

Fina Sanz

LA FOTOBIOGRAFÍA

Imágenes e historias del pasado para vivir con plenitud el presente



Kairós

Fina Sanz

LA
FOTOBIOGRAFÍA

Imágenes e historias del pasado
para vivir con plenitud el presente

editorial **K**airós

© Fina Sanz, 2007
© de la edición en castellano:
2008 by Editorial Kairós, S. A.
www.editorialkairos.com

Primera edición en papel: Marzo 2008
Primera edición en digital: Marzo 2022

ISBN papel: 978-84-7245-675-4
ISBN epub: 978-84-7245-723-2
ISBN kindle: 978-84-9988-006-8

Composición: Pablo Barrio

Todos los derechos reservados.
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública
o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la
autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos,
www.cedro.org) si necesita algún fragmento de esta obra.

AGRADECIMIENTOS

Siento una enorme gratitud hacia todas las personas que han colaborado para que este libro haya visto la luz. Aquellas personas que desde la consulta clínica, los grupos de Crecimiento Erótico y Desarrollo Personal o desde los Másteres de Autoconocimiento, Sexualidad y Relaciones Humanas en Terapia de Reencuentro me han permitido conocer sus vidas y sus fotos, aportándome la experiencia de unos procesos que hemos ido desentrañando juntos.

Quiero dar las gracias a los que me han ayudado tanto directamente en el libro como personalmente en el proceso de imaginarlo hasta concretarlo en estas páginas. Son personas a las que quiero y admiro y a las que me siento agradecida por muy diversas razones. A tres de ellas las quiero citar en primer lugar porque han sido especialmente relevantes para mí.

Una es mi amiga y colega Marta Romero, sin cuya aportación fundamental, su propia Fotobiografía, este libro no se hubiera podido completar. Gracias a su calidad humana y a su vocación docente, he podido ejemplificar,

con su historia de vida, esta metodología de trabajo, a partir de la cual podremos también ir reconociendo y particularizando la nuestra.

En segundo lugar, quiero nombrar a mi hermana Tere, que ha estado todo el tiempo a mi lado, ayudándome en la búsqueda de fotos -sobre todo familiares-, y a insertarlas en el texto, dándome su apoyo técnico, personal y emocional, que he necesitado en todo momento.

En tercer lugar, quiero dar las gracias a Paloma Andrés, otra gran amiga y profesional, que ha ido leyendo el texto y escuchando pacientemente mis dudas y conflictos sobre cómo estructurar de manera más didáctica el desarrollo de los temas, estimulándome en todo momento a avanzar en ello.

Pero, además de ellas, hay muchas otras personas que han sido decisivas, por una u otra razón en este proceso:

Carlos Arango, amigo y profesor de la Universidad del Valle (Cali, Colombia), fue el primero al que hablé seriamente del proyecto de este libro. Me ayudó a desbloquearme y a decidir cómo estructuraba toda la información que quería dar. Fue un enorme placer y un lujo poder debatir con él en unas vacaciones que vino a Valencia.

Concepción Núñez me ayudó mucho con su visión crítica y su experiencia en historias de vida. El tiempo compartido con ella ha sido un período rico de experiencias y de

vitalidad y muy creativo, y sirvió para darle un impulso al manuscrito.

A Emilia Serra, catedrática de la Universitat de València y a Lluís Mayor, profesor de la misma universidad, compañeros de hace muchos años y amigos, he de agradecerles, entre otras cosas, que hayan participado en este libro con sus espléndidas aportaciones. Es un honor para mí que Emilia Serra haya escrito el prólogo y que Lluís Mayor me haya ayudado en la corrección del texto. Reencontrarlos después de tanto tiempo, en el que compartíamos además de la amistad, la docencia universitaria, ha sido uno de esos regalos que te ofrece la vida.

Debo un gran reconocimiento a mi familia por permitirme publicar algunas fotos: a mi madre, a mi hermano Ximo, a Sergio, a Tere, a Fran, a María, a mi tío Francisco Barber y a Rita Ferreiro, así como a aquellos que ya no están y que en su día, hace años, me ayudaron y me animaron en esta tarea.

He de dar las gracias también a don Artemio Solís, gran maestro y hombre de conocimiento con quien he compartido tantas charlas y del cual aprendo continuamente.

A Carmen Sarmiento, excelente mujer y profesional, que en un principio, cuando temía no poder contar con fotos, me ofreció algunas de las realizadas por ella, para ejemplificar ciertos temas. Aunque finalmente no las he llegado a

utilizar dado que he contado con muchas fotos personalizadas, me siento en deuda con ella por su ofrecimiento desinteresado.

Entre tantas y tantas personas que me han cedido sus fotos, sus historias de vida, sus comentarios o aportaciones bibliográficas, quiero dar las gracias sobre todo a:

Guillermo Ramos, Yasmín Villaseñor, Roxanna Pastor, Guadalupe Hernández, Rosario Guzmán, Amparo Porta, Raúl Villaseñor, Elena Fernández, Rubén Guzmán, Llusi Latorre, Bernardo Santos, Luz Cocina, Carlos Figueroa, Rosa Crespo, Margarita Casco, Sara Jiménez, Lizet Artemiza, Lilia González, Ricardo Ayllón, María Guadalupe Rodríguez, Benjamín Hernández, Selma González, Manuel Millán, Pilar Acevedo, Consue Ruiz-Jarabo, Pedro Cerrato, Pilar Hernández, Mar Valbuena, Luz Casasnovas, Mercedes Talavera, Virginia Fernández, Irene Hernández, Rosa Herranz, Rosa Ortega y Carmen Jiménez.

Mi más sincero agradecimiento a Agustín Pániker de la Editorial Kairós y a su equipo, porque, como siempre, han mostrado su confianza en mi trabajo y han facilitado mucho la publicación de este libro.

Dedicado a Andreu

SUMARIO

Prólogo

Introducción

Parte I

GENERALIDADES

1. Fotografía y sociedad

Contexto social e inicio de la fotografía

Fotografía: objetividad y subjetividad

2. La familia y el álbum de fotos

Construcción del álbum familiar

El álbum cuenta una historia

Fotos: emociones e identidad. Las heridas de la familia y en la familia

Parte II

LA FOTOBIOGRAFÍA: ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3. El origen

El origen de la Fotobiografía

4. Técnica de la Fotobiografía

Instrucciones

Selección de las fotos

La narración de la historia de la vida

5. El proceso de la Fotobiografía: estrategia metodológica

La Fotobiografía en los grupos

La Fotobiografía en sesiones clínicas individuales

6. Análisis de fotos

Análisis y síntesis

El inicio de la historia: los orígenes. Ancestros

La madre/el padre

La relación de los padres

¿Cuándo apareces?

Bebé deseado o bebé no deseado

Sexo deseado o sexo no deseado

Lugar que se ocupa en la familia

Sonrisa

El nombre

Relaciones materno/paterno filiales

Otras figuras maternas o paternas

Las relaciones con la madre y el padre: identificaciones,
alianzas, competencias

Relaciones entre hermanos

Desplazamiento y celos

Autoestima y desvalorización

Crisis y duelos

Cortar la foto
La muerte
La familia extensa y la familia afectiva
Los animales y la naturaleza
Sexualidad, erotismo y seducción
Parejas y vínculos amorosos

Parte III

LA FOTOBIOGRAFÍA EN LA TERAPIA DE REENCUENTRO

7. La Terapia de Reencuentro

Qué es la Terapia de Reencuentro
Marco conceptual
La Fotobiografía en la Terapia de Reencuentro

8. Los mitos

Aspectos generales
Mitos socioculturales
Mitos de género
Mitos familiares y personales
Los mitos en la fotobiografía

9. Los ritos y los rituales

Ritos socioculturales
Ritos de género
Ritos familiares
Ritos personales
Ritos y fotobiografía

10. Guiones de vida

Guiones en la tradición cultural

Guiones sociales y guiones de género

Guiones familiares

Guiones personales

11. Sexo y género

Espacio social

Espacio relacional

Espacio interior

Parte IV

LA FOTOBIOGRAFÍA COMO MÉTODO CLÍNICO EN PSICOTERAPIA Y SEXOLOGÍA

12. Introducción

La Fotobiografía como herramienta clínica

La Fotobiografía como recapitulación

El lenguaje del cuerpo y los procesos psicológicos. El
afuera y el adentro

El lenguaje del cuerpo, el lugar y el estar

El proceso de la Fotobiografía en las sesiones clínicas
individuales

La escucha terapéutica

La resiliencia

13. Historias de vida. Extractos de las Fotobiografías

Historia 1: El álbum ausente

Historia 2: secretos de familia o la búsqueda del mito del
origen

Historia 3: Desplazamiento y abandono

Historia 4: dificultades con el padre y expectativas de género

Historia 5: Conflicto entre lo masculino y lo femenino que hay en mí

Historia 6: Sexualidad y erotismo

Historia 7: Guiones familiares y vínculos

Historia 8: Abuso y violencia sexual

Historia 9: la Casa

Historia 10: Conflictos y duelos

14. La Fotobiografía de Marta

Historia de vida

15. Epílogo: reencontrándonos a través de la Fotobiografía

Los duelos y el perdón

Reencontrándonos

Promoción del buen trato: conocerse para “bientratarse” y “bientratar”

ANEXOS

Anexo I. Algunos antecedentes de la utilización de la fotografía en el campo psicológico

Anexo II. Somos lo que contamos: la historia de vida como método evolutivo

Anexo III. Programas de Terapia de Reencuentro

- a) Máster de Autoconocimiento, Sexualidad y Relaciones Humanas en Terapia de Reencuentro
- b) Curso de Crecimiento Erótico y Desarrollo Personal

Notas

Bibliografía

Direcciones

PRÓLOGO

En un mundo global, saturado de información y excesivamente prolífico en publicaciones científicas y divulgativas, embarcarse en el difícil *viaje personal* que supone escribir un libro y que, después de múltiples esfuerzos -individuales y/o colectivos, personales, familiares, profesionales...-, llegue a las manos del lector, a quien en última instancia va dirigido desde sus inicios, es *creer* que esa aventura merece la pena...y la alegría de que aporta algo *nuevo* en un determinado camino y que responde a la necesidad, como es el caso que nos ocupa, de *transmitir* una experiencia a otros (sean éstos lectores o profesionales de alguna disciplina, docentes, clínicos o terapeutas).

Este libro que tengo el honor de prologar y todas las demás obras de Fina Sanz gozan de una serie de virtudes o valores que los hacen ya inconfundibles en el panorama editorial y que Kairós ha sabido ver desde el principio.

No obstante, aunque sus virtudes y valores son muchos, quiero destacar aquí aquellos que, desde mi “mirada”,

desde mi lectura personal, resaltan con especial brillo:

1. La *originalidad*. Lo que la autora escribe sobre psicoerotismo, laberintos o vínculos amorosos es nuevo, es algo no dicho antes, no recopilado, no escrito previamente.
2. La *profundidad personal* con la que se transmite el contenido, llegando hasta lo hondo, hasta el meollo de la cuestión abordada, sin pre-juicios, sin temores a los colectivos (sean éstos del signo que sean) e implicándose como persona, mujer, psicóloga, sexóloga, paciente, terapeuta, madre, hija...
3. La *rigurosidad* de los planteamientos. La autora no sólo se basa en la búsqueda de fuentes fiables, sino en la honestidad y en la recopilación de opiniones, de críticas, de revisiones de colegas. Eso que dicen los autores norteamericanos al comienzo de sus libros, en sus agradecimientos previos, y que en nuestro país es tan inusual, como ya ha apuntado algún autor honesto en alguna ocasión.
4. La *actualidad* de los temas que hacen de su "oportunidad" contextual e histórica una encrucijada entre la novedad y lo clásico, en cuanto que se convierten en libros de referencia obligada para muchos docentes y discentes de habla hispana.

5. La *claridad* expositiva de contenidos no siempre fáciles, bien por sus implicaciones emocionales, bien por su dureza personal, y también su *elegancia* al exponer temas trascendentes y básicamente humanos como el erotismo o la enfermedad terminal, entre otros.
6. El *remanso* desde el que surgen los temas, tan trabajados, tan “reposados” en la experiencia clínica, docente o personal de la autora y que se transmiten, por eso mismo, con claridad y credibilidad desde lo más hondo del trabajo terapéutico o del laberinto personal, una vez atravesado y llegado al centro del mismo para volver a desplazarse hasta los límites.

El libro que aquí se presenta no es una excepción, es la regla en la “literatura” de la autora. Es original, profundo y personal. Es riguroso, actual, claro y “reposado”, pues es el resultado del estudio y la observación de muchos años.

Pero también es algo más. En psicología existen muchas, quizá demasiadas, respuestas, pero falta el plantearse más *preguntas*, preguntas sobre aspectos que nos remiten a problemas de los hombres y mujeres de hoy. En este sentido, el libro que presento es una excepción, porque se hace preguntas pertinentes y certeras sobre aspectos de nuestras relaciones, visiones, formas de estar en el mundo, contextos, miradas y conflictos específicamente humanos.

Si la fotografía es una actividad genuinamente humana, como lo es la pintura o el dibujo, la *fotobiografía* es sin

duda una *actividad psicológica*. Por ello, creo que el libro de Fina Sanz marca un hito en el estudio, las repercusiones y la utilización terapéutica –y yo diría también docente– de una de las actividades psicológicas de carácter personal y familiar más propia de esta época histórica. Pueden cambiar los formatos (papel o soporte informático), los colores (el blanco y negro, el sepia, el color), la forma de “coleccionar” ese material (álbumes, cajones, cedés, archivos, diapositivas, etc.), de recuperarlo, de destruirlo, de re-tocarlo o de componerlo virtual o artificialmente, pero los hombres y mujeres de este siglo XXI, a pesar de los cambios, “reinventan” las fórmulas y formas de conservar e integrar en sus vidas sus historias a través de la imagen, de la fotobiografía. No deja de ser curioso, y para nosotros muy significativo, que cada vez más, a través de medios informáticos y tecnológicos, se compongan, como una sinfonía, las vidas de las personas en sus grandes celebraciones de cumpleaños, en una búsqueda inconsciente de la *integridad* eriksoniana, las vidas, las relaciones y el desarrollo de la persona a través de la fotobiografía.

EMILIA SERRA DESFILIS
Catedrática de Psicología Evolutiva.
Universitat de València (España)

INTRODUCCIÓN

Las fotografías son trozos de nuestra vida, la plasmación de un instante, evocación de recuerdos que nos hacen respirar vivencias, fantasías, emociones. En ellas sentimos la necesidad de dejar constancia de quienes somos, quienes fuimos, de mostrarnos para dejar patente que existimos, que tenemos un lugar en el mundo, en nuestra familia, en la sociedad.

Nuestras penas y alegrías se sienten en el *cuerpo* y el cuerpo las expresa más allá de que queramos o no. Leer los cuerpos es leer la historia de las personas, ver sus estados emocionales. Y todo eso se puede ver en las fotografías.

Pero además del cuerpo tenemos la *palabra*. La palabra que habla, el otro lenguaje -el verbal- que cuenta una historia, la historia de vida. En este libro se presenta una metodología de trabajo, la Fotobiografía (FB), que utilicé dentro de la Terapia de Reencuentro.

La FB es una herramienta metodológica que diseñé en 1982 con una utilidad terapéutica y de investigación en el

marco de la psicología clínica y la sexología. Posteriormente la enseñé como recurso de autoconocimiento y cambio, como una metodología didáctica, en los grupos.

La persona, como un todo, presenta un conglomerado de aspectos conscientes e inconscientes, que se manifiestan en cómo se percibe, cómo percibe su placer o displacer, cómo construye su identidad sexual, cómo se aproxima a los demás, cómo percibe su historia de vida -se cuenta su historia- y establece sus vínculos, sus relaciones afectivas, amorosas o sociales, que forman parte del conjunto de experiencias vividas, de los mensajes recibidos verbales y no verbales -mensajes corporales- que se incorporan a lo largo de la vida de forma directa o indirecta, explicitados o no. Los hemos interiorizado a través de modelos parentales, de nuestra familia, de otros modelos de referencia y del entorno social. Y tienen un componente afectivo, emocional.

El método de la FB está basado en el estudio de fotos del individuo y de la narración de su historia de vida. Es un método cualitativo y pone el acento en la subjetividad (cómo la persona percibe su historia a través de las experiencias vividas), en el lenguaje del cuerpo, en la incorporación de valores, roles y creencias, y cómo se genera ese proceso en el individuo, cómo se plasma en su vida, cómo se coloca en el mundo construyendo sus guiones de vida, cómo se sitúa en la fantasía de lo que es un vínculo

afectivo, etc. Y en última instancia cómo se desarrolla en relación con su cuerpo sexuado, con el otro sexo, con el propio sexo, y cómo desarrolla su subcultura de género femenino o masculino, y cómo lo vive o lo somatiza. Sus conflictos personales, relacionales o sociales se plasman en manifestaciones psíquicas: ansiedad, depresión, pensamientos obsesivos, fobias; sexuales: pérdida de deseo, dificultad en el acercamiento erótico, desconexión erótica de su cuerpo, dificultades para el establecimiento de un vínculo amoroso; socioemocionales: comportamientos violentos o antisociales, mal trato.

Como psicoterapeuta y sexóloga suelo atender a personas que están pasando por momentos difíciles, situaciones laberínticas que no entienden o de las que no saben cómo salir. Por ello busco continuamente metodologías de trabajo que nos ayuden a comprender su problemática, a entenderla en su contexto y que sirvan para impulsar cambios en esas personas para estar más en armonía consigo mismas y con su historia. No es fácil, lleva su tiempo y requiere una disponibilidad para la propia escucha interior -enfrentarse a los miedos, a los “monstruos”- y disponibilidad para iniciar cambios con nuevos parámetros todavía no conocidos, para ir hacia donde queremos ir, abandonando situaciones y comportamientos habituales que, a pesar de que nos hacen daño, paradójicamente nos generan seguridad.

Tanto para la elaboración del índice como para el desarrollo del libro me he preguntado si sería más pedagógico exponer la FB desde un planteamiento que fuera de lo más general a lo particular o a la inversa; es decir, si hablar primero de ciertos aspectos generales que se revelan e investigan en la FB para luego describir cómo se realiza la aplicación concreta y cómo se desarrolla el proceso; o a la inversa, empezar por la aplicación concreta, con un caso a modo de ejemplo clínico, e ir viendo en ese análisis los aspectos generales y metodológicos. Me ha resultado difícil decantarme por una manera u otra de presentarlo, porque ¿cómo explicar planteamientos generales sin poner ejemplos concretos?, ¿y cómo mostrar la concreción que hace referencia a los planteamientos generales sin haberlos antes esbozado? Asimismo me resultaba conflictiva la división de los capítulos y apartados –algo que en sí constituye un todo interrelacionado–. Por ello resolví hacer referencia a los ejemplos que aparecen en capítulos, dado que algunos de los ejemplos citados podrían haber sido incluidos en varios de los capítulos y temáticas.

Una de las dificultades al escribir el libro fue la recolección de fotos que permitiera ejemplificar y observar cada aspecto enunciado a lo largo del texto, porque hay aspectos de nuestra historia que consideramos negativos o vergonzantes y no queremos mostrar, o actitudes y creencias que hemos cambiado y no nos atrevemos a presentar ni siquiera como algo pasado, como si al hacerlo expusiéramos nuestras partes oscuras, aquellos aspectos

nuestros que no aceptamos. ¿Quién presta su cara o su cuerpo para contarnos algún momento especialmente importante de su vida y en especial, episodios o etapas difíciles, dolorosas o problemáticas?

Esto se amplifica ante la posibilidad de exponer una historia fotográfica entera, tal y como se cuenta en la FB porque ahí no sólo sale quien relata su historia, sino una serie de personajes con su propia historia, que forman parte de nuestras relaciones, cómo las percibimos y cómo sentimos que son, y de nuestras vivencias con ellos.

Todas las fotos que aparecen en el libro fueron autorizadas para su publicación. Aquellas que a pie de foto llevan la palabra “Anónima” es porque han sido adquiridas a través de anticuarios, rastros o mercados. En este caso, como se verá, no hay una descripción personalizada de la foto, las emociones o la historia, tal y como ocurre con las fotos autorizadas que están comentadas textualmente. Tampoco la hay cuando aparece a pie de foto: “Colección privada”; quiere decir que alguien me la ha cedido de su colección de fotos -al margen de la FB-, pero no ha comentado nada sobre la foto al respecto.

Hay quienes nos han prestado una parte de su historia -aquello que se ha considerado de interés para el lector- pero no las fotos, porque no desean ser reconocidas o que se reconozca a otras personas implicadas. Por eso algunas narraciones irán sin fotos por respeto a la intimidad -¿cómo

poner cara a ciertos secretos de familia o secretos personales?-. En ocasiones se ha ocultado el rostro de algunas personas poniéndoles una banda en los ojos.

Para el análisis de fotos, éstas aparecerán sueltas sin toda la historia, permitiendo analizar sólo algún aspecto de la vida de la persona, pero no conocer la totalidad de la misma. Esta limitación se comprenderá a lo largo del libro porque estamos exponiendo una metodología clínica, a través de la cual las personas desnudan todos sus sentimientos, detectan cómo percibían o perciben la realidad, muestran sus monstruos y se reconcilian con ellos. Lo que la persona cuenta de su vida es subjetivo y fuera del contexto terapéutico podría no ser entendido o dar lugar a conflictos, por ejemplo con miembros de su familia.

Se han cambiado algunos nombres y detalles de las historias, exceptuando la de Marta, que ha accedido a ejemplificar la metodología con su historia de vida y su nombre.

La FB es un método básicamente clínico, individual y subjetivo. Lo que realmente nos interesa es ver cómo ha vivido el protagonista o la protagonista esa historia, qué cuenta, cómo lo cuenta, qué emociones le suscita, cómo reaccionó ante los hechos que le sucedieron o vivió, qué valores, creencias, comportamientos ha copiado, ha tomado como propios y quizás ha imitado identificándose con

alguien (padre, madre), cuáles son sus mitos, guiones de vida, manera de relacionarse, de sentir, sus dificultades, su forma de seducir o ser reconocido, etc., y a partir de ahí qué procesos realiza para iniciar cambios.

Las fotos que aparecen aisladas permiten observar o comprender ciertas puntualizaciones o claves que se van describiendo a lo largo del libro, pero con todo no hay que olvidar que pertenecen a un conjunto que tiene un sentido y forma parte de la continuidad o ruptura con el pasado. Cada foto tiene una coherencia en el conjunto de la historia. Sin embargo, en ocasiones anoto algunas claves particulares que me parece interesante resaltar en el campo de la psicología clínica, la sexología o la educación.

Algunas de las historias que se detallan van numeradas para poder hacer referencia a las mismas. Las historias y fotos son de España y América Latina, especialmente de México. Se ha respetado la expresión lingüística y cultural, que he considerado se entiende en el contexto, aunque si es necesario hago aclaraciones en alguna nota. Se respetan también las formas verbales, ya que al hacer la descripción de las fotos e historia de vida se pasa frecuentemente del pasado al presente y viceversa. La narración de cada parte de la FB, breve o amplia, aparece entrecomillada y está entresacada de entrevistas autorizadas para su publicación.

Considero que, en general, las personas que ceden su historia o parte de ella, con o sin fotos, para publicar, son

resilientes,¹ han elaborado sus traumas o están en un proceso avanzado de elaboración de los duelos o despedidas de sus experiencias dolorosas del pasado.

Este libro está dirigido especialmente a profesionales de la salud, de la educación y trabajo sociocomunitario en general. Pero también será útil para cualquier persona que quiera conocerse más e iniciar cambios.

Escribir este libro ha sido todo un proceso para mí, como lo es el acompañamiento terapéutico que realizo en cada FB. Homenajear a las personas que queremos, perdonar y perdonarnos los errores, la ignorancia o la incapacidad para hacer las cosas de otra manera nos hace más humanos.

El libro lo he estructurado en cuatro partes y un anexo. La primera parte es una introducción a los inicios de la fotografía en su contexto histórico y sus aplicaciones, y en especial a la psicología. Lluís Mayor, psicólogo clínico y profesor de Historia de la Psicología de la Universitat de València, aporta un texto acerca de los antecedentes de la utilización de la fotografía en el campo psicológico y unas fotos memorables, algunas de ellas prácticamente desconocidas, que plasman la expresión de las emociones y el diagnóstico y cura de los cuadros clínicos en los momentos iniciales de la fotografía y de la propia disciplina psicológica (anexo I). Vemos, asimismo, cómo la fotografía se incorpora a la vida familiar creando los álbumes de la

familia, donde quedan plasmadas las personas y los acontecimientos familiares, aquello que puede verse, para disfrutarlo en el recuerdo; pero también donde quedan ocultos muchos secretos, muchas emociones y heridas.

Teniendo en cuenta que la FB se basa en las imágenes y en la narración de la historia de vida, solicité a la profesora Emilia Serra, catedrática de Psicología Evolutiva de la Universitat de València, que aportara el conocimiento que ha desarrollado durante muchos años, tanto en la docencia en España como en América Latina, sobre el análisis de las historias de vida como metodología cualitativa en los estudios evolutivos (anexo II).

La segunda parte se centra en el método de la FB, cómo se fue generando, en qué consiste, las etapas del proceso y el análisis de las fotos de la persona basándose en las fotos de los álbumes. Aquí se anima al lector a hacer su propia selección de fotos para su FB de modo que extraiga algunas claves para su propia historia de vida.

Aunque en la exposición del proceso metodológico de la FB se muestra cómo aplicarlo en grupos y en terapia individual, me he centrado, en esta parte, en su aplicación grupal, dejando para el siguiente apartado la dinámica en sesiones individualizadas.

En la tercera parte se exponen los principios básicos y el marco conceptual de la Terapia de Reencuentro, desarrollando algunos aspectos que se pueden ver en la

FB: los mitos, los ritos, los guiones de vida, el género. En la cuarta parte vemos la aplicación en la dinámica psicológica y sexológica y algunos de los procesos internos que se generan: la recapitulación de la vida, la identificación y desidentificación, se hacen conscientes aspectos que no lo eran, se aprende a leer más el lenguaje del cuerpo y se cambian muchas creencias que teníamos acerca de nosotros mismos y del entorno en el que crecimos, generándose procesos de duelo, cambios personales y relacionales, y resiliencia. Se ilustra este apartado con fragmentos de algunos casos, para mostrar a continuación una exposición más detallada que ejemplifica del método: la FB de Marta.

Finaliza el libro con un epílogo a modo de resumen o conclusiones, el anexo con los artículos de Lluís Mayor y Emilia Serra y los programas de Terapia de Reencuentro (anexo III), una bibliografía de consulta y las direcciones de información.

Parte I

GENERALIDADES

1. FOTOGRAFÍA Y SOCIEDAD

CONTEXTO SOCIAL E INICIO DE LA FOTOGRAFÍA

La fotografía es una técnica que actualmente forma parte de los diferentes campos de la ciencia y de la vida cotidiana. Se toman fotografías como una manera de identificarse en el pasaporte, para inscribirse en la escuela o en la universidad, para multar a los conductores que no respetan los límites de velocidad, para la publicidad de cualquier producto, para ilustrar las noticias de prensa, en el trabajo, en el ocio. Es casi inconcebible nuestra vida sin las imágenes.

Desde sus orígenes, el ser humano ha sentido la necesidad de representarse, de expresarse y de dejar constancia de sus actividades, de mostrar aquello que consideraba importante o de simbolizarlo. Eso podemos verlo en las pinturas rupestres de las cuevas y abrigos (foto 1).