

Paloma Gil
El Proyecto Arquitectónico:
Guía instrumental

Gil, Paloma

El proyecto arquitectónico: guía instrumental. - 1a ed. - Buenos Aires: Nobuko, 2010.
112 p.: il.; 21x15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño)

ISBN 978-987-584-279-3

1. Teoría de la Arquitectura. I. Título
CDD 720.01

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño y armado digital:
Miguel Novillo

Asesor Técnico de Edición:
Jairo Rodríguez Andrés (Programa FPU del Ministerio de Educación
Gobierno de España)

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores,
viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Paloma Gil

© de las imágenes, sus autores

© 2011 de la edición, nobuko

I.S.B.N. 978-987-584-279-3

Mayo de 2011

Impreso en Artes Gráficas San Nicolás

En venta:

LIBRERIA TECNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

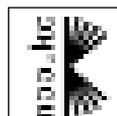
Tel: (54 11) 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428EHA Buenos Aires - Argentina

Tel: (54 11) 4786-7244

Paloma Gil
El Proyecto Arquitectónico:
Guía instrumental



Para Ramón y Carmen

Para David, Nieves, Rubén, Cristina, Raquel, Pablo,
Guillermo, Juan, Almudena, Luis, María, Javier, Enrique,
Alberto, Elena, Lorena, Joaquín, Vicente, Enma, Marta,
Lucía, Olga... y para los que han ido apareciendo cada
curso y seguirán

ÍNDICE

8	PRÓLOGO
12	INTRODUCCIÓN
20	UNA CUESTIÓN DE FORMA
30	DESCUBRIR, DISCERNIR, APRENDER
38	EL PROCESO DE PROYECTO Y LOS PARÁMETROS DETERMINANTES DE LA FORMA
40	MODULACIONES DE LO CONTEMPORÁNEO
52	EL LUGAR COMO MATERIAL
62	TODO EL TIEMPO. LA MEMORIA
72	LA DIMENSIÓN DEL PROGRAMA
84	TÉCNICA Y REALIDAD CONSTRUIDA
96	RAZONES PARA LA “INTENCIÓN”.
108	NOTAS

PRÓLOGO

El tiempo pasa. Hace ya algunos años que Paloma Gil es profesora de proyectos de arquitectura. Hace algunos menos se convirtió en doctor con una espléndida tesis sobre la arquitectura de las iglesias modernas. Y tiene afición a escribir, lo que no suele ser demasiado común entre los profesores de proyectos, buenos maestros de taller para seguir el trabajo de los estudiantes, corregirlo paciente e inteligentemente, y lograr que lleven a buen puerto su labor artesana, pero sin elevar casi nunca su pensamiento al papel, ni siquiera muchas veces al de la clase verbal.

Tampoco los arquitectos famosos por su obra escriben mucho, salvo honrosas excepciones. Se dice que hoy no hay teoría, y debe de ser cierto, pues, de hecho, pocos la hacen, aunque sí alguno, también excepcional. Dicen que en el mundo moderno no puede haber teoría. Que las cosas son demasiado plurales, poco fijas, casi evanescentes. Esto es verdad, pero no lo es el concluir desde ello que no puede haber teoría. No hay teoría porque apenas se hace, y porque a la poca que se hace y es buena no se le concede casi ningún caso; es posible, incluso, que nadie la lea. Podría haber teoría, mucha teoría, el mundo intelectual de la arquitectura está hoy más preparado para ello que nunca. Y si se hiciera más teoría, mucha teoría, con sensatez y con cierto sistema, quizá el panorama arquitectónico pudiera ser menos caótico y desorientado de lo que hoy es. La teoría podría analizar en profundidad el enorme conocimiento arquitectónico que ha supuesto la etapa moderna, de modo que la contemporánea pudiera utilizarlo con provecho y estar así a la altura de sus mayores, situando la innovación dentro de la tradición y sin dedicarse a descubrir el Mediterráneo, o algunos otros mares mucho más procelosos.

Paloma Gil escribe acerca de lo que significa hacer arquitectura y destinado a los estudiantes. ¿Es teoría? Algo de ello tendrá, sin duda, pero es, en todo caso, la voluntad de terciar en el mundo del proyecto por medio de la palabra, del pensamiento y de la crítica, sin resignarse a ser únicamente un buen maestro de taller.

Consciente de hablar para un mundo que en muy buena medida ha cambiado, que sigue y seguirá en permanente cambio, pero que ha de sustentarse fuertemente en su pasado, la autora quiere introducir a los estudiantes en algunos de los campos que a la arquitectura obligadamente interesan. Así, se pasa revista, en primer lugar, a la consideración de la forma como principio fundamental de la arquitectura, sin orillar lo que para ésta supuso la vertiginosa sucesión de acontecimientos e ideas durante el mundo moderno y, sobre todo, del contemporáneo. Surge la figura de Venturi como reconoci-

miento inevitable. Luego van apareciendo los temas más básicos: el lugar, el tiempo y la memoria, el programa, la técnica y la realidad constructiva, y, finalmente, y a modo de síntesis, la intención.

Pero todo ello no es una teoría pura. Todo lo contrario. La teoría pura en arquitectura no existe. Es una teoría aplicada, como no podía ser menos, y así, al calor de los enunciados básicos, van surgiendo los ejemplos concretos, que se analizan sintéticamente, de las obras concretas de los arquitectos que a la autora más le interesan para éste su pedagógico objetivo: Asplund, Jacobsen, Loos, Sanaa, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Herzog y de Meuron, Toyo Ito, Siza, Linazasoro, Kahn, Lewerentz, Stirling, Van Eyck, Utzon, Niemeyer, Sota, Brinkman y van der Vlugt, Aalto. Una nutrida colección de grandes ejemplos, bien conocidos, capaces de mostrar la diversidad de la arquitectura cualificada y de mostrar muy concretamente las ideas que la autora esté interesada en transmitir.

En síntesis, un libro atractivo y útil, destinado a los estudiantes que se inician —que es su cometido didáctico—, pero que leerá con aprovechamiento y placer todo el que a él se acerque.

Antón Capitel