

KAMI GARCIA

JASON BADOWER

MICO SUAYAN

ANNETTE KWOK

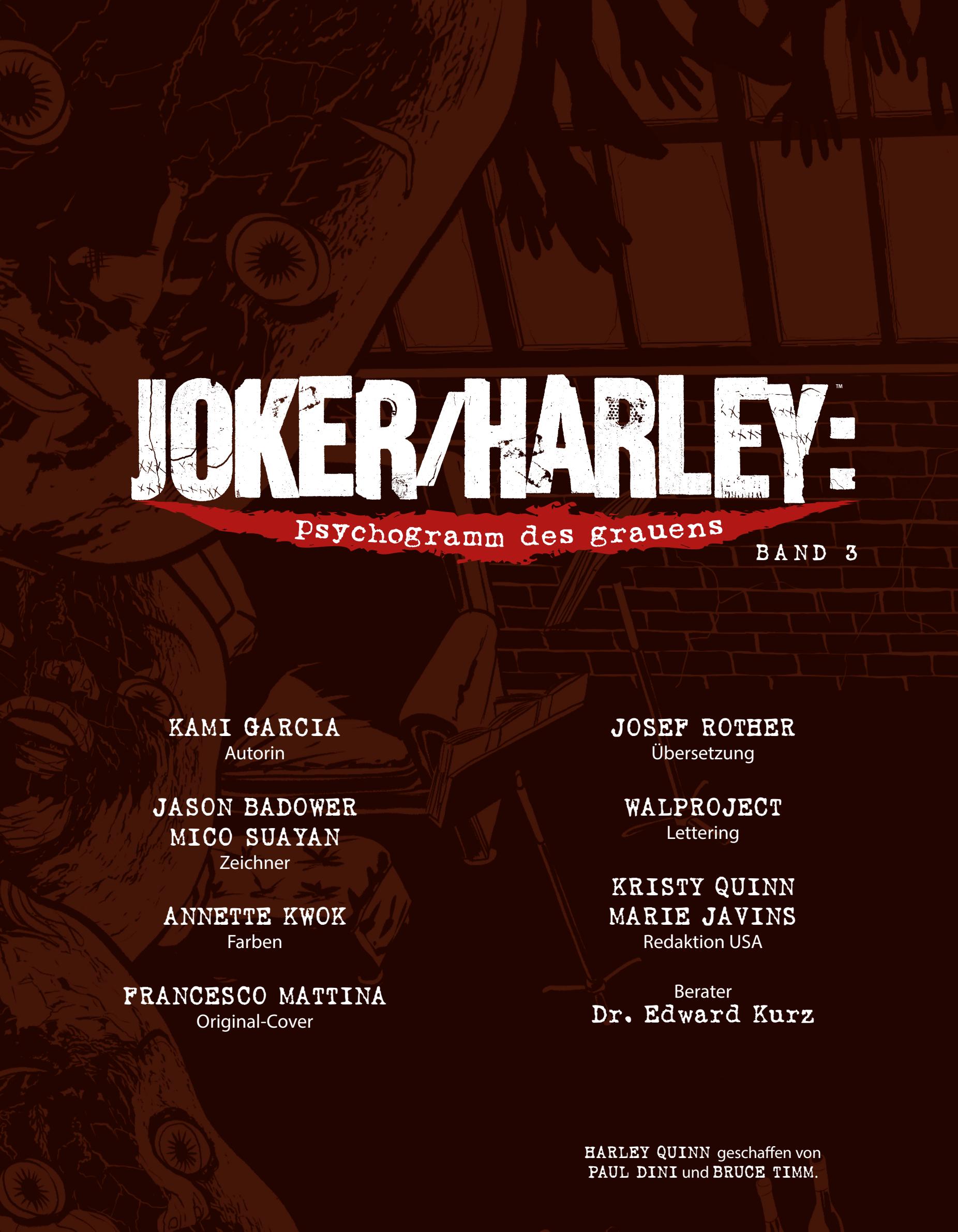
JOKER/HARLEY™

Psychogramm des Grauens

BAND 3



BLACK
LABEL



JOKER/HARLEY:TM

Psychogramm des Grauens

BAND 3

KAMI GARCIA

Autorin

JASON BADOWER

MICO SUAYAN

Zeichner

ANNETTE KWOK

Farben

FRANCESCO MATTINA

Original-Cover

JOSEF ROTHER

Übersetzung

WALPROJECT

Lettering

KRISTY QUINN

MARIE JAVINS

Redaktion USA

Berater

Dr. Edward Kurz

HARLEY QUINN geschaffen von
PAUL DINI und BRUCE TIMM.

IM BANN DES KILLERS

Harley Quinn debütierte in der *Batman*-Trickserie der 1990er als durchgeknallte Geliebte und gefährliche Gehilfin des **Jokers**. Doch schon um den Jahrtausendwechsel herum emanzipierte sich die frühere Psychologin **Dr. Harleen Quinzel** in den Comics vom mörderischen und skrupellosen, durch und durch verrückten **Clownprinzen des Verbrechens** – und schließlich wurde Harley zur unabhängigen Antiheldin und zum Fanliebling.

In dieser dreibändigen Comic-Serie unter dem **Black Label** präsentieren Bestsellerautorin **Kami Garcia** und ihre kreativen Mitstreiter eine **eigenständige Alternativweltgeschichte**, in der sie die Beziehung zwischen Harley und dem Joker im Gewand eines Serienkiller-Krimis und Psychothrillers völlig neu interpretieren. In dieser Geschichte ist Harley eine Kriminologin und Profilerin, die **Jim Gordon** und den anderen Cops von **Gotham City** mit ihren Analysen hilft, Verbrecher und speziell Serienmörder zu fassen. Dass sich Harley ohne Rücksicht auf eigene Verluste in die Jagd auf Psychopathen einbringt, hat mit einem persönlichen Trauma zu tun: Vor Jahren tötete ein als Joker bekannter Serienkiller Harleys damalige Mitbewohnerin **Edie** – Harley fand sie tot in der Badewanne ihres gemeinsamen Apartments.

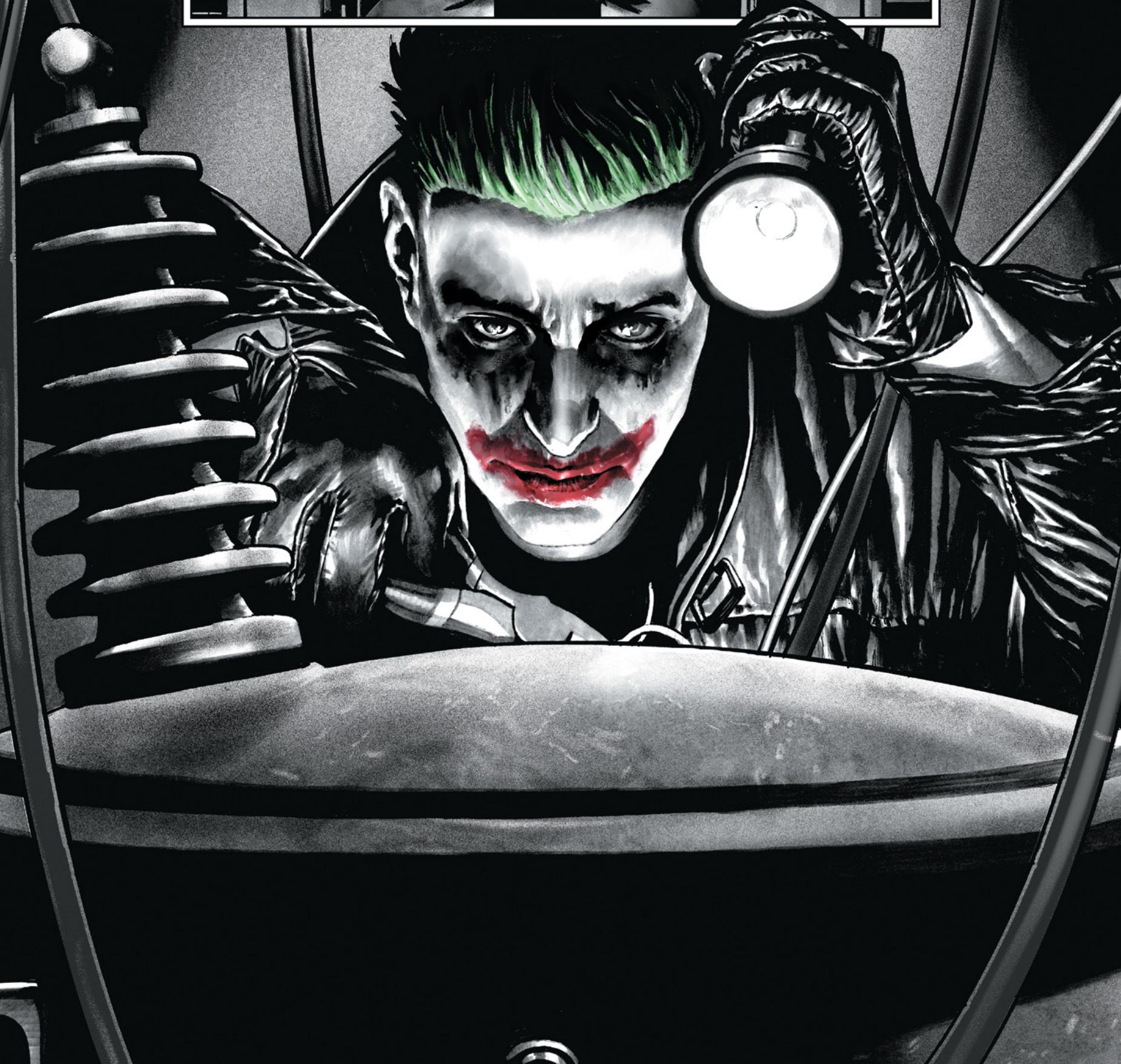
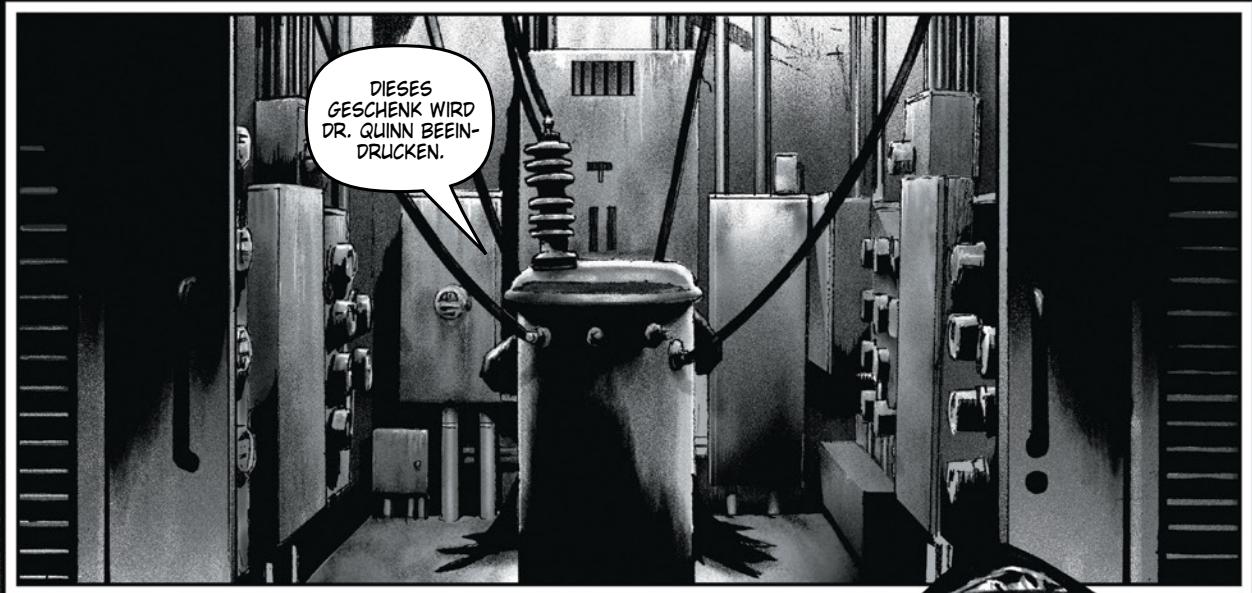
Aktuell jagt Gothams Polizei mit Harleys Hilfe einen Serienkiller, der seine Opfer als Teil aufwendiger, perverser Kunstinstallationen zurücklässt. Inzwischen ist Harley jedoch klar, dass dieser Serienkiller identisch mit dem Joker von einst ist. Es gelang ihr sogar, seine tragische Familiengeschichte und seinen Werdegang zu rekonstruieren. Daraufhin überraschte der Killer mit dem Clownsgesicht die Profilerin in ihrem eigenen Zuhause. Der messerschwingende Serienmörder erklärte Harley, dass er ihre Fähigkeiten bewundere und sie ihn weiter analysieren dürfe – solange sie sich nicht aktiv in seine Angelegenheiten einmische. Und so geht ihr Katz-und-Maus-Spiel weiter und sieht in diesem abschließenden Band von **JOKER/HARLEY: PSYCHOGRAMM DES GRAUENS** sein großes Finale ...

Christian Endres

JOKER/HARLEY: PSYCHOGRAMM DES GRAUENS erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bübenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tomaso Caretti, Carlo Del Grande, Christian Endres, Christian Grass, Peter Thannisch, Monika Trost, Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Josef Rother**, Proofreading **Monja Reichert**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti, Nicola Spano**, Art Director **Alessandro Gucciarido**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano, Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello, Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Loporatti**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2022 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in **JOKER/HARLEY: CRIMINAL SANITY #6-8**. Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editor: Kristy Quinn. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Francesco Mattina**, *Joker/Harley: Criminal Sanity 7*. Variant-Cover von **Mico Suayan**, *Joker/Harley: Criminal Sanity 7 Variant*.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-8156-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8154-2 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8155-9 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



DAS HAUS VON EDIE MALONES ELTERN



MACH IHNEN KEINE
FALSCHEN HOFFNUNGEN.

NOCH
NICHT.

LIEUTENANT
GORDON SAGT, DER
JOKER IST WAHRSCHEIN-
LICH TOT ODER IM
GEFÄNGNIS.

MANCHE
DER OPFERFAMILIEN
WOLLEN, DASS DER
HUND FÜR DEN REST
SEINES LEBENS IM
KNAST VERFAULT.

ICH NICHT.
ICH WILL, DASS
ER STIRBT.

ICH
AUCH.

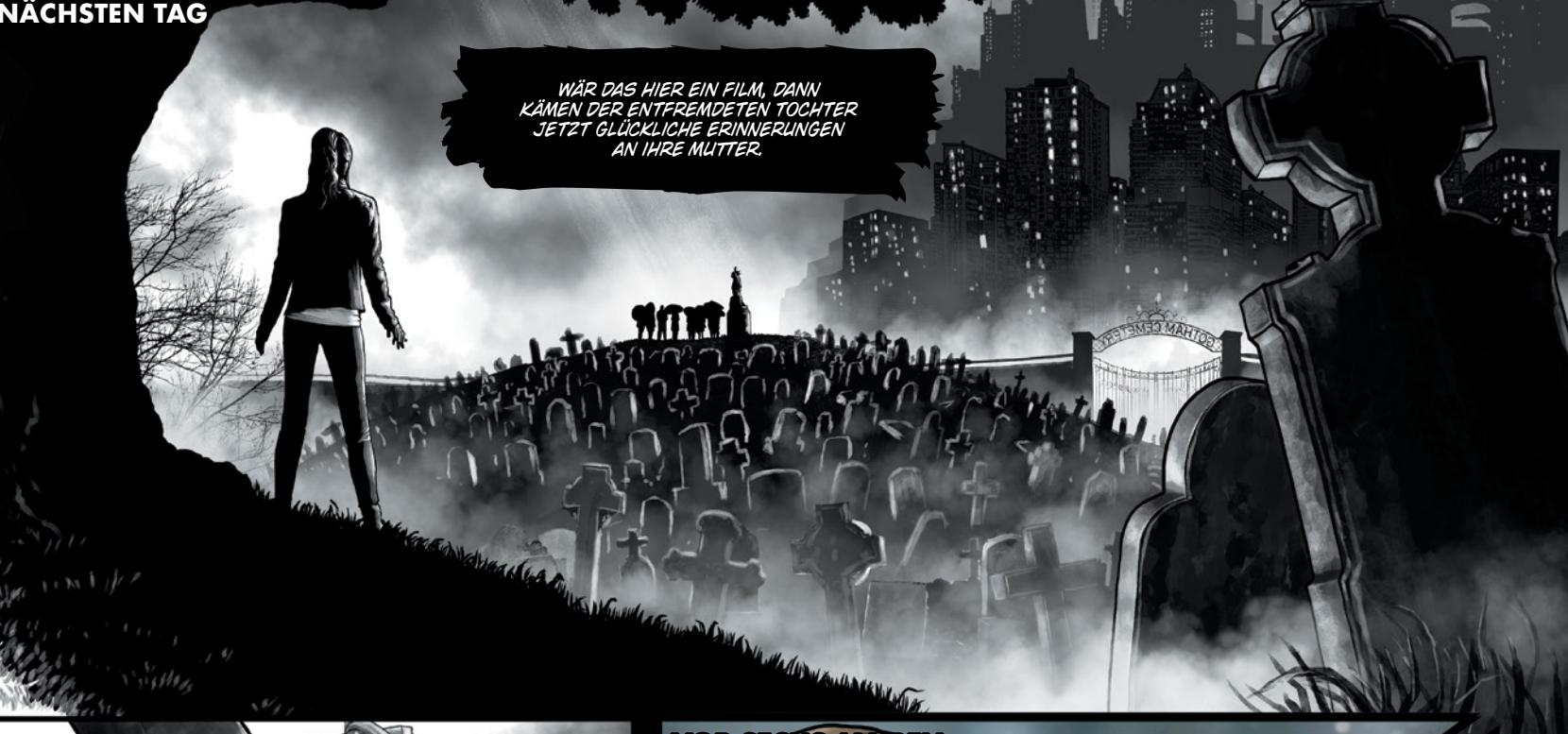
BZZZ

HIER BARRY.
MOM IST VOR DREI
TAGEN GESTORBEN.
IST DIR BESTIMMT EGAL,
ABER DIE BEERDIGUNG
IST MORGEN.

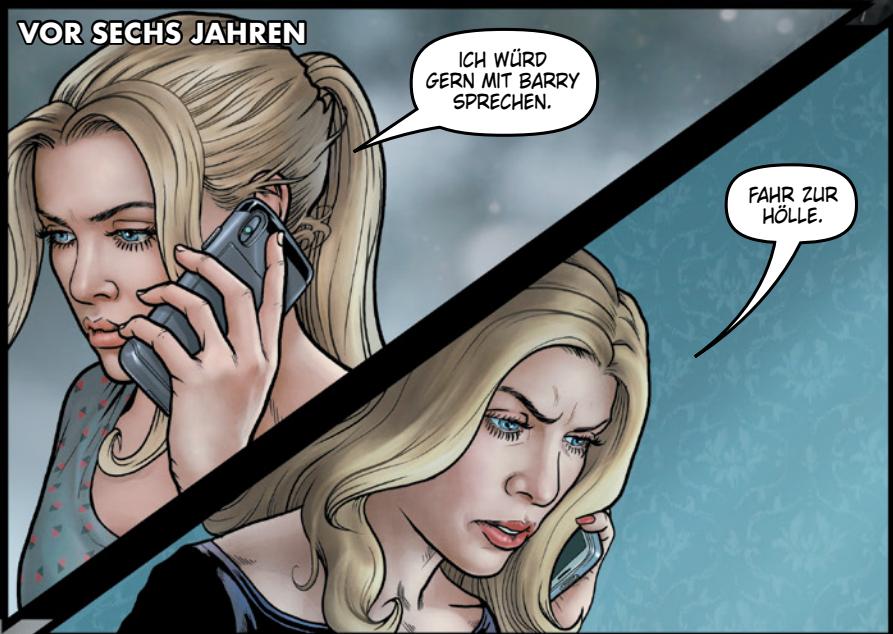


GOTHAM CEMETERY
AM NÄCHSTEN TAG

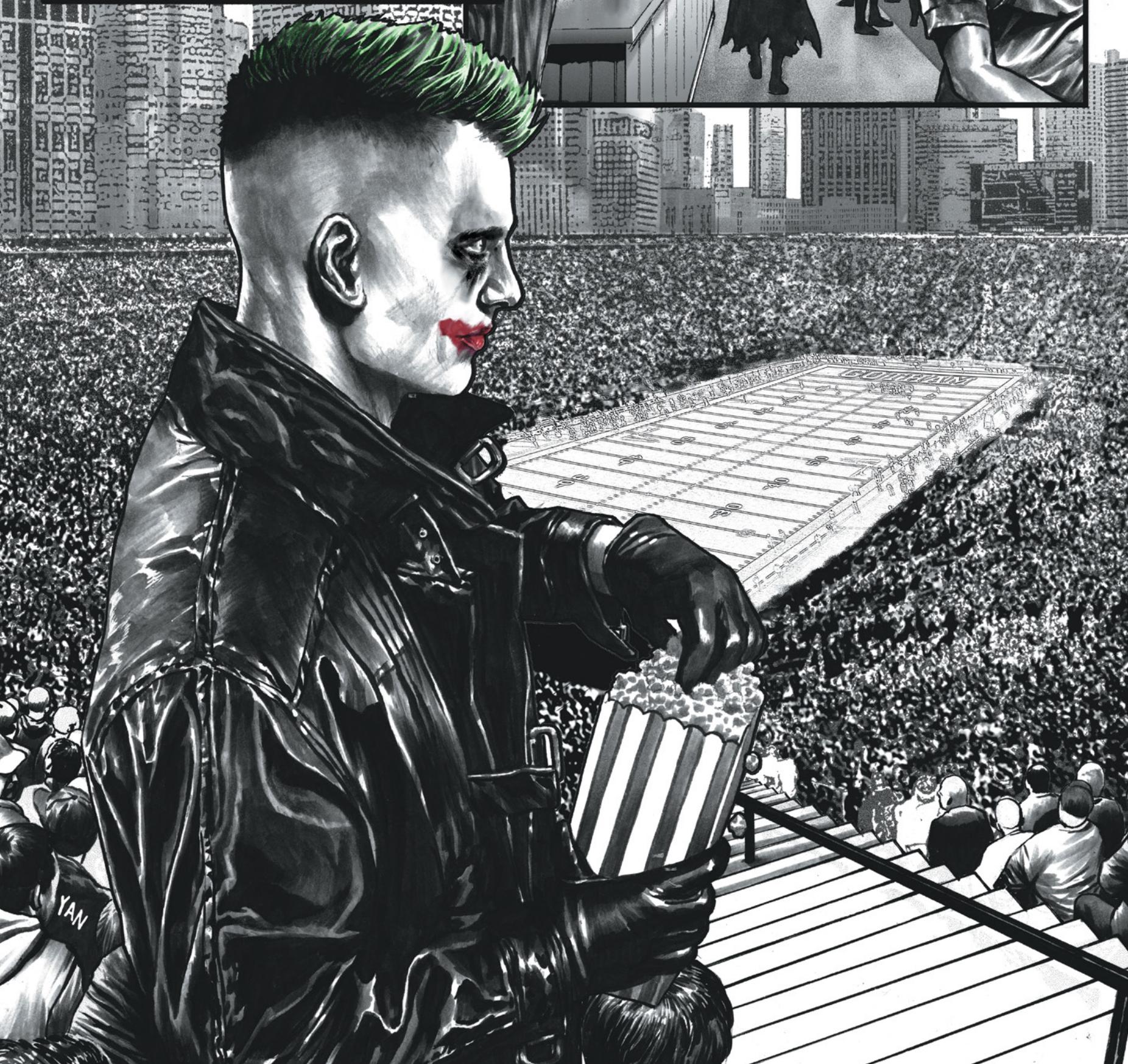
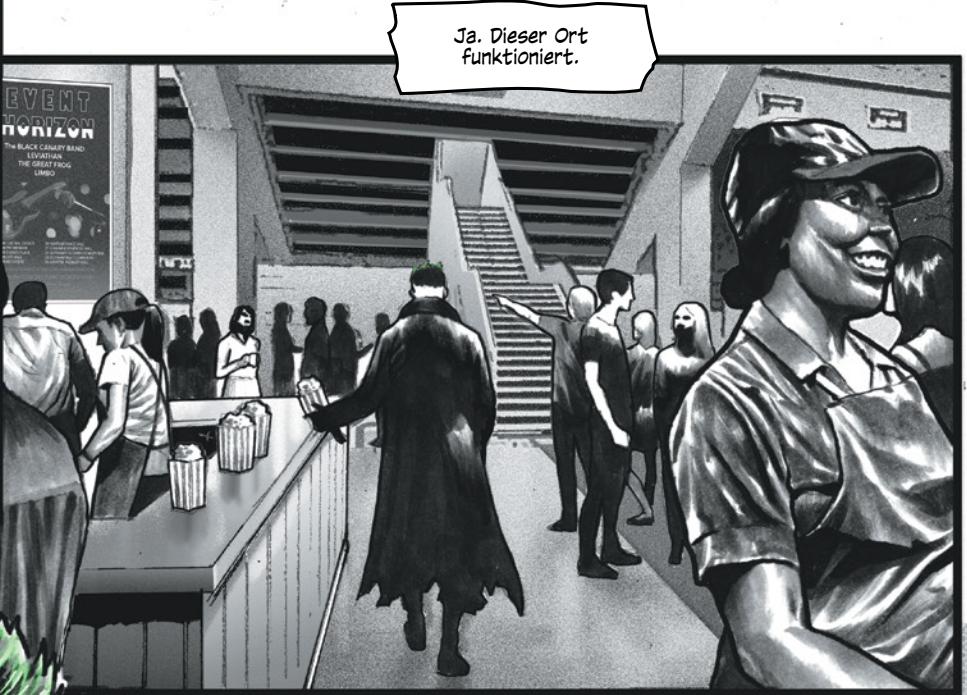
WÄR DAS HIER EIN FILM, DANN
KÄMEN DER ENTFREMDETOCHTER
JETZT GLÜCKLICHE ERINNERUNGEN
AN IHRE MUTTER.



ABER MOM WAR
EIN HERZLOSES
MISTSTÜCK.



DU ZUERST,
MOM.







SIEBEN JAHRE FRÜHER

