



DAS HANDBUCH ZUR KAMERA

**SONY** Frank Exner

**α7 IV**

dpunkt.verlag



**Frank Exner** ist Gründer und Betreiber des beliebten Minolta- und Sony-Forums [www.so-fo.de](http://www.so-fo.de). Er verfügt über einen umfassenden Erfahrungsschatz aus über 30 Jahren Fotografie. Sein Fachwissen hat er bereits in zahlreichen Kamerabüchern unter Beweis gestellt. Seine fotografischen Schwerpunkte liegen in der Natur-, Sport- und Porträtfotografie. Beim dpunkt.verlag sind von ihm Bücher zur Sony α7 III, α7 C, α6100 und α6400 sowie mehrere Pocket Guides zu Sony-Kameras erschienen.

Papier  
plus<sup>+</sup>  
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei dpunkt.plus<sup>+</sup>:

[www.dpunkt.plus](http://www.dpunkt.plus)

**Frank Exner**

# **Sony α7 IV**

**Das Handbuch zur Kamera**

Frank Exner  
[www.frank-exner.com](http://www.frank-exner.com)

Lektorat: Rudolf Krahm  
Lektoratsassistentz: Julia Griebel  
Copy-Editing: Karin Wempe, Hamburg  
Satz & Layout: Birgit Bäuerlein  
Herstellung: Stefanie Weidner  
Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de)  
Druck und Bindung: Firmengruppe APPL, aprinta Druck, Wemding

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:

Print 978-3-86490-906-1

PDF 978-3-96910-776-8

ePub 978-3-96910-777-5

mobi 978-3-96910-778-2

1. Auflage 2022

Copyright © 2022 dpunkt.verlag GmbH

Wieblinger Weg 17

69123 Heidelberg

*Hinweis:*

Der Umwelt zuliebe verzichten wir auf die Einschweißfolie.

*Schreiben Sie uns:*

Falls Sie Anregungen, Wünsche und Kommentare haben,  
lassen Sie es uns wissen: [hallo@dpunkt.de](mailto:hallo@dpunkt.de)

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.  
Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche  
Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere  
für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeich-  
nungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im  
Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert.  
Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in  
Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

# Vorwort

Sony setzt mit der α7 IV neue Maßstäbe bei den Vollformat-Hybrid-Kameras im Segment für ambitionierte Fotografen. Die 33 Megapixel des Sensors gegenüber den 24 Megapixeln des Vorgängers, das neue übersichtliche Menü, die Augenerkennung in Echtzeit auch für Vögel und die Fotokarte zur Unterstützung beim Filmen sind nur einige der vielen Verbesserungen an der Kamera. Vor allem die intelligente KI-Echtzeit-Motivverfolgung macht viel Freude: Nahezu alle Gesichter bzw. Augen werden perfekt scharf auf den Sensor gebannt.

Dieses Buch soll Sie dabei unterstützen, Ihre α7 IV kennenzulernen und Sie mit diesem Wissen zu überzeugenden Bilderergebnissen zu führen. Doch warum überhaupt ein Buch, wenn es auch eine Bedienungsanleitung gibt? Nun, in diesem Buch werden viele Funktionen, die die Bedienungsanleitung nur umreißt, wesentlich detaillierter erklärt. Sie erhalten vielerlei Hinweise zu Einstellungen für bestimmte Aufnahmesituationen und zahlreiche Tipps für die Fotopraxis. Viele Schritt-für-Schritt-Anleitungen erleichtern Ihnen das konkrete Einstellen und Anpassen der verschiedenen Funktionen und Menüpunkte. Zudem werden typische und auch ganz spezielle Einsatzfälle des Fotoalltags beschrieben, und es wird erklärt, wie Sie sie mit Ihrer α7 IV meistern können. So kommen Sie auch in schwierigen Fotosituationen, wie zum Beispiel dem Fotografieren in der Nacht oder bei Gegenlicht, zurecht und perfektionieren nebenbei Ihre Fototechnik. Und wenn Sie die Technik beherrschen, steht Ihrer Kreativität nichts mehr im Wege, um tolle und überzeugende Fotos zu machen. Es fließen meine Erfahrungen, die ich in den letzten 35 Jahren in der Fotografie gesammelt habe, natürlich mit in das Buch hinein.

An dieser Stelle möchte ich mich besonders bei meinem Lektor Rudolf Krahm und dem Team vom dpunkt.verlag bedanken. Ohne die vielen Menschen, die mich bei diesem Buch fleißig unterstützt haben, wäre es wohl nicht das geworden, was es ist. Außerdem bedanke ich mich bei Herrn David Schwarz von der Agentur haebmau und bei Foto Dinkel für die freundliche Unterstützung.

Wenn Sie sich über meine weitere Arbeit informieren möchten, schauen Sie gern auf meiner Website vorbei: [www.frank-exner.com](http://www.frank-exner.com).

Ich wünsche Ihnen nun viel Spaß bei der Lektüre dieses Buches und beim Fotografieren mit Ihrer Sony α7 IV!

Ihr Frank Exner  
März 2022

# Inhaltsverzeichnis



<b>1</b>	<b>Der perfekte Einstieg</b>	<b>15</b>
1.1	Die Technik der a7 IV im Detail.....	16
1.1.1	Das Herzstück der a7 IV: der Bildsensor.....	16
1.1.2	Der Monitor.....	17
1.1.3	Sucher.....	17
1.1.4	Kabellose Verbindungen.....	18
1.1.5	Verschluss.....	18
1.1.6	Bildstabilisierung.....	19
1.1.7	Gehäuse.....	19
1.2	Überblick über die Bedienelemente.....	19
1.2.1	Auslöser.....	24
1.2.2	Drehräder.....	25
1.2.3	Moduswahlknopf.....	25
1.2.4	Das Einstellrad.....	25
1.2.5	Multiselektor.....	26
1.2.6	Funktionstaste Fn.....	26
1.2.7	Die MENU-Taste.....	27
1.2.8	Sucher und Monitor.....	28
1.2.9	Die Anzeigeeinformationen im Aufnahmemodus.....	31
1.2.10	Die Anzeigeeinformationen im Wiedergabemodus.....	33
1.3	Die a7 IV für den Einsatz vorbereiten.....	34
1.3.1	Den Akku laden und einlegen.....	34
1.3.2	USB-Laden aktivieren.....	35
1.3.3	Die richtigen Speicherkarten für Ihre a7 IV.....	36
1.3.4	Wechselobjektive anbringen.....	41
1.4	Dateiformate und Bildgrößen.....	42
1.4.1	Die Vorteile des JPEG-Formats nutzen.....	43
1.4.2	Grenzen und Nachteile des JPEG-Formats.....	44
1.4.3	Für jeden Zweck die richtige Bildgröße.....	45
1.4.4	Für mehr Spielraum: das RAW-Format.....	47
1.4.5	Mit dem RAW-Format hohe Kontraste meistern.....	48
1.4.6	Komprimierte und unkomprimierte RAWs.....	49
1.4.7	Beide Formate gleichzeitig nutzen.....	50
1.4.8	Das HEIF-Format.....	51

## 2 Die wichtigsten Funktionen im Kameramenü 53

2.1	Voreinstellungen optimieren.....	54
2.1.1	Der erste Schritt: Datum und Uhrzeit einstellen.....	54
2.1.2	Auswahl der Sprache.....	55
2.1.3	Stromverbrauch optimieren.....	55
2.1.4	Monitor und Sucher stromsparend einstellen.....	57
2.1.5	Akustische Signale verwenden.....	58
2.1.6	Lautlos auslösen.....	58
2.1.7	ISO-Einstellung optimieren.....	59
2.1.8	Strukturiert mit Dateinamen und Ordnern arbeiten.....	60
2.2	Individualfunktionen gekonnt einsetzen.....	60
2.2.1	SteadyShot.....	61
2.2.2	AF-Hilfslicht.....	61
2.2.3	Langzeit-RM.....	61
2.2.4	Hohe ISO-RM.....	62
2.3	Benutzeranpassungen vornehmen.....	63
2.3.1	Auslösen auch mit Adaptionen.....	63
2.3.2	Taste MOVIE konfigurieren.....	63
2.3.3	Erweiterte Zoomfunktionen.....	64
2.3.4	Radsperr aktivieren.....	66
2.3.5	Tastenprogrammierung.....	67
2.3.6	Kameraeinstellungen speichern.....	67
2.3.7	Mein Menü.....	68
2.3.8	Touch-Bedienung.....	69



## 3 Jederzeit gekonnt scharfstellen 73

3.1	Fokusprobleme erkennen.....	74
3.1.1	Autofokusmodus wählen.....	76
3.2	Bewegungslose Motive einfangen.....	77
3.2.1	Richtige Fokusfeldwahl in jeder Situation.....	78
3.2.2	Richtige AF-Felder bei Hoch- oder Querformat.....	82
3.3	Bewegte Motive scharf einfangen.....	83
3.3.1	Feintuning im AF-C-Modus.....	85
3.3.2	Echtzeit-Tracking.....	85





3.4	Handarbeit im manuellen Modus.....	86
3.4.1	Kameraunterstützung beim manuellen Fokussieren .....	87
3.4.2	Hilfe beim Fokussieren per Lupe .....	89
3.4.3	Automatisch und manuell kombinieren: DMF.....	89
3.4.4	Das pfiffige Augen-Start-System .....	90
3.4.5	Auf sich selbst scharfstellen .....	91
3.4.6	Intervallaufnahmen.....	94

## **4 Die Belichtung perfekt beherrschen 97**

4.1	Motivabhängig die richtige Belichtungsmessmethode einsetzen.....	98
4.1.1	Messmethode ändern .....	99
4.1.2	Für Standardsituationen: die Mehrfeldmessung .....	99
4.1.3	Wenn die Bildmitte zählt: die mittenbetonte Messung .....	100
4.1.4	Punktgenau messen: die Spotmessung.....	101
4.1.5	Einsatz der gesamten Messfläche.....	103
4.1.6	Ausgebrannten Bildbereich per Highlight retten.....	103
4.2	Stets die richtige Belichtungszeit .....	104
4.2.1	Verwackelte Bilder vermeiden.....	105
4.2.2	Einfache Faustregel für die Belichtungszeit.....	106
4.3	Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator.....	107
4.3.1	Faustregel mit Bildstabilisator .....	107
4.3.2	Wann die Faustregel wichtig wird.....	108
4.3.3	Arbeitsweise des internen Bildstabilisators .....	108
4.3.4	Bildstabilisator im Objektiv.....	109
4.3.5	IBIS und OSS kombinieren .....	109
4.3.6	Sonderfälle der Stabilisierung .....	110
4.3.7	Bildstabilisator abschalten.....	110
4.3.8	Grenzen des Antiverwacklungssystems.....	111
4.4	Auswirkungen der Blende auf das Bild.....	112
4.4.1	Stets die richtige Blende für die gewünschte Bildwirkung.....	113
4.4.2	Blende manuell einstellen.....	114
4.4.3	Wie Blendenzahl und Blendenöffnung zusammenhängen.....	115
4.4.4	Optimale Schärfe mit der richtigen Blende .....	116

- 4.5 Den optimalen ISO-Wert finden..... 118
  - 4.5.1 Niedrige ISO-Werte für geringes Rauschen und maximale Schärfe..... 118
  - 4.5.2 Bandbreite der ISO-Werte..... 119
  - 4.5.3 ISO-Wert einstellen..... 121
  - 4.5.4 Einsatz der ISO-Autofunktion..... 121
  - 4.5.5 Hilfen der α7 IV gegen das Bildrauschen..... 123
  - 4.5.6 Einfluss des ISO-Werts auf die Belichtungszeit..... 124
  - 4.5.7 Verwacklungen mit dem richtigen ISO-Wert vermeiden..... 125
- 4.6 Wertvolle Belichtungshilfe: das Histogramm..... 126
  - 4.6.1 Histogrammanzeige wählen..... 126
  - 4.6.2 Über- und Unterbelichtungen erkennen..... 127
  - 4.6.3 Per Live-Histogramm schon vor der Aufnahme die volle Kontrolle..... 128
  - 4.6.4 Über- und Unterbelichtungswarner der α7 IV nutzen..... 129
- 4.7 Mit der Belichtungskorrektur spezielle Motive richtig aufnehmen..... 130
  - 4.7.1 Belichtungsspeicherung per AEL-Taste..... 132
  - 4.7.2 Mit Belichtungsreihen Fehlbelichtungen trotzen..... 133
- 4.8 Hohe Motivkontraste in komplizierten Situationen beherrschen..... 135
  - 4.8.1 Dynamikbereichoptimierer für kontrastreiche Motive einsetzen..... 136
  - 4.8.2 DRO-Reihenaufnahmen..... 138
  - 4.8.3 Kontrastumfang des Motivs richtig ermitteln..... 138



**5 Richtige Farben erzielen 141**

- 5.1 Richtiges Weiß und perfekte Farben in jeder Situation..... 142
  - 5.1.1 Vollautomatischer Weißabgleich..... 144
  - 5.1.2 Halbautomatischer Weißabgleich zur feineren Abstimmung..... 147
  - 5.1.3 Farbtemperatur manuell bestimmen..... 149
  - 5.1.4 Farbstiche vermeiden..... 151
- 5.2 Mit den kreativen Looks die Bildausgabe gezielt anpassen..... 155
  - 5.2.1 Mit Bildstilen schnell zu guten Bildern..... 156
  - 5.2.2 Besondere Bildstile: Graustufenbilder und Bilder in Sepiatönung..... 158
- 5.3 Farbraumeinstellungen richtig wählen..... 159
  - 5.3.1 sRGB und AdobeRGB richtig verwenden..... 159





## **6 Besser fotografieren mit Belichtungsprogrammen 163**

6.1	Der Automatikmodus – geeignet für viele Situationen .....	164
6.2	Die Kreativprogramme richtig nutzen .....	165
6.2.1	Spontan fotografieren mit der Programmautomatik (P) .....	165
6.2.2	Schärfentiefe mit dem Blendenprioritätsmodus (A) beeinflussen .....	167
6.2.3	Zeitprioritätsmodus (S) für das Spiel mit der Zeit .....	170
6.2.4	Manuelle Belichtung (M) für schwierige Fälle .....	172

## **7 Gekonnter Blitzlichteinsatz 177**

7.1	Blitzlicht perfekt verwenden .....	178
7.2	Sony-Blitzgeräte im Einzelnen und empfehlenswerte Alternativen .....	179
7.2.1	HVL-F20M .....	179
7.2.2	HVL-F32M .....	179
7.2.3	HVL-F46RM .....	180
7.2.4	HVL-F60RM .....	180
7.2.5	Mehr Power für die großen Sony-Blitze .....	181
7.2.6	Spezielle Beleuchtung .....	181
7.2.7	Dauerlicht .....	181
7.2.8	Empfehlenswerte Blitzgeräte der Fremdanbieter .....	182
7.3	Perfekte Blitzsteuerung in den Kreativprogrammen .....	183
7.3.1	Blitzen mit der Blendenpriorität für kreative Fotos .....	183
7.3.2	Nutzung des Umgebungslichts im Modus S oder M .....	185
7.4	Schwierige Blitzlichtsituationen meistern .....	186
7.4.1	Schatten aufhellen und Schlagschatten mindern .....	186
7.4.2	Schöne Spitzlichter in Porträts setzen .....	188
7.4.3	Gekonnt Bewegungsschleier erzeugen .....	189
7.4.4	Sehr helle bzw. dunkle Motive richtig belichten mit der Blitzbelichtungskorrektur .....	190
7.4.5	Rote Augen beim Blitzen verhindern .....	191
7.4.6	Für sehr kurze Belichtungszeiten: Hochgeschwindigkeitssynchronisation (HSS) .....	192
7.4.7	Blitzen bei Gegenlicht .....	193
7.4.8	Im Dunkeln ohne Stativ unterwegs .....	194

7.5	Grenzenlose Freiheit: Kabellos externe Blitzgeräte steuern.....	195
7.5.1	Geeignete Blitze.....	195
7.5.2	Drahtloses Blitzen über Funk.....	197
<b>8</b>	<b>Gelungene Fotos durch Bildgestaltung</b>	<b>199</b>
8.1	Den Horizont gerade ausrichten.....	200
8.2	Mit Schärfentiefe das Motiv betonen.....	203
8.2.1	Die Wirkung der Schärfentiefe.....	205
8.2.2	Einfluss der Brennweite auf die Schärfentiefe.....	206
8.3	Farbe und Farbkontrast.....	208
8.4	Linienführung in der Fotografie – eine Einführung.....	210
<b>9</b>	<b>Menschen fotografieren mit der α7 IV</b>	<b>213</b>
9.1	Erinnerungen mittels Porträts festhalten.....	214
9.1.1	Die richtige Ausrüstung für gelungene Porträts.....	215
9.2	Bessere Bildwirkung durch Nähe.....	216
9.3	Bildmitte meiden.....	216
9.4	Gesichtserkennung.....	219
9.4.1	Augenerkennung in Echtzeit.....	222
<b>10</b>	<b>Natur- und Landschaftsfotografie mit der α7 IV</b>	<b>225</b>
10.1	Passende Einstellungen und praktisches Zubehör.....	226
10.2	Die Perspektive im Weitwinkelbereich.....	227
10.3	Mit einer langen Brennweite die Perspektive straffen.....	229
<b>11</b>	<b>Nah- und Makrofotografie mit der α7 IV</b>	<b>233</b>
11.1	Optimale Kameraeinstellungen für den Makrobereich.....	234
11.2	Motive vergrößern mit Nahlinsen.....	236
11.2.1	Günstig in den Nahbereich mit Zwischenringen.....	238
11.2.2	Mit sinnvollem Zubehör zu besseren Makroaufnahmen.....	239
11.2.3	Das richtige Licht für den Makrobereich.....	240
11.2.4	Praxistipps im Makrobereich.....	240





## 12 **Architektur fotografieren mit der α7 IV** **245**

- 12.1 Gebäude in Szene setzen ..... 246
  - 12.1.1 Perspektive schaffen ..... 246
  - 12.1.2 Abwechslung durch die Froschperspektive ..... 249
  - 12.1.3 Stürzende Linien und Verzeichnungen vermeiden ..... 250

## 13 **Perfekte Aufnahmen bei Dämmerung und in der Nacht** **253**

- 13.1 Stimmungsvolle Aufnahmen zur Blauen Stunde ..... 254
- 13.2 Feuerwerk – die α7 IV richtig einstellen ..... 256
- 13.3 Gelungene Nachtaufnahmen ..... 258

## 14 **Der Objektivratgeber zu Ihrer α7 IV** **261**

- 14.1 Für jeden Zweck den richtigen Objektivtyp ..... 262
  - 14.1.1 Zoomobjektive und ihre Vor- und Nachteile ..... 263
  - 14.1.2 Der Nutzen lichtstarker Objektive ..... 266
  - 14.1.3 Vom Allrounder bis zum Spezialisten ..... 268
  - 14.1.4 Für gelungene Perspektiven: Weitwinkelobjektive ..... 270
  - 14.1.5 Objektive für den mittleren Brennweitenbereich ..... 273
  - 14.1.6 Weit Entferntes nah heranholen: Teleobjektive ..... 274
  - 14.1.7 Kleines ganz groß: Makroobjektive ..... 277
- 14.2 Objektive ohne E-Mount verwenden ..... 279
- 14.3 Welche Objektivfilter sind sinnvoll? ..... 280
  - 14.3.1 Schutz der Frontlinse ..... 280
  - 14.3.2 Spiegelungen verhindern mit dem Polfilter ..... 280
  - 14.3.3 Licht dämpfen mit dem Graufilter ..... 281

## 15 **Filmen mit der α7 IV** **283**

- 15.1 Einfache Videos aufnehmen ..... 284
- 15.2 Das passende Videoformat ..... 287
  - 15.2.1 Bildraten der α7 IV ..... 290
  - 15.2.2 Filmmodi der α7 IV ..... 290
  - 15.2.3 Fokusgeschwindigkeit anpassen ..... 291
  - 15.2.4 Zusätzliche Stabilisierung ..... 292

15.3	Anpassung der Helligkeit.....	293
15.3.1	Automatische Langzeitbelichtung.....	293
15.3.2	Zebra gegen Überbelichtung.....	294
15.3.3	Fotoprofile für Videos.....	294
15.4	Der optimale Ton.....	295
15.5	Videos am Monitor und Fernsehgerät präsentieren.....	297
15.5.1	Zeitlupenvideoaufnahmen.....	298
15.5.2	Zeitraffervideoaufnahmen.....	299



## 16 Die α7 IV im Netzwerk 301

16.1	Netzwerkverbindung herstellen.....	302
16.1.1	Fernsteuerung per Smartphone.....	303
16.1.2	WLAN-Verbindung: Smartphone oder App.....	307
16.1.3	Standorte in Bilddateien übertragen.....	309
16.1.4	Fernsteuerung der α7 IV per Bluetooth.....	310



## 17 Fotos gekonnt entwickeln 313

17.1	Sonys Software sinnvoll einsetzen.....	314
17.1.1	Bilder von der α7 IV auf den Computer kopieren.....	315
17.1.2	Aufnahmedaten auslesen und nutzen.....	315
17.2	Die gekonnte RAW-Entwicklung.....	317
17.2.1	Datei in Imaging Edge Edit öffnen.....	317
17.2.2	Farbtemperatur beeinflussen.....	318
17.2.3	Optimale Helligkeit und Kontrast einstellen.....	318
17.2.4	Kreativmodus nachträglich wählen.....	319
17.2.5	Dynamik anpassen.....	319
17.2.6	Tonwerte optimieren.....	320
17.2.7	Objektivfehler beseitigen.....	320
17.2.8	Schärfe optimieren.....	320
17.2.9	Rauschen reduzieren.....	321
17.2.10	Objektivkorrekturen vornehmen.....	321
17.2.11	Auf beschnittene Lichter und Tiefen hin überprüfen.....	322
17.2.12	Ausrichten und passenden Ausschnitt wählen.....	322
17.2.13	Mit der Stapelverwaltung Zeit sparen.....	323
17.2.14	Bild speichern.....	323
17.3	Fernsteuerung der α7 IV per Computer.....	324
17.4	Kamerasoftware auf dem Laufenden halten.....	327



## Index 328





# 1

## Der perfekte Einstieg

In diesem Kapitel wird Ihnen die Technik der  $\alpha 7$  IV nähergebracht, um Ihnen den Einstieg ins Fotografieren zu erleichtern. Sie lernen wichtige Bedienelemente kennen und erfahren, wie Sie die Kamera für den Fotoalltag vorbereiten. Außerdem finden Sie dort wichtige Details zu Dateiformaten und Bildgrößen.

90mm |  $f3,5$  | 1/500s | ISO 100

## 1.1 Die Technik der α7 IV im Detail

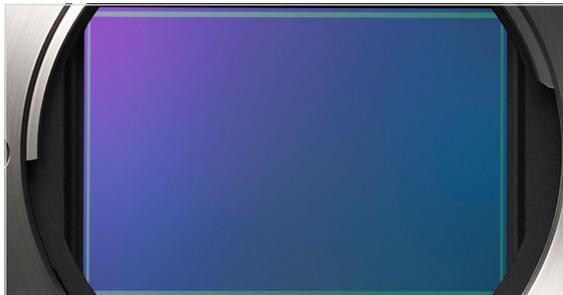
Mit der α7 IV hat Sony einen würdigen Nachfolger der α7 III herausgebracht. Fast alle Funktionen der Kamera wurden optimiert und einige neue hinzugefügt. Zum Beispiel hat die *Fokuskarte* (ein Hilfsmittel zur besseren Beurteilung der Tiefenschärfe) und die *Breathing Compensation* (für Filmer interessant) Einzug gehalten. Eine Neuigkeit ist auch das neue Menüsystem, was aufgeräumter daherkommt. Auch äußerlich gab es kleine Detailverbesserungen.

Lernen Sie die Technik der α7 IV im nachfolgenden Kapitel kennen. So wird Ihnen der Einstieg ins Fotografieren erleichtert. Wichtige Bedienelemente werden Ihnen nähergebracht und die Kamera wird für den Fotoalltag vorbereitet. Außerdem werden die verfügbaren Dateiformate und Bildgrößen besprochen.

### 1.1.1 Das Herzstück der α7 IV: der Bildsensor

Völlig neu ist der Bildsensor der α7 IV. Der CMOS-Vollformatsensor Exmor R bietet nun 33 anstatt 24 Megapixel wie sein Vorgänger. Mehr Megapixel bedeuten detailreichere Aufnahmen und noch mehr Luft für Zuschnitte bei der späteren Bildbearbeitung. Als Bildprozessor, welcher für die Bildverarbeitung verantwortlich ist, kommt Sonys Bionz XR zum Einsatz. Dieser arbeitet deutlich (bis zu achtmal) schneller als sein Vorgänger (Bionz X). Die *BSI-Technik* (rückwärtige Belichtung) ist für eine sehr gute Lichtempfindlichkeit verantwortlich. Im Fotomodus ist maximal ISO 204.800 einstellbar, im Videomodus ISO 102.400. Im Videomodus können Sie 4K-Videos mit sehr guter Videoqualität aufnehmen. Hierbei wird der Sensor mit einer Auflösung von 7K (7K-Oversampling bei bis zu 30 Bilder pro Sekunde) ausgelesen und auf 4K-Videos heruntergerechnet.

Abb. 1.1 Bildsensor der α7 IV  
(Foto: Sony)



### 1.1.2 Der Monitor

Der Monitor der a7 IV hat einen Öffnungswinkel von etwa 176 Grad sowie einen Drehwinkel von 270 Grad. Bodennahes oder Über-Kopf-Arbeiten wird so erleichtert. Auch für *Selfies* (Selbstporträts) und *Vlogging* (Videoaufnahmen von sich selbst) lässt sich der Monitor gut einstellen. Er ist mit 1.036.800 Pixeln und 3 Zoll Größe hochauflösend. Die Helligkeit lässt sich manuell in fünf Stufen einstellen. Für sehr helle Lichtverhältnisse kann ein besonders lichtstarker Sonnenscheinmodus gewählt werden, um den Monitor besser ablesen zu können. Die Bedienung der Kamera und zum Beispiel das Setzen des Fokuspunktes über den Monitor sind per Fingerdruck möglich.



Abb. 1.2 Fotografieren in Bodennähe oder überkopf wird durch den beweglichen Monitor erleichtert (Foto oben: Sony).

| 300 mm | f6,3 | 1/500 s | ISO 250

### 1.1.3 Sucher

Die a7 IV verwendet einen elektronischen Sucher (1,3 cm-Diagonale). Der QUAD-VGA-OLED-»Tru-Finder« stellt 3,6 Megapixel und 100% Sichtfeldabdeckung dar und liefert ein sehr scharfes und brillantes Bild. Die Sucherbildvergrößerung ist 0,78-fach (mit 50-mm-Objektiv bei unendlich). Eine spezielle Beschichtung von Zeiss (T\*) reduziert störende Objektivreflexionen auf der Okularlinse deutlich. Auch schnelle Objektbewegungen kann der Sucher flüssig wiedergeben, da er bis zu 120 Bilder pro Sekunde darstellt, was Actionfotografen sicherlich entgegenkommt.



Abb. 1.3 Elektronischer Sucher der a7 IV (Foto: Sony)

### 1.1.4 Kabellose Verbindungen

Die  $\alpha 7$  IV verfügt über Bluetooth (4.1). Damit lassen sich zum Beispiel Standortinformationen per *Imaging Edge Mobile*-App vom Smartphone in die Bilddateien der  $\alpha 7$  IV übertragen. Das macht Sinn, da ein GPS-System relativ viel Strom verbraucht und so den Akku der  $\alpha 7$  IV stark belasten würde. Per Bluetooth lässt sich die Kamera zum Beispiel auch mit einem Aufnahmegriff steuern, was Vlogging-Fans freuen wird.

In der  $\alpha 7$  IV wurde außerdem ein Wi-Fi-Modul (WLAN) verbaut, welches das 2,4- und 5-GHz-Frequenzband unterstützt. Dieses ist kompatibel mit IEEE-802.11a/b/g/n/ac und gestattet die drahtlose Übertragung der Bilder und Videos auf das Smartphone, den Computer oder den Smart-TV. *NFC* (Near Field Communication, Nahfeldkommunikation) steht an der  $\alpha 7$  IV nicht mehr zur Verfügung. Weitere Informationen zu Wi-Fi finden Sie im Abschnitt 16.1.1, »Fernsteuerung per Smartphone«, ab Seite 303.

### 1.1.5 Verschluss

Sony hat an der  $\alpha 7$  IV einen elektronisch gesteuerten, vertikal ablaufenden Schlitzverschluss verbaut. Mit ihm sind Verschlusszeiten von 1/8000 Sekunde im Foto- und im Videomodus möglich. Die kürzeste Blitzsynchronisierungszeit ist im Vollformatmodus 1/250 Sekunde, im APS-C-Formatmodus 1/320 Sekunde). Deaktivieren Sie den mechanischen Verschluss, so lösen Sie geräuschlos aus. Das ist ein großer Vorteil, wenn Sie zum Beispiel im Theater unterwegs sind, wo Stille herrscht, oder auch, wenn Sie einfach unauffällig fotografieren wollen. Andererseits müssen Sie hier mit einigen Einschränkungen leben: So ist beispielsweise der Einsatz mit Blitzlicht nicht möglich und Sie müssen bei schnellen Kameraschwenks während der Aufnahme mit dem sogenannten *Rolling-Shutter-Effekt* rechnen. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt 2.1.6, »Lautlos auslösen«, ab Seite 58.



Abb. 1.4 Verschluss der  $\alpha 7$  IV  
(Foto: Sony)

### 1.1.6 Bildstabilisierung

Ein Highlight der  $\alpha 7$  IV ist sicherlich der Bildstabilisator. Er arbeitet in fünf Richtungen, kann also horizontale und vertikale Verwacklungen, aber auch solche durch leichtes Kippen der Kamera nach vorn und hinten ausgleichen. Einem Verwackeln zum Beispiel bei wenig Licht und damit längeren Belichtungszeiten wird damit effektiv entgegengewirkt. Die  $\alpha 7$  IV gewinnt bis zu 5,5 Blendenstufen Belichtungszeitvorteil. Wo bei anderen Systemen schon die Arbeit mit Stativen notwendig wird, nehmen Sie mit der  $\alpha 7$  IV noch verwacklungsfreie Bilder oder Videos per Hand auf.

Im Videomodus steht ein Active-Modus zur Verfügung, welcher Sie unterstützen soll, wenn Sie im Gehen filmen. Hier wird der Bildstabilisator der  $\alpha 7$  IV von einem digitalen Stabilisator unterstützt.

Detaillierte Informationen zum Bildstabilisator finden Sie im Abschnitt 4.3, »Mehr scharfe Bilder dank Bildstabilisator«, ab Seite 107.

### 1.1.7 Gehäuse

Das Gehäuse der  $\alpha 7$  IV besteht aus einer leichten stabilen Magnesiumumlegierung. Es ist mit einem Staub- und Feuchtigkeitsschutz versehen. Gegenüber der  $\alpha 7$  III ist der Griff um fünf Millimeter gewachsen, was einem besseren Halt dienen soll. Mit kleinen und mittelgroßen Händen sollte sich die  $\alpha 7$  IV sehr gut halten und bedienen lassen. Für größere Hände ist sicherlich ein Kamera- bzw. Batteriegriff vorteilhaft.

## 1.2 Überblick über die Bedienelemente

Wenn Sie zuvor keine Sony- $\alpha$ -Kamera besessen haben, ist es von Vorteil, sich mit den wichtigsten Bedienelementen und Kameraeinstellungen vertraut zu machen.

Zunächst sollen Ihnen die Abbildungen einen Überblick über die Bedienelemente verschaffen. Auf die wichtigsten wird im Anschluss daran genauer eingegangen. Im Verlauf des Buches erfahren Sie alles zu den Funktionen, welche sich hinter den Begriffen verbergen.

Das Gehäuse der  $\alpha 7$  IV ist sehr kompakt. Dennoch hat es Sony geschafft, die wichtigen Bedienelemente unterzubringen. So sind zum Beispiel die Belichtungskorrektur, der ISO-Wert und der Bildfolgemodus direkt per Drehrad bzw. Taste erreichbar. Außerdem stehen zusätzlich programmierbare Tasten (C1 bis C4) zur Verfügung. Mit der AF-ON-Taste können Sie alternativ zum halb gedrückten Auslöser scharfstellen und damit sofort in den Motivverfolgungsmodus wechseln.



Abb. 1.5 Das Gehäuse der  $\alpha 7$  IV besteht zum großen Teil aus einer Magnesiumumlegierung und ist gegen Feuchtigkeit und Staub geschützt (Grafik: Sony).

Abb. 1.6 Die a7 IV von oben  
(Foto: Sony)



- 1 Hier befindet sich die Bildsensorebene. Ab hier gilt zum Beispiel der Mindestfokusabstand, welchen Sie in den technischen Daten der Objektive finden. Gehen Sie zu dicht an das Motiv heran, kann nicht mehr scharfgestellt werden.
- 2 Die Mikrofone (stereo) dienen der Aufzeichnung des Tons beim Filmen.
- 3 Siehe Punkt 2
- 4 Drehrad zur Auswahl des Foto-, Film- bzw. S&Q-Modus (Zeitlupe, Zeitraffer)
- 5 Moduswahlknopf zum Einstellen der einzelnen Programme und zum Abrufen der Programmspeicherplätze
- 6 Die programmierbare Taste C2 können Sie nach Ihren Wünschen mit Funktionen belegen. Standardmäßig können Sie hiermit die Option *Fokussfeld* einstellen.
- 7 Mit dem Schalter ON/OFF schalten Sie die Kamera ein bzw. wieder aus.
- 8 Auslöser zum Scharfstellen (bei halb gedrücktem Druckknopf) und Starten des Auslösevorgangs
- 9 Mit dem Drücken der Videotaste  starten Sie die Videoaufnahme. Drücken Sie die Taste erneut, beenden Sie die Aufnahme. Auch diese Taste lässt sich für alle, die kein Interesse am Filmen haben, mit anderen Funktionen belegen.

- 10 Hinteres Drehrad zur Einstellung der Belichtungskorrektur oder auch anderen Funktionen mit Verriegelungstaste
- 11 Hinteres Drehrad  mit verschiedenen Funktionen wie zum Beispiel Blendenwahl im Modus Blendenpriorität (A) oder Belichtungszeitwahl im Modus Zeitpriorität (S)
- 12 Multi-Interface-Schuh zum Anschluss von Zubehör wie Blitzgeräten oder Mikrofonen Rückansicht der a7 IV



Abb. 1.7 Rückansicht der a7 IV  
(Foto: Sony)

- 13 Die programmierbare Taste C3 können Sie ebenfalls nach Ihren Wünschen mit Funktionen belegen. Standardmäßig können Sie hiermit den Fokusmodus einstellen, also ob Sie zum Beispiel manuell oder automatisch scharfstellen wollen. Im Wiedergabemodus können Sie über diese Taste Bilder vor versehentlichem Löschen schützen.
- 14 Mit der Taste *MENU* erreichen Sie das Softwamenu Ihrer a7 IV. Hier können Sie die Kamera konfigurieren und Aktionen wie das Formatieren der Speicherkarte auslösen.
- 15 Der Näherungssensor stellt fest, ob sich ein Objekt in der Nähe des Suchers befindet. Das ist im Normalfall das Auge. Die a7 IV schaltet dann von Monitor- auf Sucherausgabe um.

- 16 Mit dem elektronischen Sucher auf OLED-Basis sehen Sie das Echtzeitbild in 100%-Größe. Auch bei schwierigen Lichtsituationen wie Gegenlicht haben Sie so alles im Griff.
- 17 Die Augenmuschel können Sie entfernen, um besser an das Dioptrieneinstellrad zu gelangen. Sie können die Augenmuschel von unten her nach oben herausdrücken, wenn Sie die Griffe unterhalb des Suchers nach links und rechts drücken.
- 18 Mit dem Dioptrieneinstellrad stellen Brillenträger ihre Dioptrienstärke ein, falls sie ohne Brille fotografieren möchten.
- 19 Die programmierbare Taste *C1* können Sie ebenfalls nach Ihren Wünschen mit Funktionen belegen. Standardmäßig lässt sich hiermit der Weißabgleich einstellen.
- 20 Mit der *AF-ON*-Taste können Sie den Autofokus aktivieren, ohne den Auslöser halb andrücken zu müssen. Im Wiedergabemodus zoomen Sie ins Bild hinein .
- 21 Mit gedrückter *AEL*-Taste können Sie die aktuelle Belichtungseinstellung speichern. Im Wiedergabemodus gelangen Sie durch Drücken der Taste zur Bildübersicht .
- 22 Der sogenannte Multiselektor ist eine Art Joystick und dient zum Beispiel als Einstellwerkzeug für die Fokusfelder.
- 23 Während der Aufnahme dient die Taste *Fn* zur Auswahl des Funktionsmenüs. Im Wiedergabemodus können Sie hierüber ein Bild beispielsweise an ein Smartphone senden.
- 24 Mit dem Einstellrad können Sie zum Beispiel in Menüs navigieren oder direkt Einstellungen vornehmen. Dazu besitzt das Einstellrad vier Tasten     und Sie können den Einstellring drehen. Mit der Taste *ISO* stellen Sie den ISO-Wert ein, mit welchem Sie die Lichtempfindlichkeit des Bildsensors anpassen können. Per Taste *DISP* schalten Sie die unterschiedlichen Anzeigemodi durch. Mit der Taste  können Sie den Bildfolgemodus festlegen, also beispielsweise, ob Sie Einzel- oder Serienaufnahmen anfertigen wollen. Auch die Selbstauslöservarianten finden Sie hier. Die Mitteltaste  des Einstellrads dient der Bestätigung der Eingaben. Auch die Einstellung des Fokuspunkts (in einigen *Fokusfeld*modi) ist hier zum Beispiel möglich. So können Sie beispielsweise festlegen, an welcher Stelle im Bild scharfgestellt werden soll.

- 25 Leuchtet diese LED rot, findet gerade ein Zugriff auf eine der Speicherkarten statt. Entfernen Sie währenddessen weder Speicherkarten noch den Akku, um einen Datenverlust zu vermeiden.
- 26 Bei der Aufnahme erreichen Sie mit der programmierbaren Taste C4 standardmäßig die Funktion *Berührungsmodus* und können hier die Bedienung per Monitor (Touch) ein- und ausschalten. Im Wiedergabemodus können Sie darüber ein Bild bzw. Video löschen .
- 27 Über die Wiedergabetaste gelangen Sie zur Ansicht der aufgenommenen Bilder und Videos.
- 28 Touchscreen-Monitor, ausklappbar



Abb. 1.8 a7 IV von vorn  
(Foto: Sony)

- 29 Das vordere Drehrad  dient zum Beispiel zum Einstellen der Blende im Blendenprioritätsmodus (A).
- 30 Die Selbstauslöserlampe blinkt, sobald Sie eines der Selbstauslöserprogramme gewählt und ausgelöst haben. Steht wenig Licht zur Verfügung, kann diese LED-Lampe auch als AF-Hilfslichtlampe verwendet werden und so den Autofokus bei wenig Licht unterstützen.

- 31 Diese Markierung muss beim Ansetzen des Objektivs mit der Markierung am Objektiv übereinstimmen.
- 32 Der Bildsensor sitzt hinter den Lamellen des Verschlussvorhangs und ist für die Aufnahme der Bilder bzw. Videos zuständig. Auf ihm sind bei der  $\alpha 7$  IV auch die Sensoren für die Autofokusphasendetektion untergebracht.
- 33 Die Kontakte für die Spannungsversorgung und Steuerung des Objektivs
- 34 Per gedrücktem Objektiventriegelungsknopf können Sie das Objektiv entriegeln und dann nach links abschrauben.



Abb. 1.9 Der Auslöser der  $\alpha 7$  IV  
(Foto: Sony)

### 1.2.1 Auslöser

Mit dem Auslöser **8** können Sie nicht nur die Bildaufnahme starten, sondern er besitzt noch eine weitere Funktion: Drücken Sie den Auslöser nur halb herunter, erhält die Kamera den Befehl, zunächst nur scharfzustellen. Wird der Auslöser hingegen durchgedrückt, kann es sein, dass das gewünschte Motiv noch nicht scharf abgebildet wurde (Standardeinstellung). Außerdem wird der Bildstabilisator aktiviert. Die Kamera benötigt zum Scharfstellen etwas Zeit. Kontrollieren Sie diesen Vorgang am besten im Sucher oder auf dem Monitor. Drücken Sie den Auslöser erst dann ganz durch, wenn Sie sicher sind, dass die Kamera nach Ihren Wünschen scharfgestellt hat.

Wichtig ist auch, den Auslöser nicht durchzureißen, sondern gefühlvoll durchzudrücken. Ansonsten müssen Sie allein durch den Auslösevorgang mit verwackelten Aufnahmen rechnen.

Im Menü  $\text{AF}_{\text{MF}}$  Fokus · AF/MF · PriorEinstlg bei AF-S bzw. PriorEinst. bei AF-C können Sie die Reaktion der  $\alpha 7$  IV beim Drücken des Auslösers beeinflussen. Hier stehen Ihnen jeweils drei Einstellungen zur Verfügung. Wählen Sie *AF*, löst die  $\alpha 7$  IV erst aus, wenn sie den Autofokus bestätigen kann. Die Option *Auslösen* gibt Ihnen die Möglichkeit, jederzeit, auch ohne dass die  $\alpha 7$  IV scharfgestellt hat, auszulösen. Die dritte Variante *Ausgew. Gewicht.* (Standardeinstellung) stellt einen Kompromiss zwischen *AF* und *Auslösen* dar. Drücken Sie hier den Auslöser durch und halten Sie ihn gedrückt, geht die  $\alpha 7$  IV davon aus, dass für Sie die Fotosituation so wichtig ist, dass Sie unbedingt auslösen möchten.

Die Kamera wartet dann nur kurz, um die Schärfe zu finden. Das heißt, obwohl die Schärfe noch nicht bestätigt wurde, löst die  $\alpha 7$  IV aus und sorgt in den meisten Fällen für die gebotene Schärfe. Aber eben nicht immer auf den Punkt. Gute Erfolge erzielen Sie hier, wenn *Vor-AF* (Menü  $\text{AF}_{\text{MF}}$  Fokus · AF/MF) eingeschaltet ist. Die  $\alpha 7$  IV fokussiert dann bereits vor, ohne dass der Auslöser halb gedrückt wurde. Be-

denken Sie aber den etwas höheren Stromverbrauch durch das Vorfokussieren.

### 1.2.2 Drehräder

Die Drehräder **10** und **11** nehmen aufgrund der vielfältigen Funktionen eine wichtige Rolle ein. Sie dienen zur Verstellung der Blende bzw. der Belichtungszeit, abhängig vom gewählten Programm. Mit ihnen können Sie zudem im Menü navigieren und im Ansichtsmodus von einem Bild zum nächsten springen. Das Drehrad **29** ist in der Standardeinstellung für die Belichtungskorrektur zuständig, lässt sich aber auch umprogrammieren.

### 1.2.3 Moduswahlknopf

Den Moduswahlknopf **5** finden Sie an der rechten Oberseite der  $\alpha 7$  IV. Bevor Sie mit dem Fotografieren beginnen, prüfen Sie hier den eingestellten Modus. Es kann durchaus vorkommen, dass sich der Wahlknopf versehentlich einmal verstellt hat.

Über den Moduswahlknopf sind die Programmautomatik *P*, die Vollautomatik *i* (AUTO) und die Kreativprogramme (*M*, *S*, *A*) anwählbar. Außerdem stehen drei Einstellungsspeicherplätze (*1*, *2*, *3*) zur Direktwahl zur Verfügung. Vier weitere Speicherplätze (*M1*, *M2*, *M3*, *M4*) sind per Menü (☑ Aufnahme · Aufn.-Modus · KameraEinstSpei) erreichbar und werden auf der Speicherkarte hinterlegt. Vorn am Moduswahlknopf finden Sie ein Drehrad **4**, mit dem Sie zwischen Foto-, Film- und *S&Q*-Modus hin- und herschalten können. Dabei muss der Druckknopf (Arretierung) am Drehrad gedrückt werden. Hinter *S&Q* verbergen sich die Zeitlupen- bzw. Zeitrafferprogramme.

Die Vollautomatik ist vorrangig für Fotografieanfänger oder sehr spontane Aufnahmegelegenheiten gedacht. Der Umstieg auf die Kreativprogramme ist schon anspruchsvoller und erfordert etwas Einarbeitungszeit, aber die Mühe wird sich für Sie lohnen. Aufnahmen mit maximaler Einflussnahme durch den Fotografen werden so erst möglich.

### 1.2.4 Das Einstellrad

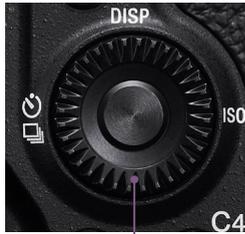
Das Einstellrad **24** der  $\alpha 7$  IV dient in erster Linie zur Steuerung oder Navigation in den Kameramenüs bzw. bei der Bildwiedergabe zur Wahl des nächsten (bzw. vorherigen) Bildes. Außerdem besitzen die Tasten des Einstellrads Funktionen zur Direktwahl. Mit der oberen Taste (*DISP*) wechseln Sie die Monitoranzeige. Mit der rechten Taste (*ISO*) gelangen Sie ins Menü zur Wahl der ISO-Empfindlichkeit. Zur



Abb. 1.10 Vielseitig in der Funktion: die Drehräder (Foto: Sony)



Abb. 1.11 Moduswahlknopf der  $\alpha 7$  IV (Foto: Sony)



24

Abb. 1.12 Einstellrad der a7 IV mit Direktwahlfunktionen (Foto: Sony)

Bildfolgewahl gelangen Sie über die linke Taste . Die untere Taste ist standardmäßig nicht belegt. Sie kann aber im Menü *Einstellung·Bedien.anpass·BenKey/ReglEinst* für das Fotografieren, Filmen und Wiedergeben (wie übrigens auch die anderen Tasten bis auf die *DISP*-Taste) Ihren Wünschen entsprechend angepasst werden.

Mit der Mittelstufe des Einstellrads bestätigen Sie die gewählten Einstellungen, sollten Sie sich in einem Auswahlpunkt befinden.

### 1.2.5 Multiselektor

Der Multiselektor wird wie eine Art Joystick verwendet und am besten mit dem Daumen bedient. Mit etwas Druck können Sie so zum Beispiel in Menüs in eine Richtung navigieren. Außerdem lässt sich ein bestimmtes AF-Feld bzw. ein AF-Bereich wählen, wenn Sie sich in einem AF-Modus befinden, der das Verschieben der Fokuspunkte zulässt. In den beiden anderen AF-Feldmodi schaltet die Kamera nach Drücken der Taste in den *AF-S*-Modus. Im *Fokusbereichmodus Breit* können Sie durch Druck auf die Mitte schnell auf den Fokusmodus *Mitte* umschalten und auch fokussieren.



22

Abb. 1.13 Der Multiselektor dient unter anderem dem schnellen Navigieren (Foto: Sony).

### 1.2.6 Funktionstaste Fn

Der Schnellzugriff per Funktionstaste *Fn* hilft Ihnen dabei, die Kamera noch bequemer zu bedienen. So sind bis zu zwölf Funktionen schnell erreichbar. Die verwendeten Funktionen lassen sich zudem Ihren Wünschen entsprechend anpassen (Menü *Einstellung·Bedien.anpass·Fn-Menü-Einstlg.*).

In einigen Modi, wie beispielsweise der Vollautomatik, ist die Auswahl an Funktionen stark eingeschränkt, da hier die Kamera selbstständig alle erforderlichen Einstellungen für Sie vornimmt (siehe Abschnitt 6.1, »Der Automatikmodus – geeignet für viele Situationen«, ab Seite 164).

### Die Schnellauswahl per Fn-Taste

#### 1. Fn-Taste verwenden

Auf der Rückseite der a7 IV finden Sie die *Fn*-Taste. Nach Drücken dieser Taste stehen die einzelnen Optionen unten auf dem Monitor zur Auswahl. Wechseln Sie zwischen den Optionen mit den Tasten des Einstellrads . Um die einzelnen Optionen zu ändern, drücken Sie die Mittelstufe des Einstellrads . Wählen Sie dann mit den Tasten die gewünschte Option aus. Eine Bestätigung der Einstellung per Mittelstufe des Einstellrads ist nicht notwendig. Erscheint der neue Wert orangefarben, ist er gespeichert und wird verwendet. Sie können sofort mit der Aufnahme beginnen.



23

Abb. 1.14 Schnell auf wichtige Funktionen zugreifen: das gelingt Ihnen mit der »Fn«-Taste (Foto: Sony).

## 2. Andere Funktionen zuweisen

Drücken Sie die *MENU*-Taste, um ins Menü zu gelangen. Mit den Tasten des Einstellrads navigieren Sie ins Menü *Einstellung·Bedien. anpass.* Hier wählen Sie die Option *Fn-Menü-Einstlg.*



## 3. Wahl der Funktionen

Hier stehen Ihnen zwei Auswahlebenen zur Verfügung: zum einen die obere und zum anderen die untere Ebene (jeweils für den Foto- und Videomodus). Drücken Sie die Mitteltaste des Einstellrads ●, um die einzelnen Funktionen 1 bis 6 beider Ebenen aufzurufen. Zwischen den Ebenen wechseln Sie mit den Tasten ▲ und ▼ des Einstellrads. Mit den Tasten ◀ und ▶ wählen Sie nun die Funktion an, welche Sie anpassen möchten. Nach dem Drücken der Mitteltaste steht Ihnen die mögliche Auswahl der zuzuweisenden Kamerafunktionen zur Verfügung. Navigieren Sie mit den Tasten ▲ und ▼ und wählen Sie Ihre gewünschten Funktionen aus. Mit der Mitteltaste bestätigen Sie Ihre Auswahl.



### 1.2.7 Die MENU-Taste

Das Softwaremenü der a7 IV erreichen Sie über die Taste *MENU* 14. Hier finden Sie allgemeine Kameraeinstellungen wie Sprache, Datum, Uhrzeit oder auch Optionen zur Einstellung von Signaltönen. Andererseits werden Sie das Menü vermutlich regelmäßig für die Wahl der Bildqualität und anderer Aufnahmebedingungen verwenden.

Um Ihnen die Kameraeinstellung zu erleichtern, hat Sony das Menü in sieben Kategorien unterteilt.



Abb. 1.15 Die Kameraeinstellungen erreichen Sie über die Taste »MENU« (Foto: Sony).

- ▶ **Mein Menü** ★: Hier können Sie sich ein eigenes Menüsystem anlegen, um die Kamera noch effektiver nutzen zu können (weitere Infos finden Sie ab Seite 68).
- ▶ **Aufnahme**   : beinhaltet für Foto- bzw. Videoaufnahmen notwendige Einstellungen, wie Bildqualität, Dateiformat und Verschlusseinstellungen.
- ▶ **Belichtung/Farbe**  : enthält alle Einstellungen rund um die Belichtung, Weißabgleich, Blitzlicht und Farbtöne.
- ▶ **Fokus**    : Hier finden Sie alle Einstellungen für den Bereich Scharfstellen, also zum Beispiel die Auswahl des Fokusmodus, der Fokusfelder oder auch des Augen-AF.
- ▶ **Wiedergabe** : enthält Funktionen für die Wiedergabe von Fotos und Videos sowie dem Drucken der Fotos.
- ▶ **Netzwerk** : bietet die Einstellungen für Wi-Fi- und Bluetooth-Verbindungen mit der a7 IV.
- ▶ **Einstellung** : beinhaltet wesentliche Kamerafunktionen wie Energiesparmodus, Monitorhelligkeit, Datum und Uhrzeit. Auch die Firmwareversion Ihrer a7 IV können Sie hier ermitteln.

### 1.2.8 Sucher und Monitor

Ambitionierte Fotografen werden den Sucher wohl bevorzugt benutzen, wenn es darum geht, Schärfe und Bildausschnitt zu prüfen.

Neben dem Sucher befindet sich ein Einstellrad, mit dem sich der Dioptrienausgleich einstellen lässt. Weitsichtige Fotografen drehen dieses Rad in Richtung Plus (nach unten), kurzsichtige in Richtung Minus (nach oben).

Am Rand des Suchers und des Monitors können jeweils wichtige Informationen angezeigt werden. Auf diese Weise sind Sie jederzeit zum Beispiel über die Belichtungszeit oder die gewählte Blende unterrichtet.

Im Wiedergabemodus stehen Ihnen drei verschiedene Anzeigen mit unterschiedlichen Informationsgehalten zur Verfügung. Im Aufnahmemodus sind es standardmäßig drei im Sucher und fünf auf

dem Monitor. Zwischen diesen können Sie wechseln, indem Sie die **DISP**-Taste **24** drücken.

Fotografieren Sie Motive, die sich schnell bewegen, bietet es sich an, die Bildwiedergabefrequenz des Suchers zu erhöhen. Sie erhalten so ein flüssigeres Sucherbild. Im Menü **Einstellung - Sucher/Monitor - Sucher-Bildfreq.** können Sie die Einstellung vornehmen. Wählen Sie hier **Hoch**. Im **Standardmodus** werden 60 Bilder pro Sekunde und bei **Hoch** 120 Bilder pro Sekunde wiedergegeben. Während der Wiedergabe und bei einer HDMI-Verbindung wird nur **Standard** verwendet. Wird die Kamera zu warm, schaltet sie ebenfalls in den weniger Ressourcen verbrauchenden Standardmodus.



Abb. 1.16 Die Taste »DISP« dient dem Durchschalten unterschiedlicher Informationsumfänge im Sucher bzw. Monitor (Foto: Sony).

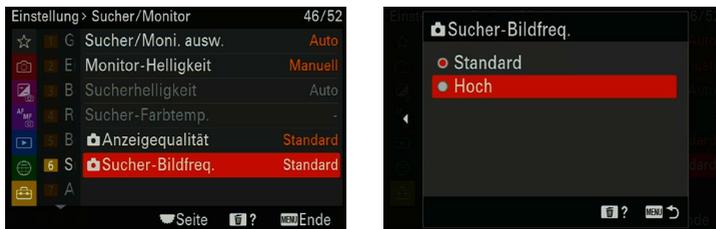
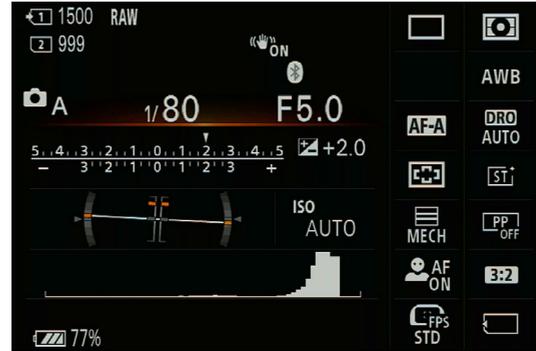
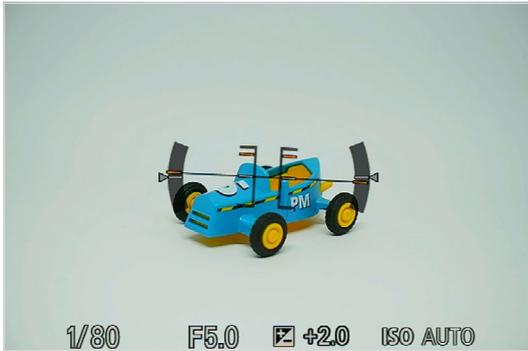


Abb. 1.17 Für Actionfotos haben von Vorteil: Der Hochfrequenzmodus »Hoch« des Suchers





Die verschiedenen Monitoranzeigen im Vergleich: ❶ *Grafikanzeige*, es wird zusätzlich eine Grafik für Blende und Belichtungszeit eingeblendet; ❷ *Alle Infos anz.*, hier erhalten Sie den maximalen Informationsgehalt; ❸ *Daten n. anz.*, nur die nötigsten Informationen werden angezeigt, optional mit dauerhafter Anzeige der Belichtungsdaten; ❹ *Histogramm*, ein Histogramm wird unten rechts eingefügt; ❺ *Neigung*, eine Wasserwaage wird eingeblendet; ❻ *Für Sucher*, hier werden Informationen ohne Live-View-Bild angezeigt.

Im Menü **Einstellung · Bedien.anpass. · DISP (BildsAnz) Einst** können Sie für den Sucher und den Monitor getrennt festlegen, welche Anzeigen beim Durchschalten mit der *DISP*-Taste erscheinen sollen.



Abb. 1.18 Sie können selbst festlegen, welche Infos nach Drücken der Taste »DISP« erscheinen sollen.