1.3 Sucher


Die $\alpha 7$ IV verwendet einen elektronischen Sucher (1,3 cm-Diagonale). Der QUAD-VGA-OLED-»Tru-Finder« stellt 3,6 Megapixel und 100 % Sichtfeldabdeckung dar und liefert ein sehr scharfes und brillantes Bild. Die Sucherbildvergrößerung ist 0,78-fach (mit 50-mm-Objektiv bei unendlich). Eine spezielle Beschichtung von Zeiss (T*) reduziert störende Objektivreflexionen auf der Okularlinse deutlich. Auch schnelle Objektbewegungen kann der Sucher flüssig wiedergeben, da er bis zu 120 Bilder pro Sekunde darstellt, was Actionfotografen sicherlich entgegenkommt.



Abb. 1.3 Elektronischer Sucher der $\alpha 7$ IV (Foto: Sony)

1.1.4 Kabellose Verbindungen

Die $\alpha 7$ IV verfügt über Bluetooth (4.1). Damit lassen sich zum Beispiel Standortinformationen per *Imaging Edge Mobile*-App vom Smartphone in die Bilddateien der $\alpha 7$ IV übertragen. Das macht Sinn, da ein GPS-System relativ viel Strom verbraucht und so den Akku der $\alpha 7$ IV stark belasten würde. Per Bluetooth lässt sich die Kamera zum Beispiel auch mit einem Aufnahmegriff steuern, was Vlogging-Fans freuen wird.

In der $\alpha 7$ IV wurde außerdem ein Wi-Fi-Modul (WLAN) verbaut, welches das 2,4- und 5-GHz-Frequenzband unterstützt. Dieses ist kompatibel mit IEEE-802.11a/b/g/n/ac und gestattet die drahtlose Übertragung der Bilder und Videos auf das Smartphone, den Computer oder den Smart-TV. **NFC**  (Near Field Communication, Nahfeldkommunikation) steht an der $\alpha 7$ IV nicht mehr zur Verfügung. Weitere Informationen zu Wi-Fi finden Sie im [Abschnitt 16.1.1, »Fernsteuerung per Smartphone«](#), ab [Seite 303](#).

1.1.5 Verschluss

Sony hat an der $\alpha 7$ IV einen elektronisch gesteuerten, vertikal ablaufenden Schlitzverschluss verbaut. Mit ihm sind

Verschlusszeiten von 1/8000 Sekunde im Foto- und im Videomodus möglich. Die kürzeste Blitzsynchronisierungszeit ist im Vollformatmodus 1/250 Sekunde, im APS-C-Formatmodus 1/320 Sekunde). Deaktivieren Sie den mechanischen Verschluss, so lösen Sie geräuschlos aus. Das ist ein großer Vorteil, wenn Sie zum Beispiel im Theater unterwegs sind, wo Stille herrscht, oder auch, wenn Sie einfach unauffällig fotografieren wollen. Andererseits müssen Sie hier mit einigen Einschränkungen leben: So ist beispielsweise der Einsatz mit Blitzlicht nicht möglich und Sie müssen bei schnellen Kameraschwenks während der Aufnahme mit dem sogenannten *Rolling-Shutter-Effekt* rechnen. Weitere Informationen hierzu finden Sie im [Abschnitt 2.1.6, »Lautlos auslösen«](#), ab [Seite 58](#).



Abb. 1.4 Verschluss der $\alpha 7$ IV (Foto: Sony)

1.1.6 Bildstabilisierung

Ein Highlight der $\alpha 7$ IV ist sicherlich der Bildstabilisator. Er arbeitet in fünf Richtungen, kann also horizontale und vertikale Verwacklungen, aber auch solche durch leichtes Kippen der Kamera nach vorn und hinten ausgleichen. Einem Verwackeln zum Beispiel bei wenig Licht und damit längeren Belichtungszeiten wird damit effektiv entgegengewirkt. Die $\alpha 7$ IV gewinnt bis zu 5,5 Blendenstufen Belichtungszeitvorteil. Wo bei anderen Systemen schon die Arbeit mit Stativen notwendig wird, nehmen Sie mit der $\alpha 7$ IV noch verwacklungsfreie Bilder oder Videos per Hand auf.

Im Videomodus steht ein Active-Modus zur Verfügung, welcher Sie unterstützen soll, wenn Sie im Gehen filmen. Hier wird der Bildstabilisator der $\alpha 7$ IV von einem digitalen Stabilisator unterstützt.

Detaillierte Informationen zum Bildstabilisator finden Sie im [Abschnitt 4.3](#), »Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator«, ab [Seite 107](#).

1.1.7 Gehäuse

Das Gehäuse der $\alpha 7$ IV besteht aus einer leichten stabilen Magnesiumlegierung. Es ist mit einem Staub- und Feuchtigkeitsschutz versehen. Gegenüber der $\alpha 7$ III ist der Griff um fünf Millimeter gewachsen, was einem besseren Halt dienen soll. Mit kleinen und mittelgroßen Händen sollte sich die $\alpha 7$ IV sehr gut halten und bedienen lassen. Für größere Hände ist sicherlich ein Kamera- bzw. Batteriegriff vorteilhaft.



Abb. 1.5 Das Gehäuse der $\alpha 7$ IV besteht zum großen Teil aus einer Magnesiumlegierung und ist gegen Feuchtigkeit und Staub geschützt (Grafik: Sony).

1.2 Überblick über die Bedienelemente

Wenn Sie zuvor keine Sony- α -Kamera besessen haben, ist es von Vorteil, sich mit den wichtigsten Bedienelementen und Kameraeinstellungen vertraut zu machen.

Zunächst sollen Ihnen die Abbildungen einen Überblick über die Bedienelemente verschaffen. Auf die wichtigsten wird im Anschluss daran genauer eingegangen. Im Verlauf

des Buches erfahren Sie alles zu den Funktionen, welche sich hinter den Begriffen verbergen.


Das Gehäuse der $\alpha 7$ IV ist sehr kompakt. Dennoch hat es Sony geschafft, die wichtigen Bedienelemente unterzubringen. So sind zum Beispiel die Belichtungskorrektur, der ISO-Wert und der Bildfolgemodus direkt per Drehrad bzw. Taste erreichbar. Außerdem stehen zusätzlich programmierbare Tasten (C1 bis C4) zur Verfügung. Mit der AF-ON-Taste können Sie alternativ zum halb gedrückten Auslöser scharfstellen und damit sofort in den Motivverfolgungsmodus wechseln.



Abb. 1.6 Die $\alpha 7$ IV von oben (Foto: Sony)

- 1 Hier befindet sich die Bildsensorebene. Ab hier gilt zum Beispiel der Mindestfokusabstand, welchen Sie in

den technischen Daten der Objektiv finden. Gehen Sie zu dicht an das Motiv heran, kann nicht mehr scharfgestellt werden.

- 2 Die Mikrofone (stereo) dienen der Aufzeichnung des Tons beim Filmen.
- 3 Siehe Punkt 2
- 4 Drehrad zur Auswahl des Foto-, Film- bzw. *S&Q*-Modus (Zeitlupe, Zeitraffer)
- 5 Moduswahlknopf zum Einstellen der einzelnen Programme und zum Abrufen der Programmspeicherplätze
- 6 Die programmierbare Taste *C2* können Sie nach Ihren Wünschen mit Funktionen belegen. Standardmäßig können Sie hiermit die Option *Fokussfeld* einstellen.
- 7 Mit dem Schalter *ON/OFF* schalten Sie die Kamera ein bzw. wieder aus.
- 8 Auslöser zum Scharfstellen (bei halb gedrücktem Druckknopf) und Starten des Auslösevorgangs
- 9 Mit dem Drücken der Videotaste  starten Sie die Videoaufnahme. Drücken Sie die Taste erneut, beenden Sie die Aufnahme. Auch diese Taste lässt sich für alle, die kein Interesse am Filmen haben, mit anderen Funktionen belegen.
- 10 Hinteres Drehrad zur Einstellung der Belichtungskorrektur oder auch anderen Funktionen mit Verriegelungstaste
- 11 Hinteres Drehrad  mit verschiedenen Funktionen wie zum Beispiel Blendenwahl im Modus