

RUCKA · FERNÁNDEZ · MIWA · WYNNE U.A.

THE OLD GUARDTM

3 · ZEITLOSE GESCHICHTEN

SPLITTER

THE OLD GUARD™

3 › ZEITLOSE GESCHICHTEN

Dies sind Märchen aus Blut und Kugeln.

*Es sind Geschichten über eine Gruppe von Männern und Frauen,
die nicht sterben können. Meistens. Die älteste von ihnen ist 6732 Jahre alt.*

*Glaubt sie. Die jüngste ist 27. Zusammen haben sie über
10000 Jahre Geschichten zu erzählen.*

Hier sind einige davon.

SPLITTER

THE OLD GUARD™

3 · ZEITLOSE GESCHICHTEN

INHALT

»DIE AXT MEINER MUTTER« VON GREG RUCKA & LEANDRO FERNÁNDEZ	4
»SANSIBAR UND ANDERE HÄFEN« VON ANDREW WHEELER & JACOPO CAMAGNI	18
»BONSAI SHOKUNIN« VON KELLY SUE DECONNICK & VALENTINE DE LANDRO (MIT REBECCA GOOD)	32
»STARKE MEDIZIN« VON ERIC TRAUTMANN & MIKE HENDERSON	46
»PASSCHENDAELE« VON BRIAN MICHAEL BENDIS & MICHAEL AVON OEMING (MIT TAKI SOMA)	60
»LACUS SOLITUDINIS« VON ROBERT MACKENZIE UND DAVE WALKER & JUSTIN GREENWOOD	74
»WIE MAN EINE GEISTERSTADT ERSCHAFFT« VON MATT FRACTION & STEVE LIEBER	88
»LIEBESBRIEFE« VON DAVID F. WALKER & MATTHEW CLARK (MIT REBECCA GOOD)	102
»EINE ALTE SEELE« VON JASON AARON & RAFAEL ALBUQUERQUE	115
»DAS WIRD NIE LANGWEILIG« VON ALEJANDRO ARBONA & KANO	128
»ALLES GUTE« VON VITA AYALA & NICOLA SCOTT (MIT ANNETTE KWOK)	142
»DER BÄR« VON GREG RUCKA & LEANDRO FERNÁNDEZ	156
COVERGALERIE	170

COVER VON

LEANDRO FERNÁNDEZ UND DANIELA MIWA

KAPITELTRENNER VON LEANDRO FERNÁNDEZ

FARBEN VON DANIELA MIWA

(»BONSAI SHOKUNIN«, »LIEBESBRIEFE«) VON REBECCA GOOD;
(»PASSCHENDAELE«) VON TAKI SOMA; (»ALLES GUTE«) VON ANNETTE KWOK

US-ORIGINALLETTERING VON JODI WYNNE

US-REDAKTION VON ALEJANDRO ARBONA

US-GESTALTUNG VON ERIC TRAUTMANN

THE OLD GUARD WURDE ERSCHAFFEN VON
GREG RUCKA UND LEANDRO FERNÁNDEZ

I

»DIE AXT MEINER MUTTER«



GESCHRIEBEN VON GREG RUCKA

ZEICHNUNGEN VON LEANDRO FERNÁNDEZ

FARBEN VON DANIELA MIWA

Diese Geschichte spielt zwischen »Erstes Gefecht« und »Konzentrierte Kräfte«, falls ihr euch für die Zeitabfolge interessiert.

DIE KANARISCHEN INSELN.



Wie kannst du...?

... deine Handgelenke, Nile...

Das Ding ist schwer...

... und deine Füße...



≡HFFF≡

... deine Hüften. Nutze das Gewicht...



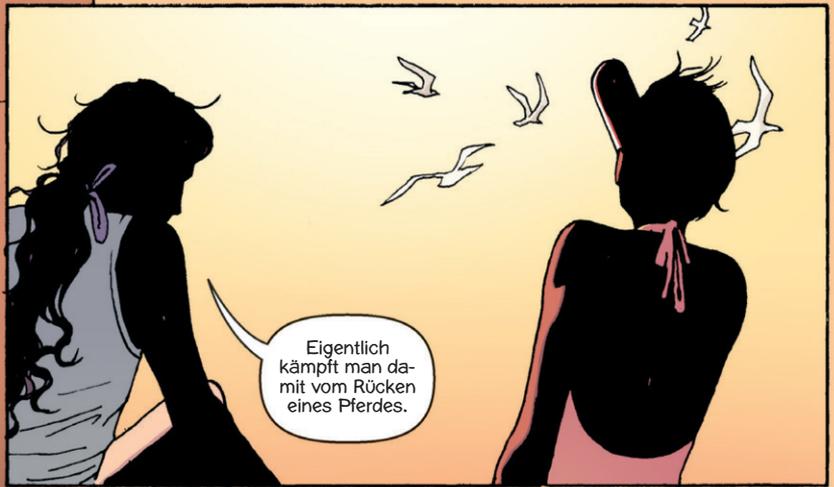
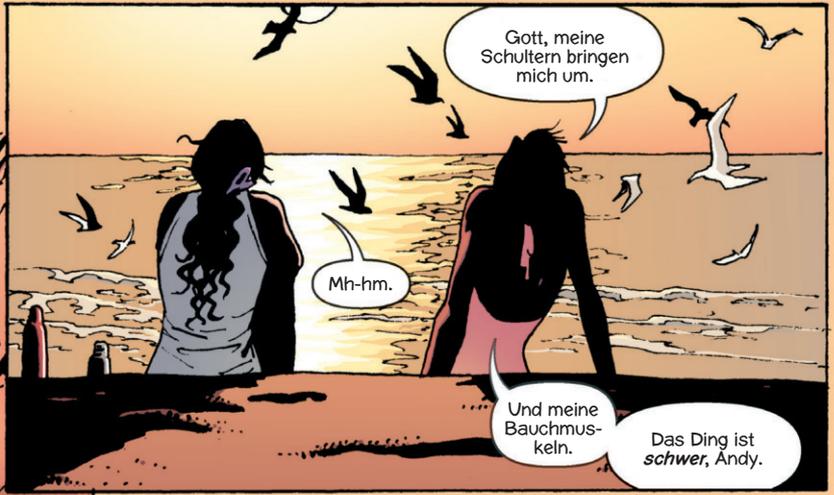
... beim Durchziehen. Gut.

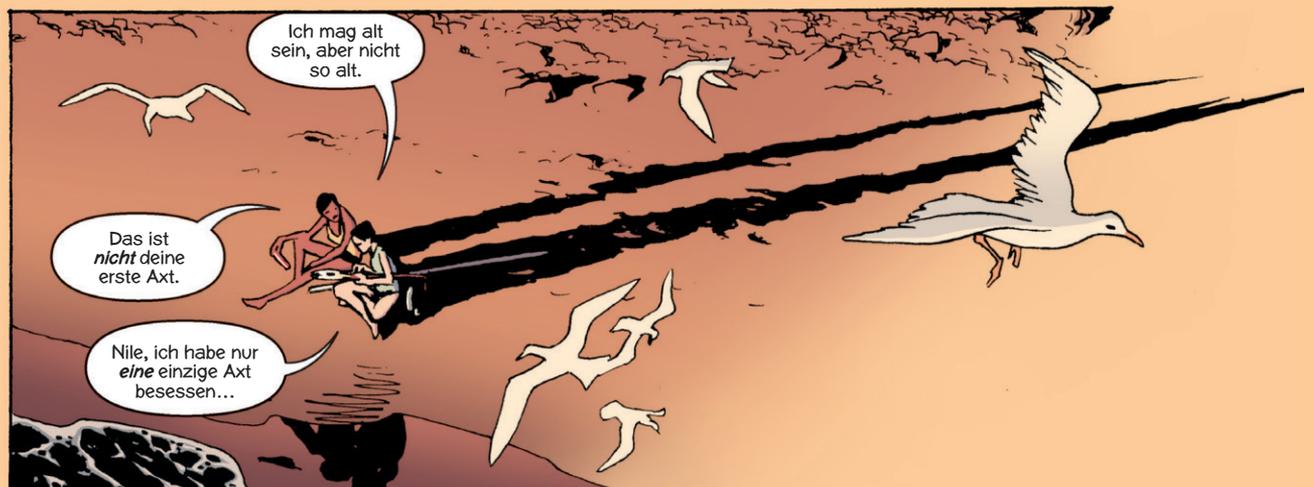
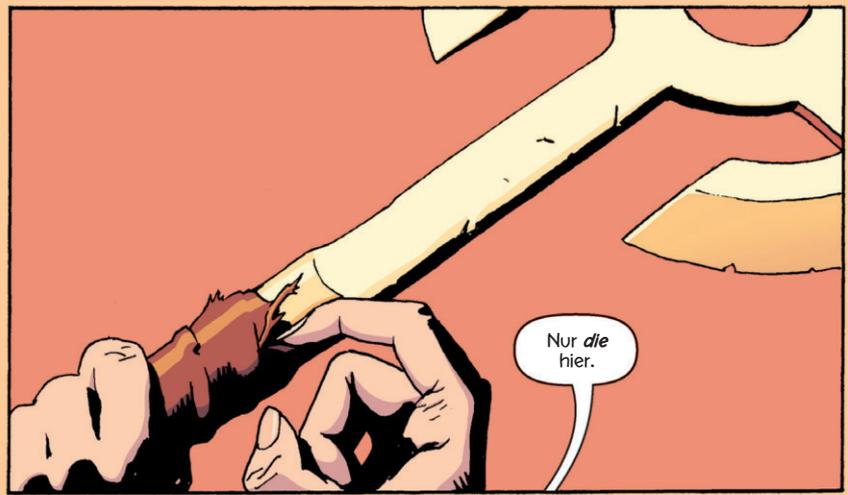


... das Gleichgewicht verlierst.

Pass nur auf, dass du nicht...









»... diese hier...

... geschmiedet für die Anführerin
unseres Stamms.



Ich war dabei.



Du hättest sie sehen sollen, Nile...



... wie sie *gefunktelt* hat...

... als könnte sie die Luft versengen.





Du musst verstehen,
ich erinnere mich
nicht an viel...



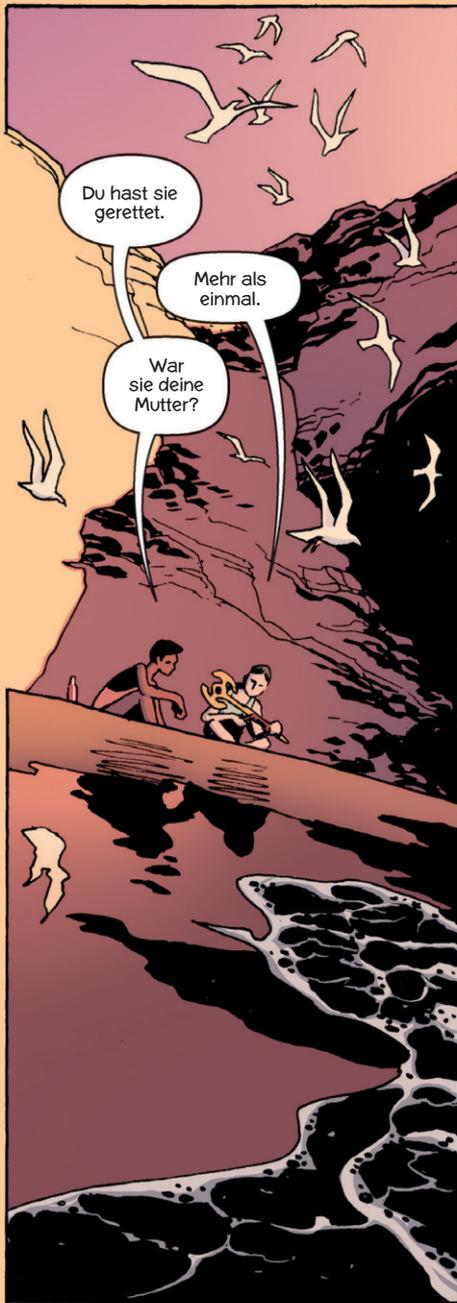
... das meiste
verschimmt
miteinander.



Die Hälfte der Zeit weiß ich nicht,
ob ich mich erinnere...



... oder mir das einfach ausdenke.«



Du hast sie gerettet.

Mehr als einmal.

War sie deine Mutter?



Weiß nicht. Vielleicht?



Wenn ich mich an sie erinnern kann... ist es mit **gemischten** Gefühlen.

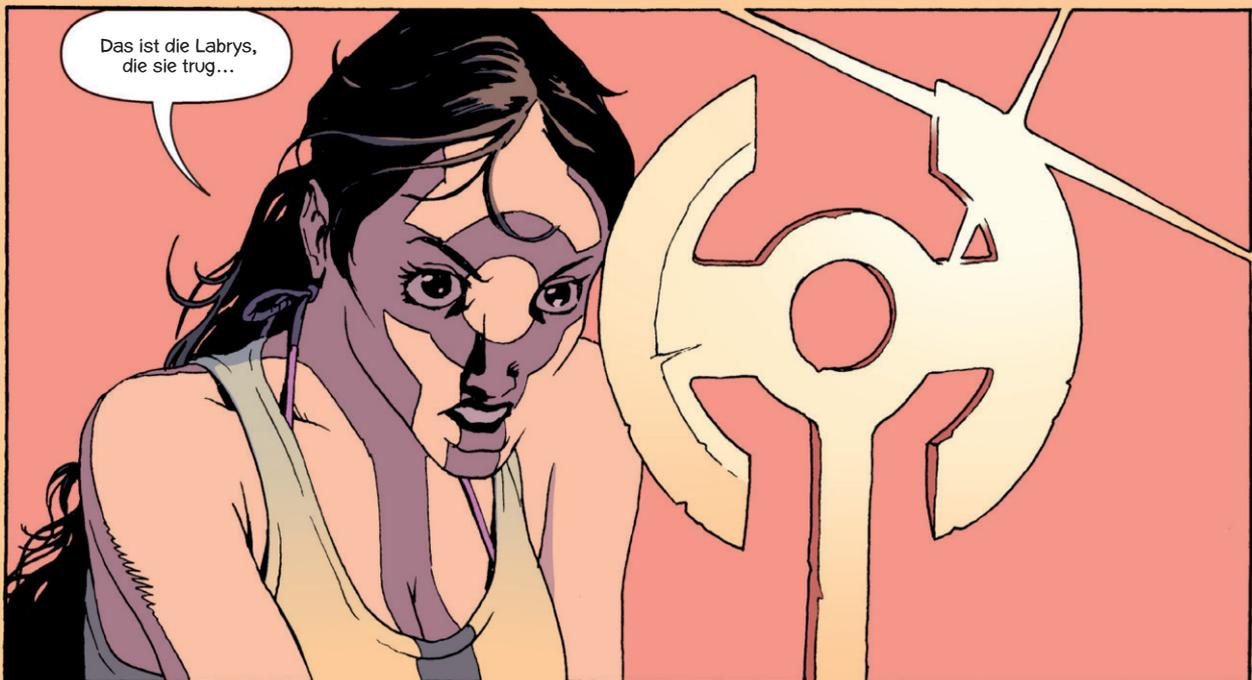
Ich habe sie geliebt wie eine Mutter, vielleicht reicht das.



Und du hast sie von ihr, verstehe.

Aber dadurch ist es nicht dieselbe Axt, Andy.

Ist aber so.



Das ist die Labrys, die sie trug...



»... die sie mir als ihre Erbin überreichte...



... mit der ich sie gerächt habe, am Tag ihres Todes...



... mit der ich mein Volk beschützt habe...



... mit der ich zu seiner Göttin wurde.



Sie war ebenso ein Symbol meiner Macht wie ich.«



Natürlich hat der Kopf einiges abgekriegt.



»Ich ließ einen neuen fertigen, aus Bronze.«



Nie hätte ich mir etwas so Scharfes vorstellen können, aber die Klinge hielt nichts aus...



»... und ich musste den Schaft öfter ersetzen, als ich zählen kann. In den ersten Jahrtausenden...«



... testete ich verschiedene Hölzer, doch sie alle brachen. Afrikanisches Birnenholz funktionierte eine Zeit lang ganz gut.



»Es passte perfekt zum Eisen, als das aufkam.«

Und natürlich ist das Leder mit der Zeit verrottet, aber...

... eine Frau, die ich kannte... zeigte mir eine bessere Wickeltechnik.



Manchmal traten Mängel auf,
wenn ich den Kopf ersetzen ließ,
eine Unreinheit oder so.



Mitten im Kampf zersprang
das verdammte Ding einfach.



Das größte Problem war,
den verdammten Schmieden
klarzumachen, was ich wollte.



Die meisten verstanden es einfach nicht,
dieses Wissen war verloren.



Also musste ich improvisieren...

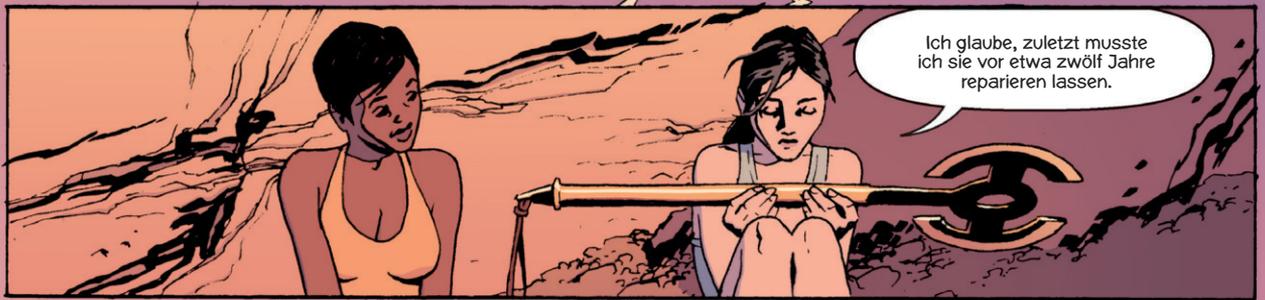


... vor allem, als
sich Schusswaffen
verbreiteten...

... und leidenschaftliche
Schmiede seltener
wurden.

Aber wenn man lange
genug sucht, findet
man alles.«







»... IST ES MIT *gemischten* GEFÜHLEN.«

II

»SANSIBAR UND ANDERE HÄFEN«



GESCHRIEBEN VON **ANDREW WHEELER**
ZEICHNUNGEN VON **JACOPO CAMAGNI**
FARBEN VON **DANIELA MIWA**