

A close-up portrait of Carlos Skliar, a middle-aged man with curly, graying hair and a beard. He is wearing a black t-shirt and looking directly at the camera with a serious expression. The background is a window with white frames and a textured glass pattern.

CARLOS SKLIAR

De haberlo escrito antes

noveduc / perfiles

Carlos Skliar

De haberlo escrito antes

(fragmentos dispersos, reunidos)

noveduc / perfiles

Skliar, Carlos

De haberlo escrito antes : fragmentos dispersos, reunidos / Carlos Skliar. - 1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2022.

(Perfiles)

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-538-906-9

1. Docentes. 2. Ensayo Filosófico. 3. Reflexiones. I. Título.

CDD 306.43

Coordinación editorial: *Daniel Kaplan*

Corrección de estilo: *Liliana Szwarczer*

Diagramación: *Patricia Leguizamón*

Diseño de cubierta: *Pablo Gastón Taborda*

Fotografía de cubierta: *Xavier Martín*

Los editores adhieren al enfoque que sostiene la necesidad de revisar y ajustar el lenguaje para evitar un uso sexista que invisibiliza tanto a las mujeres como a otros géneros. No obstante, a los fines de hacer más amable la lectura, dejan constancia de que, hasta encontrar una forma más satisfactoria, utilizarán el masculino para los plurales y para generalizar profesiones y ocupaciones, así como en todo otro caso que el texto lo requiera.

1º edición, marzo de 2022

Edición en formato digital: abril de 2022

Noveduc libros

© Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.

Av. Corrientes 4345 (C1195AAC) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 5278-2200

E-mail: contacto@noveduc.com
www.noveduc.com

ISBN 978-987-538-906-9

Conversión a formato digital: Libresque

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Índice

Cubierta

Portada

Créditos

N/A

Z

Zapatos

Y

Yo

X

X

V

Vagabundo

Vagar

Vaivén

Valer la pena

Variaciones

Vejez

Velocidad

Ventanales

Venus
Verdad
Verdadero
Verosímil
Verticalidad
Viajar
Vida
Violencia
Virtud
Virus
Vivir
Voces
Volver
Voluntad
Voz

U

Últimos
Unanimidad
Único
Unidad
Uno
Urgencia

T

Tamaño
Tardío
Tarea
Técnica
Techo

Telegrama
Temblores
Tempestad
Tesoro
Testimonio
Texto
Tiempo
Tolerancia
Tormenta
Torpeza
Totalidad
Trabajo
Tradicción
Traducción
Traducir
Trayectoria
Travesía
Tren
Tristezas
Tumbas
Tumbos

S

Sábados
Saber
Sabor
Salto
Salvación
Secreto

Sed
Seducción
Ser
Siglo
Silencio
Silencioso
Singular
Singularidad
Síntomas
Situación
Situacionismo
Soldados
Soledad
Solitario
Solo
Soñar
Subrayar
Subversión
Sueño
Suicidio
Suposición

R

Radio
Realidad
Rebelde
Rebeldía
Rebelión
Reciprocidad

Recomposición
Reconocimiento
Recordar
Recorrido
Recuerdos
Redes
Regresar
Reír
Relación
Relato
Releer
Rememorar
Repetición
Respirar
Respuestas
Revés
Risa
Rizoma
Rostros
Rotos
Rozar

Q

Qué
Queda
Quería
Quimera
Quitarse
Quizás

P

Padre

Página

Paisaje

Palabras

Pandemia

Paradojas

Pasión

Pedir

Peligros

Pensamiento

Pensar

Pequeñez

Percibir

Percepción

Perdón

Pereza

Permanencia

Perros

Petición

Pianista

Pobre

Poder

Poesía

Poética

Política

Político

Postergación

Preferencias
Pregunta
Presencia
Presente
Primavera
Principio
Prodigio
Progreso
Pronunciación
Punto de vista

O

Obediencia
Objetos perdidos
Ocio
Ocupación
Odio
Oficio
Oídos
Ojos
Olvidado
Olvido
Opción
Oposición
Oprobio
Óptica
Orden
Orfandad
Origen

Orugas

Ostras

Otro

N

Nacer

Nacido

Nacimiento

Narración

Narrar

Naufragio

Ni

Nieto

Nieve

Niña

Niñez

Niños

Noctámbula

Noche

Nombrar

Nombres

Normal

Normalidad

Normalización

Nostalgia

Notas

Noticiero

Novedad

Nudos

M

Madre

Madurar

Maestro

Malestar

Maleta

Malhumor

Manchar

Manicomio

Mar

Margen

Mariposa

Medios

Mejores

Memoria

Mendigos

Mentir

Mesura

Metáfora

Métodos

Miedo

Mirada

Mirar

Misterio

Misterioso

Mitades

Modernidad

Monólogo

Monstruo
Monstruosidad
Moral
Muerte
Muertos
Mujeres
Mundo
Muñeca
Museo
Mutación

LL

Llanto
Llaves
Llorar
Llover
Lluvia

L

Laberintos
Lector
Lectura
Leer
Lengua
Lenguaje
Lentamente
Lentitud
Liberación
Libertad
Libertad de expresión

Librería
Libreros
Libros
Limosna
Loco
Locura
Ludicidad
Luego
Lugar
Luminosidad
Luna
Luz

J

Jorobado
Jubilado
Juego
Jugar
Juntos
Jurídico
Justicia
Juzgar

I

Idea
Identidad
Ignorancia
Ignorante
Ignorar
Igualdad

Imagen
Imágenes
Impaciencia
Imperialismo
Impropio
Incertidumbre
Incompleto
Incomprensión
Incorregible
Individuo
Ineficacia
Inexistencia
Inexplicable
Infancia
Infante
Ínfimo
Información
Insignificancia
Instante
Intemperie
Interrogante
Intrusa
Intuición
Inutilidad
Interrupciones
Invierno

H

Haber

Hábitos
Habla
Hablar
Habría
Hay
Heredero
Herencia
Hierro
Higienismo
Hijo
Hipérbole
Historia
Historias
Hoja en blanco
Homenaje
Hora
Horizonte
Hospicio
Hospitalidad
Humillación
Humillar

G

Gatos
Género
Gestos
Gestualidad
Globalización
Goce

Golpe
Gracias
Grafiti
Gratitud
Grieta
Gritar
Grito
Guerra

F

Fábula
Falta
Fascinación
Ficción
Ficticio
Filosofar
Filosofía
Filósofos
Flauta
Formación
Fortuna
Frágil
Fragilidad
Fragmentarse
Frío
Frontera
Fuego
Fuga

E

Educación
Educar
Educativo
Enamoramiento
Encierro
Ensayar
Enseñar
Epidemia
Época
Equívoco
Escena
Escribir
Escribo
Escritura
Escuchar
Especialista
Espectador
Espera
Esperar
Estadística
Estar juntos
Estar siendo
Estudiar
Estudiantes
Estudio
Ética
Ético
Excepción

Existencia
Existente
Éxito
Experiencia
Exposición
Exterminio
Extrañar
Extraño

D

Dar
Darse cuenta
Decir
Deficiencias
Dejar en paz
Demagogia
Demencia
Derrota
Desacuerdo
Desagradar
Desamor
Desaparecidos
Desapercibido
Desconocer
Desconocerse
Descuidos
Desdichados
Deseo
Desgarro

Desmemoria
Desobediencia
Despertar
Despedida
Después
Destiempo
Destino
Deterioro
Diario
Dictado
Diferencias
Diferentes
Dificultad
Diluvio
Discapacidad
Distancia
Distracción
Dolor
Dudar
Duración

C

Callar
Callarse
Calle
Calma
Caminar
Cansancio
Cantidades

Cárcel
Cartas
Celebridad
Ciegos
Cinematografía
Cínico
Coincidencias
Cometa
Complicidad
Compromiso
Comunidad
Confesión
Conocer
Conocerse
Consenso
Contar
Conversación
Conversar
Convivir
Corrección
Correo
Crecer
Cualesquiera
Cuento
Cuerpo
Cuidado
Cuidar
Curiosidad

B

Banquete
Barbarie
Bárbaros
Barullo
Basura
Basural
Batalla
Belleza
Biblioteca
Biografías
Borrachera
Brújula
Brutalidad
Búho

A

Abandonar
Abertura
Absurdo
Abuela
Afirmación
Aforismo
Afuera
Agradar
Agua
Ahogo
Alfabetizar
Alteridad

Amanecer
Amantes
Amenaza
Amistad
Amor
Amorosidad
Ancestralidad
Anciano
Ancianos
Andén
Anónimo
Anotar
Antes
Año
Apartarse
Aporía
Aprender
Aprendiz
Aprendizaje
Aquí y ahora
Asimilación
Atención
Aula
Ausencia
Autismo
Autoría
Autorretrato
Azar

N/A

NOTA DEL AUTOR

Este libro expresa y refleja un largo ejercicio de reescritura y de relectura de escritos anteriores (tanto publicados como inéditos) que fui construyendo con el paso del tiempo. Más que un aparente diccionario de ciertos términos rígidos, conforma un glosario que extiende en varias direcciones posibles. Las palabras que contiene habitaron y habitan mis acciones, mis gestos, mi escritura y mi lectura a lo largo de los años; recomponen una suerte de lenguaje vital al que he intentado ir y del que procuré volver como en un vaivén frágil pero permanente de sentidos -nunca definitivos, casi siempre indeterminados- atravesados por tonalidades educativas, literarias y filosóficas. Se trata, sin duda, de un ejercicio retrospectivo -y por eso está organizado de la Z a la A-que quisiera considerar como escrituras -o reescrituras- “hacia atrás”. Sin embargo, ese “atrás” no supone un regreso a algún lugar mítico personal, ni el afán por retroceder para identificar y exponer cierto hallazgo particular. Diría, más bien, que se trata de reescribir en tiempo presente una escritura irregular y cambiante de, al menos, veinte años de travesías. Las lectoras y lectores que con su generosidad me han acompañado en ellas quizás no demoren en reconocer ciertos trazos de frases o fragmentos aquí reunidos y

modificados en parte, sobre todo pertenecientes a los siguientes libros: *¿Y si el otro no estuviera ahí?* (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2002); *La educación -que es- del otro* (Buenos Aires, Noveduc, 2007); *Lo dicho, lo escrito, lo ignorado* (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012); *No tienen prisa las palabras* (Barcelona, Candaya, 2012); *Hablar con desconocidos* (Barcelona, Candaya, 2014); *Desobedecer el lenguaje* (Buenos Aires, Miño y Dávila, 2015); *Escribir, tan solos* (Madrid, Mármara, 2017); *Pedagogías de las diferencias* (Buenos Aires, Noveduc, 2017); *Como un tren sobre el abismo* (Madrid, Vaso Roto, 2019); *La inútil lectura* (Madrid, Mármara, 2019, y Buenos Aires, Waldhuter, 2019); *Los mares de la infancia* (Paraná, La hendija, 2020) y *Mientras respiramos -en la incertidumbre-* (Buenos Aires, Noveduc, 2020). Además de los con-textos mencionados, se incluyen aquí retazos de diferentes artículos y capítulos de libros, poemas sueltos, fragmentos de un diario de la pandemia nunca concluido -*Diario de un mal recuerdo-*, de una novela imposible -*La memoria partida-* y de un futuro libro de ensayos todavía impreciso y en proceso de revisión: *Como el mar que nunca vi*.

Z

LETRA

Zapatos

Zapatos

“El mundo es una inmensa circunferencia agujereada por las excepciones”, dijo el zapatero, mientras pegaba la suela desgastada de un calzado impar que le había dejado un joven sonriente esa mañana. Su pierna ya sin pie había sido despedazada por un tren una noche antes, cuando se enamoró por primera vez y para siempre.

Y

LETRA

Yo