

Äänikirjamaisesti I Mira Mink

[NEITY N] [RUNOILIJAN RAK-RAK] [SUKUPUOLISENSITIIVINEN
TEKIJYYS] [ESITETTÄVÄ] [HYVINVOINTI JA VOIMA]

LOPETAN ENNENKUIN HÄN JATKAA. NYT HÄN NAURAA, KOHTA SUUTTUU. SUUTTUMISVAARA, KIPEÄ
KOHTA, ARKA ASIA, HÄNKÄLÄ TILANNE, RISTIKKOJA, RISTINOLLIA, SUORAVIIVAISIA LUONTEITA.

ÄÄNIKIRJAMAISESTI I

Mira Mink

KÄPERRYN VIELÄ HETKEKSI AURINGOTUOLIIN. AURINGON SÄTEET HIVELEVÄT IHOA, PÄIVÄUNET JA
UNELMOINTI, POISLÄHTÖ RANNALTA. KIIREHDIN LÄHTÖÄ. HUUHTELET VIELÄ JALKOJASI HIEKASTA

ELÄYDYT VAIN SIIHEN, JOS TUULESI VAIHTUU KOKO AJAN. ENSIN MIELEENI TULEVA SELITYS

"KUKA TULEEKAAN SPÄRASSA VASTAAN?"

"I HAVE NO IDEA AND I REALLY DON'T CARE."

Sisällysluettelo

I. [Neiti N]

II. [Runoilija Rak-Rak]

III. [Sukupuolisensitiivinen tekijyys], [Esitettävä],
[Hyvinvointi ja voima]

YKSI UNO

[NEITI N]

*Sanoja, sukupuolisensitiivisyyttä, italialaista. Nais- ja
mies-etuliitteitä käytetty kerran, mutta tasa-arvoa
kunnioittaen.*

ALKU

Etsiväsarja päättyy. Tutkinta saa päätöksen. Liikaa osanottajia. Ei hyvää juonta, eikä hyviä roolimalleja, epäsopivia yhteiskuntaan, ei tarpeeksi vihjeitä, eikä skitso absurdiaan viittaavuutta esim. henkilöiden puhetyyleissä.

Torstainako jo keittää yli? Neiti N ei pitänyt uudesta ja väliaikaisesta asuinpaikastaan. Vihaisia naapureita ja taloja sekä pihoja, jotka kilpailivat vihaisuudesta keskenään. Aina sama traktori, sama kuja. Ärsytti, että piti väistää ja etäisyyden takia piti nähdä tilanteet ennalta. Väsyneet kulkijat!

RIKOSVYYHDIN TUTKINTA

Tietenkin hän hämmentyi saatuaan toimeksiannon itseltään.

Oveliako he teeskentelivät? J-alkuinen (nais-)henkilö oli levittänyt luikeroita joka kuntaan. Sen perusteella seuraamani henkilö huomasi, että häntä seurattiin koko ajan työn ja asunnon välillä, eikä siinä vielä kaikki, myös muualla.

Jännittävä rikosdraama alkoi muuttua rikostrilleriksi.

Todistajan lausunto. Naikkonen järjesti rundin kiertolaislapsille. Missä aikamuodossa hän niin teki? Montako kuristui kylpyammeeseen?

Kävikö siihen otsikoksi samantyyllisesti *LAPSUUS RUOTSALAISESSA ETÄVANKILASSA?*

”Hoitaisiko Neiti N tämän?”

"ET SÄ SITÄ YHTÄ KAIPAA." THE TITLE OF THE WORK

*"Etkä tarvitse muuta kuin sisäisen homoutesi." N. vastaanottaa toisen vihjeviestin puhelimeen. "Niitä yksiä on vain liian monta." "Amnesia-mummo ampuu läskin poliisin" -sarjan tai jo toisessa jaksossa pakeneva runoilija **SuperMink**, hoitaa hommat itse kotikadulla.*

Kolmiosainen SuperMink-sarja on sarkastinen seurakuntasarja, korttelikyttäjien tyylinen. Ei kuitenkaan samoilla näyttelijöillä. Ei ainakaan iänikuista 'häntä' jokaiseen rooliin. Mummona voi olla mummojen ikäinen näyttelijä.

Kolmannessa osassa: "homokohtaus". Neiti N saa ohjaajan roolin, vihdoinkin, koska joutui porrasteattereiden takia liian usein järjestämään kohtaukset livenä eli kadulla. Jopa ammattinäyttelijät harhautuvat, koska todellinen käsikirjoittaja osaa maastoutua itseltään. "Harhautukaa jo urposti!" toisen ja "Lopettakaa kertominen!" kolmannen luvun otsikkona.

Trilogiasta puuttuu toistaiseksi kaksi kirjoitettua lukua, koska ohjaaja-käsikirjoittaja väsyvät livetilanteen ylläpitämiseen omassa elämässään. Toisaalta trilogian voi tehdä Minivan -kauhugenrenä, joka syntyy englantilaisella telttaretkellä Mr. Beanin hahmon lyöttäytyessä hektisessä tilanteessa ryhmäkuvaan ja juonenkulkuun.

Kohtauksiin saadaan silloin *horror*-elementtejä, mutta dialogi on taiteellista, runollista ja näpsäkämpää. Toki kohtaukset hoidetaan kahdella tai kolmella näyttelijällä per

kohtaus. Kuvaukset tuotetaan italialaisten suosimaan '*drammatico (toni freddi)*' -asteikkoon, johon still-kuvat ja kollaasitkin ovat luotuina.

SEURAAVAN KIRJAN JULKAISU

Vitutus, jälleen aliarvostettu sana. Ihmisvitutus, vihapuhe, suoraan sanottuna vituttaa. Ei se, että zombit ovat väärinymmärrettyjä kuolleita, vaan se, että kallojen murskaajat odottavat vieläkin rundilla ilman rahaa ruokaan.

Neiti N herää sinisen veden katselun aiheuttamasta hypnoosista, palaa maan pinnalle.

Hän vastaa vieläkin henkilöille, jotka luulevat, että hän oli lähtenyt poikaystävänsä kanssa kuuhun. Varmasti valonnopeus esti heidän luottonsa uima-altaalla. Tunnettiin kuitenkin oikean ihmisen, joka on lähdessä kuuhun kuuluisien filmitähtien kanssa.

Avaruuskuvilla maalatun Fiat Unon ulkonäkö kuului nimittäin siihen luokkaan, että kateellisuus lietsoi vihapuhetta törkeyteen asti. Siitä ei voinut kiistellä, vaikka koneinsinöörien taistelu häilyi verisenä vieläkin mielessä.

Huippukoneista ei voinut paremmaksi tulla. Sitten käännettiin puheet riisutuista autokoreista, autoraatojen kisoista ja homeisesta istuinnahasta kosteassa vanhassa Porschessa. *Snif snif.*

He odottivat suu kiinni. Odottivatko he, siksi että nostan syytteen heitä vastaan, alan suunnitella palkkamurhaa, balttiarallaa, vai hitsaudun työhuoneeni kirjoitussohvaan kiinni? Sieltä minut saisi kiinni, mutta kukaan ei vaivautunut nostamaan luuriaan pöydältä ja näppäilemään numeroani.

Ehkä hän nostaa minut kirjoitussohvan nurkasta etäohjatulla nosturilla, kun eräänä päivänä huomaa muumioituneet kasvoni sohvakankaan sisäpuolella?

“Haluatteko, että perustan uuden käskypuhelukerhon, johon eläkeläiset totutetaan ensimmäisinä?” En selittänyt. Liikkuville ihmisille tarkoitettun... zzzz