

Walter Beutler

**Bevor mir die Worte  
ausgehen**

**Ausgewählte Texte  
der letzten zwanzig Jahre**

# **INHALT**

**Vorwort**

**Über das Schreiben**

**Kurzware**

**Du**

**Ich**

**Aus dem Tagebuch**

**Behinderung**

# **INHALT**

## **Vorwort**

### **Über das Schreiben**

Die Geburt einer neuen Welt  
Ein Lob dem herzhaften Text  
Das Luftige und das Harte  
An meinen Nachlassverwalter  
Der Schreibtisch - Blick in meine Alltagswelt  
Aus dem Sudelheft  
Gegen das Verschwinden  
Kurzer Versuch über das Schreiben  
Sehnsucht nach Poesie  
Entzauberung

### **Kurzware**

Aufruf zur Rückeroberung der Sprache  
Bekenntnis  
Heute Morgen  
Willkommen, Zukunft  
Tanz mit dem Frühling  
Osterfrage  
Sommer-Notiz  
Herbstlicht  
Herbst-Notiz

Gedanken im Schneegestöber  
Meine Seele im Wechsel der Jahreszeiten  
Augenblicke des Glücks  
Plädoyer für die Globalisierung  
Sehnsucht  
Gebet

## **Du**

Deine Abwesenheit  
Beim Blättern im Tagebuch  
Der Weg zu dir  
Erinnerung ans Glück  
Schicksalsjahr

## **Ich**

Der sicherste Ort  
Vom Loslassen  
Erinnerungen ans Kinderspital Basel  
Sonntage oder: Der traurigste Tag der Woche  
Mein gebrechlicher Körper  
Mein Rückgrat  
Über meine Spiritualität  
Sterben und Tod - eine Annäherung

## **Aus dem Tagebuch**

Eine unverfängliche Beobachtung  
Koketterie auf der Autobahn  
Zeitlose Instanz  
Horizontenerweiterung  
Der Mensch als Individuum und als Kollektiv

Gedanklich entfliegen  
Der Eros des Denkens  
Reine Lebensfreude  
Beim Zählen meiner Gedanken  
In der Stille zu Hause sein

## **Behinderung**

Über das Gehen – Betrachtungen eines  
Rollstuhlfahrers  
Abenteuer Behinderung  
Gibt es im Paradies Menschen mit Behinderung?  
Die Menschwerdung eines Behinderten  
«Die integrieren auf Teufel komm raus»  
Drei Aspekte von Behinderung

Inhalt

Danke!

Über mich

# VORWORT

Was hier vorliegt, könnte man auch Sammelsurium nennen: ein Sammelsurium von längeren und kürzeren Texten, die in den letzten zwanzig Jahren entstanden, teilweise schon auf meinem Blog oder in verschiedenen Zeitschriften veröffentlicht, zu einem guten Teil aber noch unveröffentlicht sind. Meine Lektorin hat mir davon abgeraten, diesen Begriff zu verwenden, entwerfe er doch, was hier vorliegt. Die Gruppierung und Zusammenstellung sei alles andere als beliebig, folge vielmehr einer klaren Dramaturgie. Recht hat sie. Und ich möchte mich bei ihr bedanken, dass sie mich sprachlich immer wieder vor mir selbst geschützt hat.

Vom Sinnspruch bis zum autobiografischen Bekenntnis, von der Reflexion über das Schreiben hin zur ironischen Betrachtung über das Gehen aus Sicht eines Rollstuhlfahrers: Unterschiedlicher könnten die Texte nicht sein, die hier versammelt sind. Doch sie sind aus derselben Notwendigkeit entstanden, wie etwa der Bauer das Korn sät oder die Weiden pflegt. Er muss auch den Traktor warten, das Dach über dem Stall ausbessern und den Mist führen. So wie ich nicht darum herumkomme, noch ein Plädoyer für die Globalisierung zu schreiben oder eine Weile gedanklich zu entfliegen, bevor ich mit einem Seufzer der Erleichterung mein Notizbuch schliesse.

Die vorliegende Sammlung ist denn auch die Ernte aus zwei Jahrzehnten Leben mit der Sprache, eine Ernte, eingebracht in die Scheuer, bevor der Winter kommt. Nicht ausgeschlossen, dass es wieder Frühling wird. Doch diese

Lese ist schon mal im Trockenen und kann während des Winters nähren und Wärme spenden.

*Walter Beutler, Dezember 2021*

# **Über das Schreiben**



## **Die Geburt einer neuen Welt**

Das weisse, unbeschriebene Blatt als Faszinosum, als offenes Fenster hinaus auf eine Landschaft, die erst noch entstehen muss und die es so noch nie gegeben hat. Mit dem ersten Wort, dem ersten Satz gebe ich dieser Landschaft eine Farbe, setze vielleicht ein paar dunkle Steine auf einen Talboden, nicht kantig, vielmehr vom Wasser über Jahrtausende gerundet. Liegen die ersten Steine, folgt mit einer gewissen Logik der Wasserlauf, der sich zwar immer wieder neue Wege bahnt, aber im Talboden gefangen bleibt und nicht bergauf fließen wird. Dann die Bergflanken, steil und scheckig mit saftigen Wiesen und schwarzen Waldpartien, aufstrebend bis zu den baumlosen Gipfeln. Irgendwo tost ein Wasserfall, der nicht zu sehen ist. Mit ein paar kräftigen Sätzen sind auch die Bewohnerinnen und Bewohner dieser zeitlosen Landschaft eingeführt: Nachfahren von Bauernfamilien, die vor Jahrhunderten in sicherem Abstand zum Bergbach ein kleines Dorf errichtet haben, das heute nicht viel grösser ist als zu jener Zeit. Damals wie heute haben das raue Klima und die steilen Hänge die Gesichter der Dorfbewohner gezeichnet, ihre Rücken gebeugt und die Hände schrundig werden lassen.

Er war nicht der erste Fremde, der sich in dieses Hochtal verirrte. Doch sein Erscheinen und vor allem sein Bleiben sollten die Dorfgemeinschaft in ihrer Grundfeste erschüttern. Der Fremde tauchte ein erstes Mal an einem jener Herbsttage auf, wo tiefe Wolkenfetzen den grauen Berghängen entlang strichen und der Ruf des Steinadlers für lange Zeit ein letztes Mal zu hören war. Einer der Dorfbewohner gab später zu Protokoll, er habe an jenem Tag zuoberst im Tal ein Wolfsrudel gesichtet, was jahrzehntelang nicht mehr vorgekommen war.

\*

Die ersten Pinselstriche auf dem weissen Blatt sind also getan. Aus der unendlich vielgestaltigen Leere ist eine neue Welt geboren, grob skizziert zunächst. Und noch ist unklar, ob daraus wirklich eine Erzählung wird - oder gar ein Roman. Oder ob das Blatt, wie so manches vor ihm, in einer meiner geduldigen Schubladen landen und dort verblassen wird. Ein neues weisses, unbeschriebenes Blatt liegt jedenfalls schon bereit.