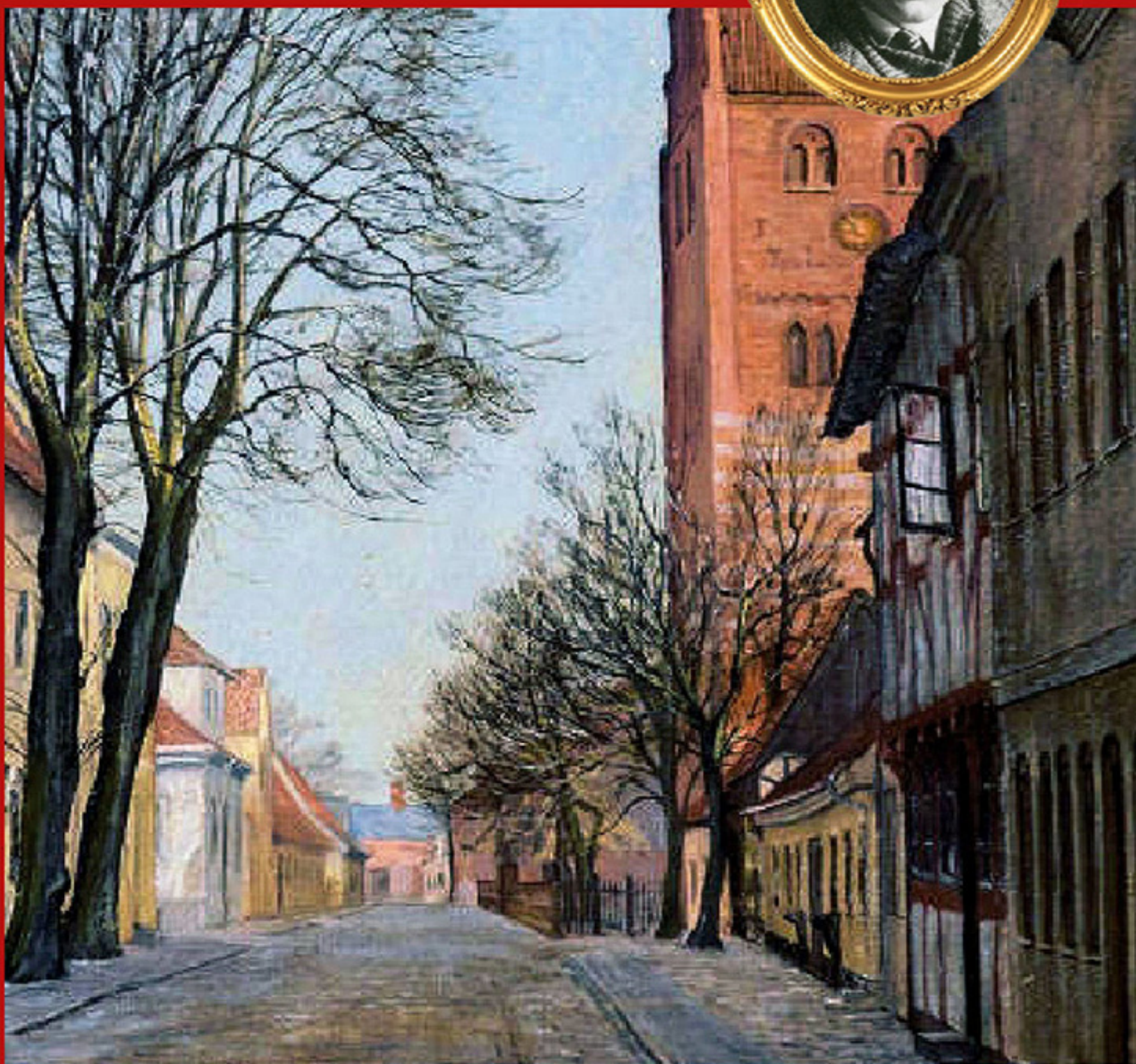


maleren
Ole Ring



ERIC MAURICE FONSENIUS

FORORD

Denne serie af små informative bøger skulle gerne udstyre læseren med en basisviden om nogle af Danmarks mest berømte kunstmalere. Hvis bøgerne derudover også er med til at inspirere til mere, som f. eks. at gå på museer og kunstudstillinger for at se de originale malerier eller besøge kunstauktioner og gallerier, så har de levet op til deres hensigt.

Hver bog kommer med en kort biografi og en oversigt over kunstnerens værker med angivelse af titel og om muligt produktionsår, størrelse og ejerforhold. Hvordan de forskellige malerier skal fortolkes er derimod overladt til læseren selv.

Jeg har efter bedste evne forsøgt at præsentere malerierne i kronologisk orden, men ikke alle malere har desværre været lige nøjagtige med at datere deres værker. Forbehold tages mod eventuelle forfalskninger, som kan have sneget sig med i bogen. Vær også opmærksom på, at de fleste af de viste malerier er beskåret, således de passer til bogformatet.

Ole Ring

Ole Ring blev født den 6. august 1902 i Baldersbrønde ved Hedehusene, der ligger mellem Roskilde og København. Forældrene var malerægtesparret Laurits Andersen Ring (5.8.1854-9.9.1933) og Sigrid Kähler (12.5.1874-9.5.1923). Parret blev gift den 25.7.1896 og bosatte sig straks derefter i Karrebæksminde. De faldt dog ikke rigtig til der, og de efterfølgende år flyttede de en del rundt. De fik 3 børn, Ghita Johanne blev født den 5.1.1899 i Frederiksværk, Herman Anders den 9.10.1900 i Vinderød og endelig som nævnt Ole den 6.8.1902 i Baldersbrønde.

Ghita Johanne blev uddannet på Kunstakademiet og senere gift med maleren Hans Peter Vilhelm Hempel. Hun døde den 24.3.1948 på vej til Sydamerika med et skib og er begravet i provinsen Pernambuco i Brasilien. Herman Anders gik også på Kunstakademiet, hvor han blev uddannet som sølvsmed, og han åbnede sin egen sølvsmedie i København i 1925. Han døde den 27.09.1948 i Stockholm Sverige.



Familien Rings hus i Baldersbrønde.

Huset i Baldersbrønde var velvilligt stillet til rådighed for familien af Laurits Andersen Rings svigerfar, den berømte keramikker Herman August Kähler i Næstved, og her faldt familien til ro og blev boende de næste 12 år. Huset var en nedlagt landsbyskole og Ring stod selv for ombygning og indretning af huset, således familien fik den ideelle bolig og han et atelier, hvor han rigtig kunne udfolde sig. Da Ole kom til verden i 1902 var faderen allerede en veletableret og anerkendt kunstmaler, og der manglede ikke noget i hjemmet. Moderen Sigrid var ligeledes kunstmaler og havde blandt andet arbejdet i faderens værksted i Næstved med blomsterdekorationer indtil hun blev gift med L. A. Ring i 1896. Med tre små børn i hjemmet blev hun nødt til at

opgive det kunstneriske og i stedet hellige sig pasningen af familien.

Helt fra den tidligste barndom tilbragte Ole mange timer i faderens atelier med at tegne og male, og der var ingen tvivl om, at han nok ville følge i hans fodspor og ligeledes blive kunstmaler. I 1909 begyndte Ole sin skolegang, ikke på den nybyggede Baldersbrønde Skole som de fleste andre, men Ring havde ansat en privatlærerinde til at undervise familiens tre børn samt nogle af naboens børn. Da huset tidligere havde huset landsbyens skole, så var faciliteterne allerede til stede, da man havde bibeholdt det rum, der før blev brugt som skolestue.



Skolestuen i hjemmet i Baldersbrønde med Rings tre børn
og
naboens børn samlet til undervisning af den ansatte
privatlærerinde.

I 1911 købte Ring en gammel bus, som han lod ombygge
som husvogn. Vognen blev med hest trukket enten til den
lille ø Enø ved Karrebæksminde eller til Vedbæk Strand, hvor
den tjente som familiens sommerbolig.



Familien Ring nyder sommeren i husvognen på Enø.

I 1912 erhvervede Ring en grund på Sankt Jørgensbjerg lidt
uden for Roskilde og vennen arkitekt Andreas Clemmensen
blev overdraget arbejdet med at tegne et hus på grunden. I
foråret 1914 stod huset klar til indflytning, og det blev
familiens hjem helt frem til faderens død i 1933.



Ole (tv) og Herman Anders Ring hhv. ca. 10 og 12 år gamle.

Efter endt skolegang fik Ole en læreplads hos en lokal malermester i Roskilde, men det havde ikke rigtig hans interesse, det var først og fremmest det kunstneriske, han brændte for. Medens hans to ældre søskende kom på Kunstakademiet i København for at uddanne sig videre, så blev det besluttet, at den vej skulle Ole ikke gå. Om årsagen var at L. A. Ring med årene tog mere og mere afstand fra Kunstakademiet, vides ikke med sikkerhed, men fakta var, at han ikke følte, at de to ældste børn fik særlig meget ud af undervisningen. Derfor tog han sig selv af Oles oplæring og understøttede og udviklede hans evner for den naturalistiske og virkelighedsnære malerkunst.

19 år gammel tog Ole i 1921 på sin første udlandsrejse til Østrig. Det er ikke lykkedes mig at finde nærmere om rejsen endsige værker malet under denne rejse. Heller ikke fra en anden udlandsrejse Ole foretog i 1925 til Frankrig, har jeg fundet noget skriftligt materiale. Det går godt i spænd med

Oles væremåde, han var en stilfærdig ung mand, der holdt sig for sig selv og helst undgik al offentlig opmærksomhed. Mange ville nok mene, at han havde arvet faderens melankolske sind, hvilket også i høj grad kom frem i motivvalget til hans malerier. Han foretrak at male i efterårs- og vintermånederne med de nøgne træer og de plørede og opkørte jordveje.

Den 11. juni 1927 giftede Ole sig med Christence Nina Vinther Pedersen fra Rigtrup Voldum ved Randers (født 8. april 1903) og datter af smedemester Niels Peter Julius Petersen og Helene Nielsen Vinther. Vielsen foregik i Kornerup Kirke. Ole boede på dette tidspunkt stadig i faderens villa på Sankt Jørgensbjerg, og det blev han ved med et par år mere efter sit giftermål. Den 21. oktober 1928 nedkom Christence med en søn på Amtssygehuset i Roskilde. Drengen blev døbt i Kornerup Kirke den 27. november og fik navnet Thomas Laurits Ring.

I 1929 flyttede den lille familie til Køge, nærmere bestemt Allegade 4c. Her blev de boende de næste fem år indtil 1934, hvorefter de flyttede til Julius Valentins Vej 41 på Frederiksberg i København. Ægteskabet mellem Ole og Christence holdt desværre ikke, og allerede året efter gik de hver til sit. Samme år den 4. oktober 1935 giftede Ole sig igen, denne gang med musiklærerinde Grete Fuglsang Østed (født 14. januar 1906), datter af malermester Hans Peter Østed og Emilie Clausen fra København. Grete boede på det tidspunkt på Vestergade 33 i Køge, og den borgerlige vielse blev foretaget på Køge Rådhus.

I 1933 dør Oles far og lærermester Laurits Andersen Ring, og det er som om, der sker lidt af et stilskifte i Oles valg af motiv og malemåde. Han malede nu mest bymotiver og især Nyhavn, Gammel Strand og Christianshavn havde hans interesse. Ole deltog ikke i mange udstillinger, Charlottenborg i 1926 er en af de få. Det anslås at han har malet omkring 800 til 1.000 malerier i løbet af sin karriere. Han havde et nært samarbejde med kunsthandler Georg

Kleis på Vesterbro i København, og de fleste af hans malerier blev her solgt til private købere.



Olle Ring med sin hustru Grete.

1939 flyttede Ole og hans kone til Hestehaven i Præstø, og her blev de boende de næste 7 år, hvorefter de flyttede til landsbyen Torpet ved Ringsted. Medens Ole boede i Torpet gav han et sjældent interview til Folketidende, og her fortalte han, at han ikke følte nogen tilskyndelse til kontakt med de nye strømninger indenfor malerkunsten, han havde sin egen måde at udtrykke sig på, og det agtede han at fortsætte med. Han gjorde sig ikke store tanker om sig selv og sin kunst. Som han sagde "Lad os ikke bruge store ord om skaberglæde. Jeg føler det som en lettelse, når jeg er færdig med et billede, så tænker jeg kun på at komme hjem i varmen... og i grunden er det en tåbelig ide af mig at male." I starten af 1955 blev familiens hus hærget af en brand og Ole og hans kone måtte for en kortere periode flytte ind på Allerslev Kro, medens renoveringen pågik. Efter

Torpet boede familien i 1960erne i Nakskov for til sidst at ende tilbage i Køge, hvor Ole døde den 2. maj 1972 og blev begravet i fællesgraven på Klosterkirkegården.



1952. Ole Ring i hjemmet i Torpet.





Maleri af faderen Laurits Andersen Ring fra 1925 viser Ole
som
23-årig, der skuer ud over Roskilde fra hjemmet på Sankt
Jørgensbjerg.





Ote Ring



















