

Peter I. Tschaikowsky

Schwanensee

Swan Lake

Für Klavier leicht bearbeitet
In a simple arrangement
for piano
(Heumann)



Peter I. Tschaikowsky / Tchaikovsky

(1840–1893)

Schwanensee

Ballett in vier Akten, op. 20

Für Klavier leicht bearbeitet von
Hans-Günter Heumann

Handlung erzählt von Monika Heumann
Zeichnungen von Brigitte Smith

Swan Lake

A ballet in four acts, Op. 20

In a simple arrangement for piano by
Hans-Günter Heumann

The story told by Monika Heumann
English version by Julia Rushworth

Drawings by Brigitte Smith

ED 23597



Mainz · London · Madrid · Paris · New York · Tokyo · Beijing

© 2009/2022 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

www.schott-music.com

Liebe Klavierspielerin, lieber Klavierspieler,

in diesem Band wird eines der berühmtesten Ballette, *Schwanensee* von Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893) in leichter Bearbeitung für Klavier vorgestellt. Neben diesem Werk schrieb Tschaikowsky auch die Musik zu *Der Nussknacker* und *Dornröschen*, zwei weiteren Meilensteinen in der Geschichte des Balletts.

Die Uraufführung dieses Balletts war ein Misserfolg und so wurde es schnell wieder abgesetzt. Gründe dafür waren: ungenügende Vorbereitung, technisch mangelhafte Darsteller und schlechte Ausstattung. Weitere Inszenierungen brachten ebenfalls nur mäßigen Erfolg. *Schwanensee* ist jedoch, nach vielen Veränderungen, heute fester Bestandteil des Repertoire aller klassischer Ballettkompanien und erfreut sich großer Beliebtheit. Die Rollen von Odette und Odile werden meist von ein und derselben Person dargestellt. Die Tänzerin muss zwei völlig unterschiedliche Charaktere spielen, einmal einen guten, gefühlvoll-liebenden Charakter und einmal einen bösen, dämonischen. Es ist eine der anspruchsvollsten Ballettrollen.

Aber nun tretet ein in die Märchenwelt von *Schwanensee* und erlebt die Abenteuer im musikalischen Sinne nach.

Euer
Hans-Günter Heumann

Dear Pianists,

In this volume you will find a simple piano arrangement of one of the most famous ballets ever written, *Swan Lake* by Peter Ilyich Tchaikovsky (1840–1893). Besides this work, Tchaikovsky also wrote the music for *The Nutcracker* and *Sleeping Beauty*, two other landmarks in the history of ballet.

The first performance of this ballet was not well received – due to insufficient preparation, technically inadequate performers and poor scenery and costumes – and the production was soon abandoned. Subsequent productions were not particularly successful either. Yet nowadays, after a number of changes, *Swan Lake* has a secure place in the repertoire of every classical ballet company and remains a great favourite. The roles of Odette and Odile are usually played by the same dancer, who has to portray two completely different characters, one of them good, sensitive and kind, the other evil: this is one of the most demanding roles in any ballet.

But now step into the fairytale world of *Swan Lake* and follow the story through its music.

With best wishes,
Hans-Günter Heumann

