

**LA ESCLAVITUD
Y EL LEGADO CULTURAL**

**DE ÁFRICA EN
EL CARIBE**

**SLAVERY AND
THE AFRICAN**

**CULTURAL LEGACY IN
THE CARIBBEAN**



**Consuelo Naranjo Orovio
Miguel Angel Puig-Samper (eds.)**

CONSUELO NARANJO OROVIO es Profesora de Investigación del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y directora de Culture & History Digital Journal. Su investigación se centra en la historia social y cultural del Caribe de los siglos XIX y XX. Es Miembro Extranjero Correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba, la Academia Mexicana de Ciencias y la Academia Dominicana de la Historia. Ha impartido seminarios en diferentes universidades de Estados Unidos; El Colegio de México, y universidades de Francia, México, Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia, Chile, Brasil, etc. Es directora de la colección de Historia de las Antillas (2009-2014). Algunas publicaciones: *The Caribbean, Origin of the Modern World*, Ed. Doce Calles, 2019; *Esclavitud y diferencia racial en el Caribe hispano*, Ed. Doce Calles, 2017; *Historia mínima de las Antillas. Las Antillas hispanas y las Antillas británicas. Dos modelos de colonización en el Caribe*, Editorial Turner, 2017, COLMEX, 2014.

MIGUEL ÁNGEL PUIG-SAMPER es Profesor de Investigación del Instituto de Historia del CSIC. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia en España y correspondiente extranjero de la Academia Colombiana de Historia y de la Academia Mexicana de Ciencias. Autor, entre otros, de los libros *Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo* (1988 y 2013), *Historia del Jardín Botánico de La Habana* (2000), *El Águila y el nopal. La expedición de Sessé y Mociño a Nueva España* (2000), *Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España* (2007), *Mutis al natural. Ciencia y Arte en el Nuevo Reino de Granada* (2008), *La expedición Malaspina. Un viaje hacia el conocimiento y la modernidad* (2011), *Historia mínima del evolucionismo* (2019).

CONSUELO NARANJO OROVIO is a Research Professor at the Institute of History of the CSIC, and director of the Culture & History Digital Journal. Her research focuses on the social and cultural history of the Caribbean of the 19th and 20th centuries. She is a Foreign Corresponding Member of the Cuban Academy of History, Mexican Academy of Sciences and Dominican Academy of History. She has imparted seminars at different universities in the United States; College of Mexico, and universities in France, México, Puerto Rico, Cuba, Dominican Republic, Colombia, Chile, Brasil, etc. She is director of the collection of Historia de las Antillas (2009-2014). Some publications: *The Caribbean, Origin of the Modern World*, Ed. Doce Calles, 2019; *Esclavitud y diferencia racial en el Caribe hispano*, Ed. Doce Calles, 2017; *Historia mínima de las Antillas. Las Antillas hispanas y las Antillas británicas. Dos modelos de colonización en el Caribe*, Editorial Turner, 2017, COLMEX, 2014.

MIGUEL ANGEL PUIG-SAMPER is a Research Professor at the Institute of History of the CSIC. He is a corresponding member of the Real Academia de la Historia in Spain and a corresponding foreign member of the Academia Colombiana de Historia and the Academia Mexicana de Ciencias. Author, among others, of the books *Crónica de una expedición romántica al Nuevo Mundo* (1988 & 2013), *Historia del Jardín Botánico de La Habana* (2000), *El Águila y el nopal. La expedición de Sessé y Mociño a Nueva España* (2000), *Sentir y medir. Alexander von Humboldt en España* (2007), *Mutis al natural. Ciencia y Arte en el Nuevo Reino de Granada* (2008), *La expedición Malaspina. Un viaje hacia el conocimiento y la modernidad* (2011), *Historia mínima del evolucionismo* (2019).

LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE **ÁFRICA** EN EL CARIBE



Consuelo Naranjo Orovio y
Miguel Ángel Puig-Samper (eds.)

**SLAVERY AND
THE AFRICAN
CULTURAL LEGACY IN
THE CARIBBEAN**







MUSEO DE  AMÉRICA



INSTITUTO
de CULTURA
PUERTORRIQUEÑA



Fotografías / Photography

Ulises González Silva (Cuba), Héctor Méndez Caratini (Puerto Rico), Haroldo Varela Gómez (Colombia), Carlos Alfonso Mejía (Honduras), Henry Navarro Montalvo (Colombia), Joaquín Otero Úbeda (Museo de América, Madrid), Fabio Silva (Colombia), Miguel Ángel Puig-Samper (España), Archivo Doce Calles (España)

Diseño y maquetación / Design and layout

Doce Calles Servicios Gráficos

Producción editorial / Editorial production

Ediciones Doce Calles

Cubierta / Cover

“Diversidades”, de Ulises González Silva

ISBN: 978-84-9744-317-3

D.L.: M-26805-2020

ISBN e-book: 978-84-9744-425-5

Impreso en España / Printed in Spain



Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC.

LA ESCLAVITUD Y EL LEGADO CULTURAL DE AFRICA EN EL CARIBE

SLAVERY AND THE AFRICAN CULTURAL LEGACY IN THE CARIBBEAN

Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper
(Editores / Editors)

Autor / Author : AA.VV

Doce Calles
EDICIONES



Índice / Index

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION	13
<i>Consuelo Naranjo Orovio y Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
EL OSCURO MANTO DE LA NOCHE / NIGHT'S DARK MANTLE: AFRICA UNTIL THE 15TH CENTURY	17
<i>Jacint Creus (Universitat de Barcelona, España)</i>	
EL CARIBE. EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS, EUROPA Y AMÉRICA / THE CARIBBEAN. ENCOUNTER OF TWO WORLDS: EUROPE AND AMERICA	27
Comercio esclavista: rutas comerciales y participación de las potencias europeas / Slave trade: trade routes, participation of European powers and trading companies.....	36
<i>Manuel F. Fernández Chaves y Rafael M. Pérez García (Universidad de Sevilla, España)</i>	
El gran negocio / The big business.....	41
<i>José Luis Belmonte Postigo (Universidad de Sevilla, España)</i>	
La participación en la trata atlántica: licencias, asientos y compañías comerciales / Participation in Atlantic Slave Trade: Licenses, asientos and commercial companies.....	50
<i>Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Las factorías / Factories.....	55
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
El viaje transatlántico, las condiciones de los barcos, la mortalidad, y los castigos / The transatlantic journey, ship conditions, mortality, and penalties.....	61
<i>Miguel Angel Puig-Samper y Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Las mercancías del comercio trasatlántico / Transatlantic trade goods.....	69
<i>Antonio Santamaría (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	

LA ESCLAVITUD EN AMÉRICA / SLAVERY IN AMERICA	73
Puertos de desembarco, venta y carimbado de los esclavos / Landing ports, sale and branding of slaves	74
<i>José Luis Belmonte Postigo (Universidad de Sevilla, España) y Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Las clasificaciones raciales en la América colonial / Racial classifications in Colonial America	85
<i>Alejandro Gómez (Université Sorbonne Nouvelle, Paris III, Francia)</i>	
El control de la vida de los esclavos / The controlling of slaves' lives	92
<i>Loles González-Ripoll (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El ingenio azucarero, unidad de producción agrícola / The sugar mill, an agricultural production unit.....	98
<i>Mercedes García (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Tipos de esclavitud: esclavos en los ingenios, domésticos y alquilados / Types of slavery: slaves at sugar mills, rented and domestic slaves	105
Esclavos en los ingenios azucareros / Slaves at sugar mills.....	106
<i>Antonio Santamaría (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Esclavos domésticos / House slaves.....	109
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Esclavos alquilados / Hired slaves.....	112
<i>Miriam Herrera Jerez (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
La música y la danza de los esclavos / Slaves' music and dance	115
<i>Carmen Barcia Zequeira (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
Salud y enfermedad en el mundo esclavo / Health and illness in the slave world.....	121
La salud en el barracón / Health at barracks.....	121
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Parteras y comadronas africanas y afrodescendientes / African and Afro-descendant midwives	124
<i>Oilda Hevia Lanier (Universidad de La Habana y Academia de la Historia de Cuba, Cuba)</i>	
La lucha por la libertad: rebeliones, cimarronaje, suicidio y coartación / The struggle for freedom: rebellions, maroonage, suicide and "coartación"	127
Las rebeliones de esclavos / Slave rebellions.....	127
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El cimarronaje / Maroonage.....	133
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	

73A28



El suicidio / Suicide.....	138
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Derechos de libertad / Freedom rights	139
<i>María Elena Meneses Muro (Instituto de Historia de Cuba, Cuba)</i>	
El abolicionismo / Abolitionism.....	141
<i>Consuelo Naranjo Orovio (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
EL LEGADO AFRICANO EN EL CARIBE / AFRICAN HERITAGE IN THE CARIBBEAN.....	151
La influencia de la tradición popular africana en el Caribe. Las identidades rizomáticas del Caribe / The Influence of the African Folk Tradition in the Caribbean. The Caribbean Rhizomatic Identities.....	152
<i>Myriam Moïse (Université des Antilles, Martinica)</i>	
Legados etnobotánicos y de alimentación de África / Ethnobotanical and food legacies of Africa.....	161
<i>Leida Fernández Prieto (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
El legado africano en la música del Caribe / African legacy in Caribbean music.....	168
<i>Eduardo Martín (Música, Cuba)</i>	
El carnaval en el Caribe / Carnival in the Caribbean	172
<i>Jorge E. Elías-Caro (Universidad del Magdalena, Colombia)</i>	
Religiones afrocaribes / Afro-Caribbean religions.....	178
<i>Roberto Almanza (Universidad del Magdalena, Colombia)</i>	
Manifestaciones artísticas afrocaribeñas / Afro-Caribbean artistic manifestations.....	191
<i>Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)</i>	
Las máscaras en África y el Caribe / Masks in Africa and in the Caribbean	202
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
La negritud en la literatura / Negritude in Literature.....	210
<i>Dante Liano (Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia)</i>	
EL RACISMO. EL LEGADO DE UN PREJUICIO CULTURAL / RACISM: THE LEGACY OF A CULTURAL PREJUDICE.....	219
<i>Miguel Ángel Puig-Samper (Instituto de Historia-CSIC, España)</i>	
Referencias bibliográficas / Bibliographic references.....	225
Recursos multimedia / Multimedia resources	228
Versión inglesa / Text in english.....	231
<i>Traductora/ Translator: Michelle Falcony Bayer</i>	





INTRODUCCIÓN

Este libro forma parte del proyecto europeo titulado *Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World* dirigido desde el Instituto de Historia del CSIC por Consuelo Naranjo Orovio. A través de él se pretende establecer un diálogo académico entre Europa y el Caribe mediante publicaciones, seminarios y distintas actividades destinadas a un público amplio. Una de ellas es este libro sobre *La esclavitud y legado cultural de África en el Caribe*, cuyos contenidos se corresponden con la exposición comisariada por Miguel Ángel Puig-Samper, que esperamos poder presentar cuando lo permita la situación sanitaria provocada por la COVID.

El propósito de esta obra es dar a conocer a un público amplio uno de los fenómenos de mayor trascendencia y vergüenza para la humanidad como fue la esclavización de más de doce millones y medio de africanos que fueron trasladados a América y obligados a trabajar y vivir como esclavos. Muchos países participaron en la trata de esclavos en distintos momentos y con diferente intensidad (Gran Bretaña, Portugal, Francia, España, Dinamarca, Países Bajos, Alemania, Estados Unidos...). Fue una empresa que generó grandes beneficios y en la que participaron a distinta escala desde mercaderes, comerciantes, reyes, capitanes de barco, compañías comerciales y hacendados, hasta personas de medianos ingresos. En ocasiones los europeos compraban los esclavos a jefes africanos, en otras los capturaban directamente.

Reducidos a personas con mínimos derechos, su presencia en América y el Caribe dejó un legado cultural rico y diverso que forma parte de las culturas actuales de las sociedades americanas y europeas. Muchos de ellos lucharon para mantener sus tradiciones

(Págs. 2-3)

Brunias, Agostino

Mercado con un puesto de ropa blanca y un vendedor de verduras en las Indias Occidentales

Óleo sobre lienzo, c. 1780, 76,2 x 54,9 cm
Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut

Anónimo

(Pág. 6)

Vendedora de frutas

Acuarela, c. 1820, 18,0 x 15,0 cm

(Pág. 9)

Bailarinas

Acuarela, c. 1825, 33,3 x 27,9 cm

(Pág. 11)

Esclava llevando un niño a la espalda

Acuarela, c. 1827, 23,0 x 17,75 cm
Michael Graham-Stewart Slavery Collection. Adquirido con la ayuda de Heritage Lottery Fund. National Maritime Museum, Greenwich, Londres

(Pág. 12)

Esclava

Fotografía, c. 1885, 26,7 x 20,5 cm
Michael Graham-Stewart Slavery Collection. Adquirido con la ayuda de Heritage Lottery Fund. National Maritime Museum, Greenwich, Londres



Anónimo (flamenco)
Chafariz d'El-Rei (Fuente del Rey en el barrio de Alfama, Lisboa)
Óleo sobre lienzo, c. 1560-1570
Berardo Collection Museum, Lisboa

y conquistar espacios de libertad hasta llegar a la abolición de la esclavitud que se produjo en distintos momentos a lo largo del siglo XIX. La huida o cimarronaje, la reclamación de sus derechos buscando los resquicios de la ley, o las rebeliones de los africanos que se sucedieron desde los primeros momentos de su llegada a América son algunos de los capítulos de la historia de los esclavizados. Es una historia en la que el trabajo esclavo aparece como el principal motor de la economía por su alta rentabilidad y rendimiento. La esclavización de millones de africanos ayudó a cimentar el capitalismo, el enriquecimiento y la industrialización de algunos países europeos. Sin esa mano de obra la agricultura en varios lugares de América y el Caribe, a partir del diseño de un modelo plantacionista, y el gigantesco comercio generado entre América y Europa no habría tenido lugar ni alcanzado el volumen que tuvo. Un mundo nuevo, el Mundo Atlántico, se generó y comenzó a crecer potenciado por el comercio de personas y mercancías. Junto a éstas viajaron ideas, plantas, animales, religiones, tradiciones y conocimientos que se desarrollaron y mezclaron con otros en tierras americanas.

El proceso de esclavización produjo la invisibilización de los pueblos y de las culturas reducidas bajo términos como africanos,

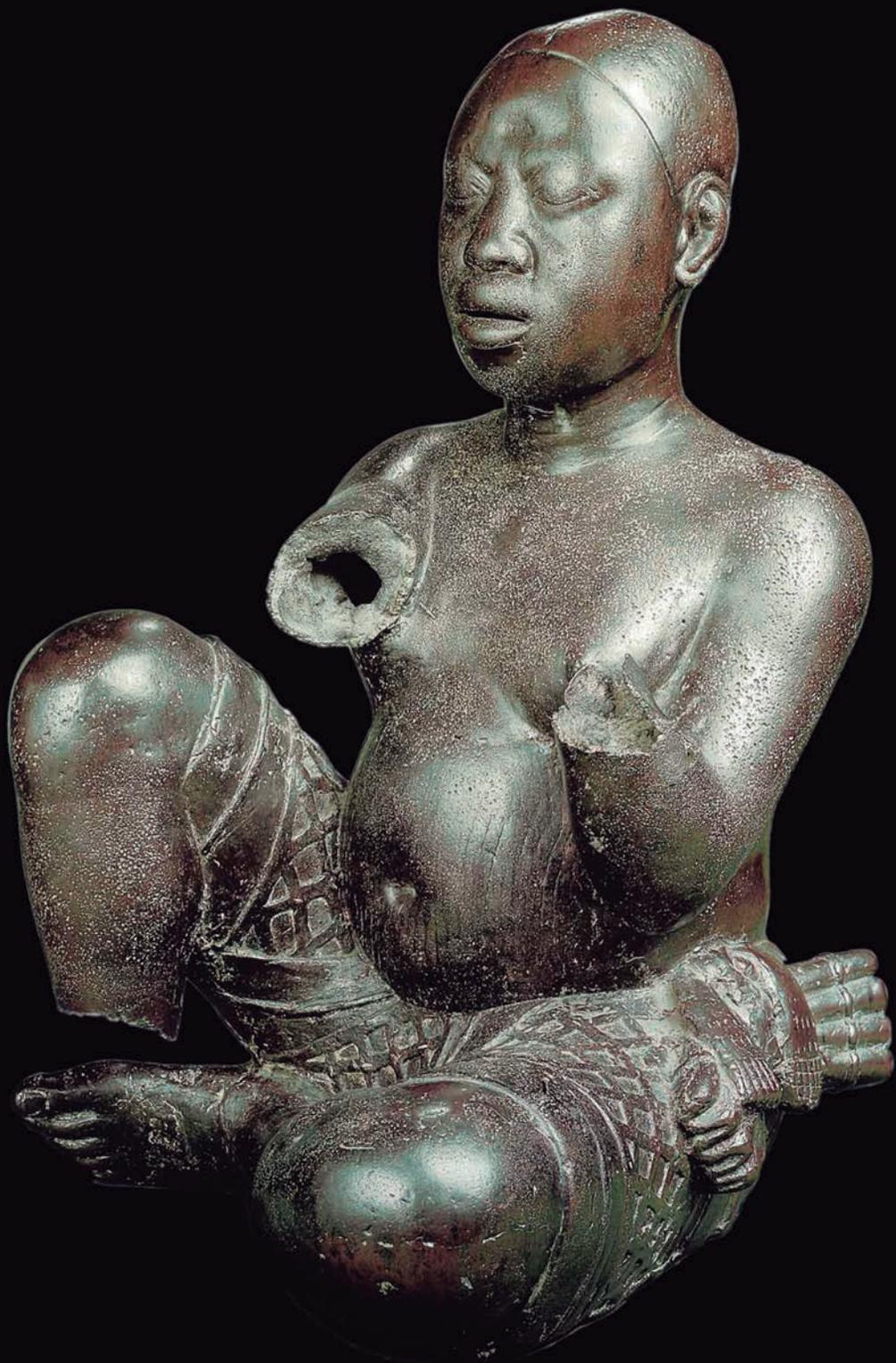
esclavos o negros. La esclavitud y su memoria ha provocado a lo largo de los siglos una estigmatización de quienes fueron esclavos y en ocasiones también de sus descendientes. Las diferencias físicas superficiales como el color de la piel, que no genéticas, de las poblaciones procedentes de África contribuyeron a fortalecer las ideas sobre las distancias construidas entre las poblaciones (superioridad / inferioridad; civilizado / bárbaro; civilizado / salvaje) que justificaron la esclavitud y posteriormente la exclusión y el racismo. A partir de estas ideas fue relativamente fácil establecer estereotipos socio raciales que se mantienen hasta la actualidad. La memoria de estos hechos ha quedado silenciada en muchas sociedades quizá intentando borrar el horror de la esclavitud, o quizá tratando de ocultar el origen de algunas fortunas. El libro contribuye de alguna manera a dar a conocer una parte de la historia, y a desmontar y deconstruir los estereotipos de los que se alimenta el racismo.

En este libro han colaborado varias instituciones cuyo personal ha enriquecido de manera distinta el contenido con textos e imágenes: Academia de la Historia de Cuba; Castillo de San Severino. Museo de la Ruta del Esclavo, Matanzas, Cuba; Ediciones Doce Calles, Aranjuez; Fundación Fernando Ortiz-Casa de África, La Habana; Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico; Instituto de Historia-CSIC, Madrid; Universidad de La Habana; Universidad del Magdalena, Colombia; Universidad del Norte, Colombia, y Universidad de Sevilla, España.

Así mismo, queremos resaltar el trabajo de los fotógrafos que nos han donado algunas de las imágenes que iluminan los textos: Ulises González Silva, Héctor Méndez Caratini, Carlos Alfonso Mejía, Haroldo Varela Gómez, Henry Navarro Montalvo y Pedro M. Sánchez.



Encendedor de cigarros perpétuo
Latón, siglo XIX, 23,6 × 12,0 × 15,0 cm
Michael Graham-Stewart Slavery
Collection. Adquirido con la ayuda de
Heritage Lottery Fund. National Maritime
Museum, Greenwich, Londres



EL OSCURO MANTO DE LA NOCHE

ÁFRICA

HASTA EL SIGLO XV

(Pág. 16)

Tada, Oyo-Ille

Figura Sedente

Ife, siglo XIV

Comisión Nacional de Museos y

Monumentos, Nigeria

Needham Cust, Robert

Modern languages of Africa

A language map of Africa, preparado

por E. G. Ravenstein F. R. G. S., 1883

Library of Congress, Washington D. C.



Se suele citar a Hegel como uno de los legitimadores teóricos de la colonización, el violento ataque que siguió al holocausto del esclavismo. Lo cierto es que aún hoy en la mente de muchos, occidentales y no occidentales, se sigue viendo al continente negro con esos mismos ojos, idénticos estereotipos: territorios cuya Historia empezó con la llegada masiva de los europeos. Y fue con la hipotética salida de éstos cuando sabios leales a la propia Historia africana empezaron a pensarla, a investigarla, a describirla. Los estudios sobre la *negritud* abrieron un camino que ha sacudido conocimientos y conciencias hasta hoy.

Si la palabra «oscuridad» se aplica también, en un planteamiento igualmente erróneo, a nuestra misma Edad Media, resulta que en esos siglos modestos se dio el apogeo del *clasicismo africano*: centurias fulgurantes en que lugares, ámbitos e instantes diversos de ese continente multiforme pudieron crecer y extenderse a partir de paradigmas peculiares, siempre en contacto con sociedades externas que no se empeñaron en remover sus fundamentos con intromisiones ajenas. Ya no debemos interpretar sus manifestaciones con ridículas apelaciones al universo alienígena o al coraje del navegante cartaginés Hannón en su *Periplus*: «África se hizo grande a sí misma, como ocurre en todas partes».

Tal como ocurre en todas partes, las sociedades africanas se constituyeron a partir de su empeño por la subsistencia, que implica conservación, continuidad y avance. La agricultura y la ganadería (la pesca, la caza, la recolección) no son únicamente técnicas; requieren además de una organización social que haga practicable el sometimiento de la naturaleza. El suelo africano suele agotarse con celeridad, y las sociedades negras supieron encontrar los artefactos sociales que hicieron posible la mudanza periódica, el traslado, la migración contigua: la familia extensa trocada en unidad de producción y de relación; el matrimonio polígamo erigido en estrategia de alianza para la ayuda mutua y la multiplicación de hijos y afines; una arquitectura popular efímera, y una norma social que enmendaba cualquier forma de desvinculación del proyecto colectivo de asistencia recíproca, cualquier intento de acumulación individual cuando dejación y acopio aparecían encarnados en las figuras simbólicas de la endogamia y de la antropofagia: dos tabúes ampliamente socorridos en el oscurantismo culpable de los europeos.

Las sociedades que disponen su sistema de poder a partir de la propiedad de la tierra y de quienes la habitan suelen constituir monarquías —sea cual sea su denominación— que ostentan sistemas tributarios extremos y emanan del dios respectivo. En África no existió ese apego a la tierra, por el carácter fluctuante de sus poblaciones. Sus sistemas de poder se fundamentaban en la jerarquía

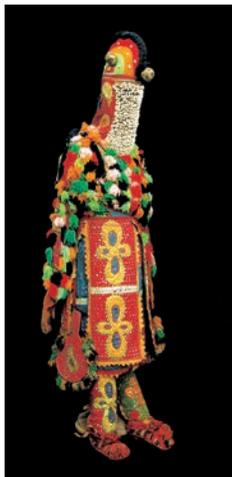
Mumuye

Estatua antropomorfa iagalagana

Madera. H. 95 cm. Nigeria

Cultura Africana, África Difusión S. L.





1



2



3



4

Yoruba. "Inquisidores sobrenaturales"

Egungun heredados por la familia real Akplogane

1. Egungun "femenino" reina
2. Egungun "masculino" rey
3. Egungun "gendarme"
4. Egungun "gendarme"

Reino Yoruba de Ketou (Benín)
Cultura Africana, África Difusión S. L.

familiar, que aseguraba la conservación, continuidad y avance de cada grupo a partir de pautas ancestrales imputadas a antepasados tácitamente presentes; pero raramente estructuraba un vínculo sugestivo con otras sociedades, fuera del acrecentamiento familiar. Esta función de asociación, base del comercio, la ejerció en muchas sociedades africanas la realeza divina; un sistema de poder en que el monarca —sea cual sea su denominación— es dios.

El atributo predominante de la divinidad africana es su fuerza germinadora, que debe aplicar a la consecución de la armonía: una avenencia entre el cosmos, la naturaleza y la sociedad; entre el mundo de los vivos (presente) y el de los muertos (pasado y futuro); entre el hombre y la mujer, los hijos y la tierra; entre integrantes de cada familia y entre linajes distintos. Un monarca al que se piensa como centro dinámico del universo, aglutinador cósmico y social; cuya potencia benefactora puede declinar y su autoridad derrumbarse. El cometido esencial de dicho monarca, si llega a ostentar también poder político, no es la recaudación, sino la redistribución: un *do ut des* en ambas direcciones, asentándose el prestigio de todos en su capacidad de dar. De esta suerte se origina una autoridad con consenso, con implicación de terceros en la toma de decisiones, respeto a los poderes locales y clánicos, y una escatología compartida.

El riesgo es la tendencia indefectible del poder al despotismo, la unicidad y el exclusivismo político y escatológico. Salvado este escollo, lo cual no siempre sucede, aparecen sociedades en que coinciden dos legitimidades: una de ellas se dirige de arriba hacia abajo, encarnando la autoridad del monarca y de su entorno; la segunda apunta de abajo hacia arriba, corresponde a la jerarquía

(Pág. 21)

Songue
Nkisi

Madera. H. 58 cm
República Democrática del Congo
Cultura Africana, África Difusión S. L.



de las familias y encuentra aquella legitimidad en su fidelidad a los ancestros. Lograr el equilibrio entre ambas encamina hacia aquellos lugares, ámbitos e instantes fulgurantes de crecimiento que, a partir de paradigmas peculiares, han dejado huella en el África de hoy.

Así, en el «reino» de Rwanda las actividades básicas eran las agropecuarias ejecutadas por sus habitantes, los *hutus*, siendo la vaca el animal que simbolizaba el poder del *mwami*. A quienes éste distinguía y/o a los que le representaban se les llamó *tutsis*. La colonización alemana y belga envenenó el relato hasta la tragedia y engendró la catástrofe.

Más al sur se extendió el «imperio» karanka, en el altiplano que limitan los ríos Limpopo y Zambeze, hasta los límites del Kalahari por el oeste. Allí el *mwana* vivía junto con los muzindes, a quienes aquél distinguía y que le representaban en *zimbabwes* de piedra seca, tan sólidos como eventuales porque grandes rebaños de bovinos de hasta 50.000 cabezas fatigaban la tierra. En épocas en que el trabajo agrícola disminuía, muchos agricultores trabajaban voluntariamente (*do ut des*) en las minas de oro para que el monarca comerciara con los dueños de ciudades del Índico como Sofala. El oro (y los esclavos) era la prioridad de los arabizados swahili, que traficaban desde la costa con tres continentes; pero no tenía preponderancia entre los campesinos, entre la gente. Cuenta Marissa Puig:

1. Reconstrucción del palacio del Rey de Ruanda en Nyanza

Fotografía Amakuru

2. Gran Zimbabue

Fotografía Mandy / Flickr.com

El Gran Zimbabue es el mayor yacimiento arqueológico de la África subsahariana. Se ignora a ciencia cierta quiénes construyeron este gran yacimiento, que abarca unos 7 kilómetros cuadrados y en el que se estima que residía una población cercana a los 20.000 habitantes.

El Monomotapa [*mwana Mutafa*] y los grandes señores, propietarios del ganado recibido en tributo, dan una o dos reses a los mineros; éstos, en señal de reconocimiento, ofrecen una parte del oro extraído. Este oro, o el recibido directamente como tributo, sirve para adquirir bienes de prestigio (telas, cuentas de colores...) a los comerciantes de la costa, que a la vez sirven para adquirir otros animales». Cuando, a partir del siglo xv, los portugueses intentaron aumentar los ritmos de producción minera (oro, cobre, hierro) con la connivencia del *mwana* Mutomba, toparon con la desafección de los agricultores, que fueron abandonando el país y se instalaron en el vecino reino de Butua, también *karanka*.





1



2

Siendo América un continente inexistente para los europeos, los imperios africanos donde había minas de oro nos son más conocidos porque europeos y árabes mantuvieron un intercambio intenso con ellos. El Sáhara se convirtió entonces en un mar de pistas caravaneras protegidas por ejércitos de hasta 100.000 africanos a caballo y armados hasta los dientes. Las monarquías divinas de la zona impulsaron ese incremento de la diferenciación social pagado por el negocio, nunca con exacciones directas a la población: una pepita de oro por asno a la ida, una pepita de oro por borrico a la vuelta. Las piedras eran para el tunka, el polvo de oro para los mineros aventureros.

En los mercados del «imperio» de Wagadu, que se extendía a ambos lados del río Senegal, ese polvo era moneda corriente. Las ciudades crecieron con sus mercados y sus talleres manufactureros. Otro incremento de la diferenciación. Wagadu se hundió no por los fanáticos almorávides, cuyo imperio llegaba hasta el Ebro, sino por sequedades prolongadas que pusieron de manifiesto la asimetría existente entre aquellas urbes y la capacidad agropecuaria de su entorno.

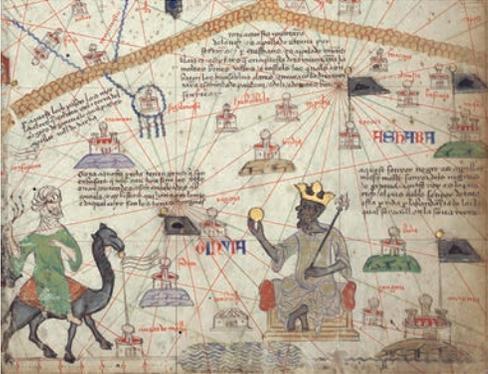
Quizá por eso el «imperio» de Malí levantó sus metrópolis de hasta 100.000 habitantes junto al gran Níger. El *mansa* dominaba un amplio territorio confederado en que los príncipes vencidos gobernaban provincias (*dyamani tigu*), cantones (*kafo*) y villas (*dugu*). El fundador mítico era Sundiata Keita (1230-1255); el soberano más conocido fue el mansa Kanku Mussa, por su fabuloso viaje a la Meca (1324), por su derroche de oro y porque apareció en el *Atlas Català* de los Cresques

**1. Yahya ibn Mahmud al-Wasiti
Caravana de peregrinos en Ramleh
(31 *māqamāt*)**

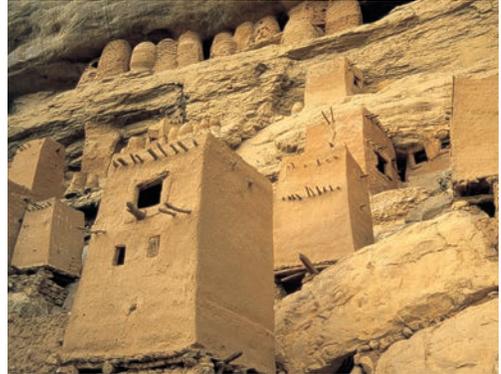
Manuscrito, primera mitad del siglo XIII,
Bagdad
Bibliothèque nationale de France, París

**2. Rutas comerciales del Sahara
Occidental c. 1000-1500**

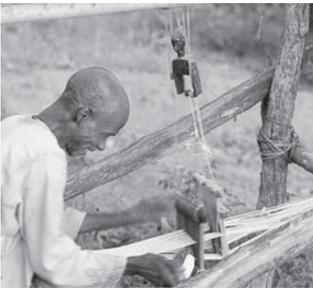
Los campos de oro están indicados por un sombreado marrón claro. Las rutas que se muestran se basan en las dadas por Raymond Mauny, *Tableau géographique de l'ouest africain au moyen âge, d'après les sources écrites, la tradition et l'archéologie*, Institut français d'Afrique Noire, 1961, pp. 426-432. https://en.wikipedia.org/wiki/File:Trans-Saharan_routes_early.svg



Abraham Cresques
Atlas catalán o Mapamundi de los Cresques. Detalle de la parte inferior de la hoja 6, donde se muestra el Sáhara occidental
 Manuscrito, c. 1375
 Bibliothèque nationale de France, París



Tellem
Antiguas viviendas y graneros
 Siglos XI-XVI, Escarpa de Bandiagara, Mali
 Cultura Africana, África Difusión S. L.



Artesano baule utilizando un telar
 Costa de Marfil
 Cultura Africana, África Difusión S. L.

Baule
Polea de telar africano

Madera. H. 26 cm
 Costa de Marfil
 Cultura Africana, África Difusión S. L.



(1375). Para entonces el monarca divino se había convertido al Islam manteniendo sus atributos sobrehumanos para escándalo de árabes como Ibn Batutta, que visitó la capital en 1352, cuando Tombuctú ya era el centro cultural y de estudio que hemos conocido.

Las ciudades ejercían un papel centralizador político, comercial y económico; eran plurinacionales, pluriraciales, plurilingües, pluriculturales y plurireligiosas; ostentaban la tolerancia como norma; compaginaban el crecimiento demográfico y la paz social; su crecimiento urbano se manifestaba en la institución de barrios por oficios, y articulaban el gran comercio internacional con las manufacturas, el comercio regional y la producción agropecuaria del territorio. Sólo más tarde, ya en el siglo xv, los askia del «imperio» songhay-zarma de Gao se valieron de la *jihad* para su progresión.

Todas estas historias dieron pie a una rica literatura épica, custodiada hasta hoy junto a una literatura oral riquísima y bien preservada. Mientras tanto, los dogones avanzaban en sus extraordinarios conocimientos cosmogónicos, y en un sistema de pensamiento que causó la fascinación general cuando Marcel Griaule lo pormenorizó en sus conversaciones con Ogotemméli. Otras sociedades no llegaron a constituir monarquías divinas y se atuvieron a la sola legitimidad de sus precursores.

Hemos intentado observar trazos comunes en la historia de un continente enormemente plural. Y es que cada uno de estos episodios es Historia, igual que cada una de las sociedades humanas tiene su educación, su moralidad, su religión y su política. A partir del siglo xv, las bases de este clasicismo africano se desplomaron: la trata de esclavos hundió la doble legitimidad de la autoridad africana y desencadenó un proceso de militarización basado sólo en la violencia. Al tiempo anegaba la industria y la tecnología africanas, cuyos expertos pasaron a ser objetivo principal de secuestro para la trata. Más adelante la colonización arrasó las formas básicas de la subsistencia imponiendo monocultivos de cacao, te, algodón, azúcar, cacahuete, etc. para la exportación, con los que establecieron una dependencia alimentaria que prosigue. Las riquezas minerales fueron y son sujetas a saqueo. Pero aquí y allá continúa habiendo ejemplos —escasos— del antiguo esplendor de aquellas sociedades, de sus conocimientos y de sus formas de pensar: ¿hasta que los Estados actuales y la globalización los hundan en el oscuro manto de la noche? La Historia no se detiene.

Baga
Tambor A-ndéf
Madera esmaltada. H. 105 cm
Conakri, Guinea
Colección particular



Circulus arcticus

del Rey de castella

do del Rey de castella

A linha equinoctialis

DIII

Sollus antarctis

Este he comano de mte castella e portugal

Casa del Rey de portugal

Mare germanicus

Os montes de castella

Castella

Mare oceanus



EL CARIBE

EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS EUROPA Y AMERICA

Habitado antes del descubrimiento por una variedad de etnias aborígenes –caribes, taínos, waraos, guajiros, arawakos, mayas, toltecas, pipiles, nahuas–, este arco mágico que se abre desde el sur de La Florida por todo el golfo de México hasta la cornisa de Colombia, pasando por la península de Yucatán y el istmo centroamericano, y que contiene el variado racimo de islas de las Antillas Mayores y Menores, multiplicó su variedad cultural con la conquista y colonización españolas y las sucesivas colonizaciones adicionales emprendidas por Inglaterra, Francia y Holanda, a lo que se sumaron las inmigraciones de judíos sefarditas y asquenazíes, chinos, árabes del Imperio Otomano, principalmente sirios, libaneses y palestinos, y también hindúes. Y, principal en toda esa mezcla bullente, la diáspora de múltiples tribus de África forzadas a la esclavitud a partir del siglo quince, cuando los portugueses pusieron pie en aquel continente

(Sergio Ramírez, *Tambor olvidado*,
San José de Costa Rica, Aguilar, 2007)