

MARVEL

SPIDER-MAN

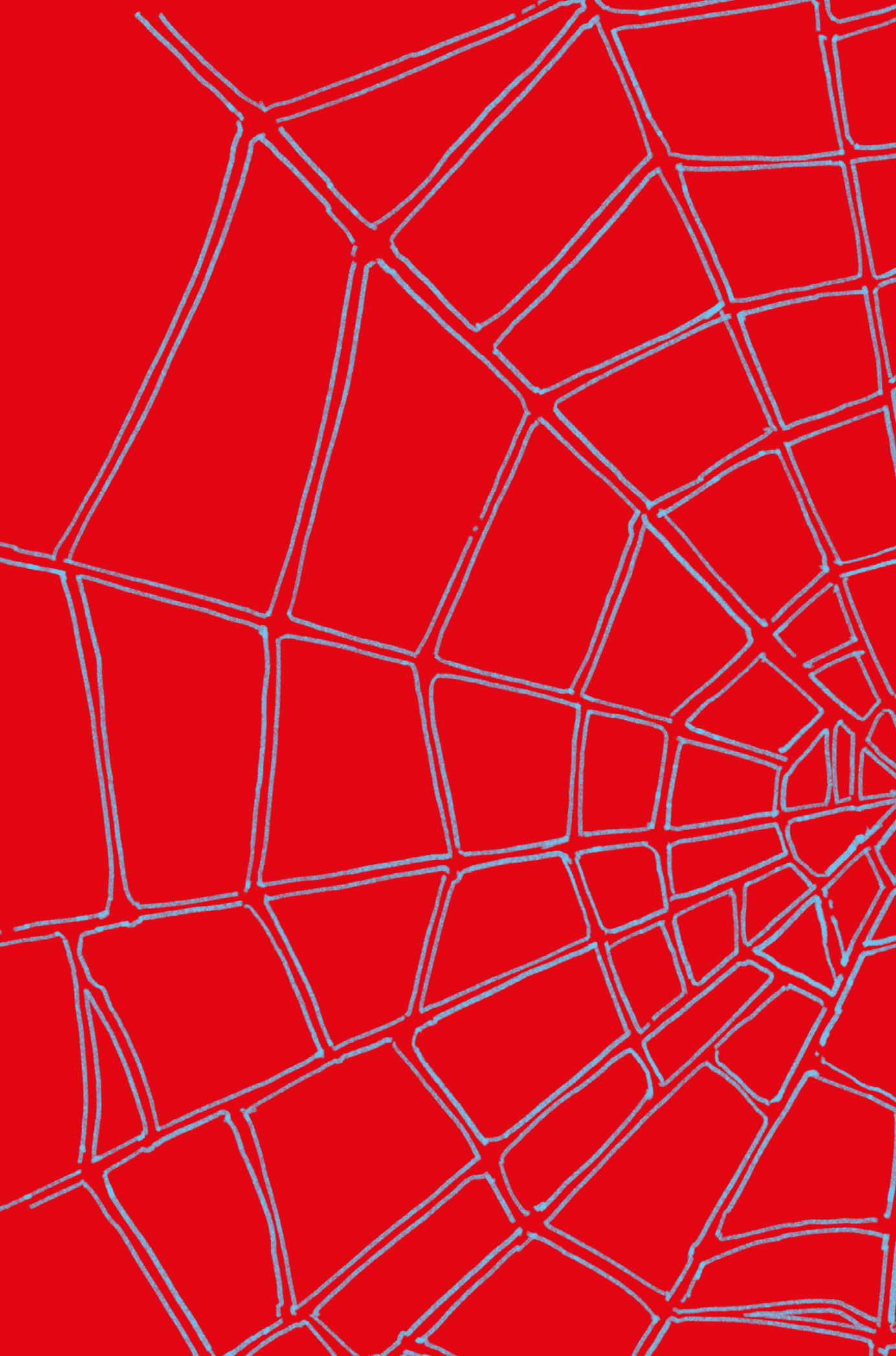


NUR NOCH EIN TAG

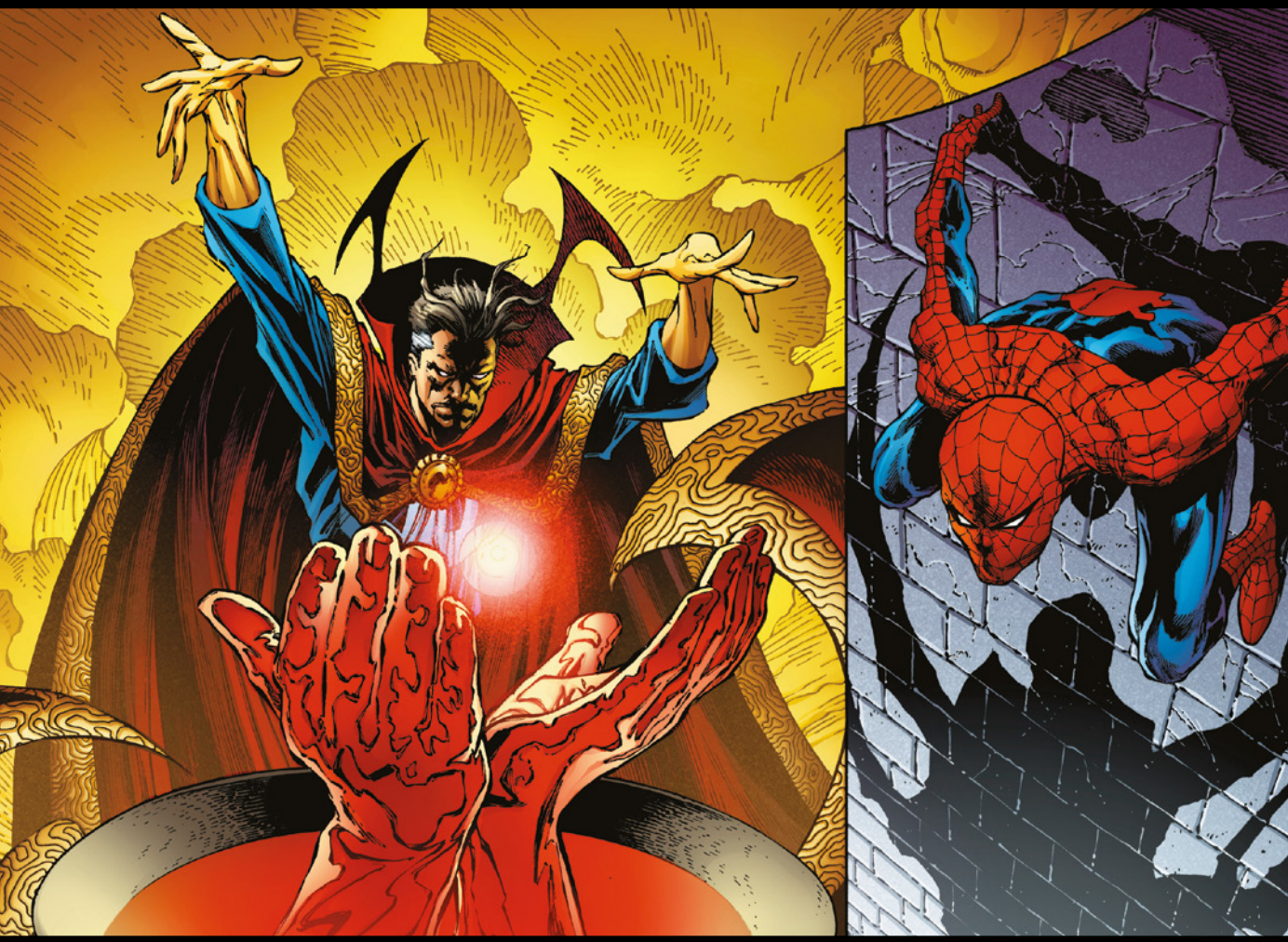
STRACZYNSKI • QUESADA



panini COMICS



SPIDER-MAN



NUR NOCH EIN TAG

INHALT

6 NUR NOCH EIN TAG, TEIL 1

One More Day, Part 1
Amazing Spider-Man (1963) 544
November 2007

31 NUR NOCH EIN TAG, TEIL 2: DIE ANDERE SEITE DER FINSTERNIS

One More Day, Part 2: The Other Side of Darkness
Friendly Neighborhood Spider-Man (2005) 24
November 2007

57 NUR NOCH EIN TAG, TEIL 3

One More Day, Part 3
Sensational Spider-Man (2006) 41
Dezember 2007

81 NUR NOCH EIN TAG, TEIL 4

One More Day, Part 4
Amazing Spider-Man (1963) 545
Januar 2008

CREDITS

JOE QUESADA (ASM 545)
J. MICHAEL STRACZYNSKI
STORY

JOE QUESADA
ZEICHNUNGEN

DANNY MIKI
JOE QUESADA (ASM 545)
TUSCHE

RICHARD ISANOVE
DEAN WHITE (ASM 545)
FARBEN

FABIO CIACCI
STUDIO RAM
LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER
ÜBERSETZUNG

DANIEL KETCHUM
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

SPIDER-MAN: NUR NOCH EIN TAG erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Max Briegel**, **Christian Endres**, **Harald Gantberg**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Fabio Ciacci**, **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Joe Quesada**, *Amazing Spider-Man* (1963) 544; Variant-Cover von **Joe Quesada**, *Amazing Spider-Man* (1963) 545.

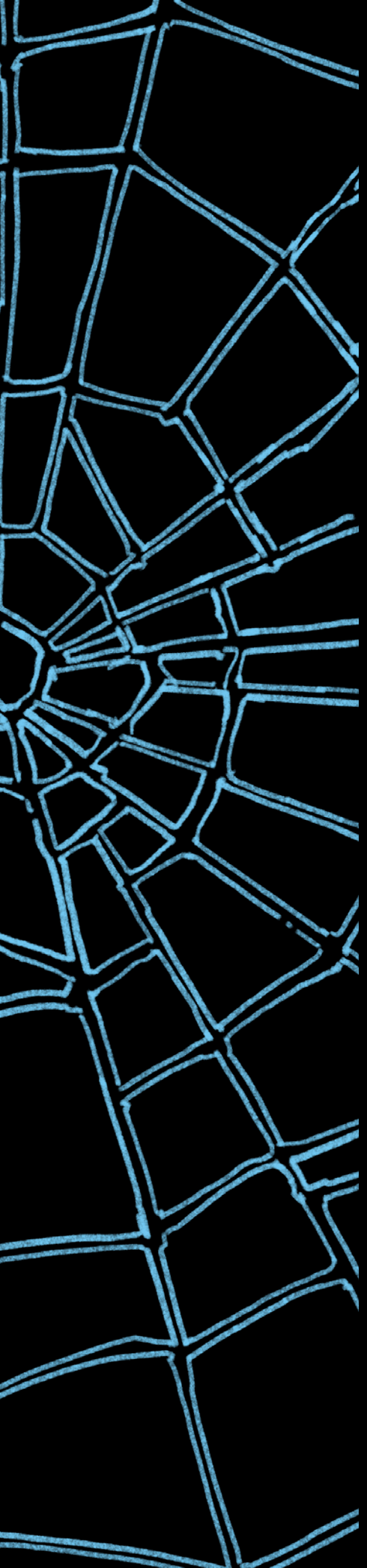
Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-8030-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-8028-6 (.epub) / ISBN 978-3-7367-8029-3 (.mobi)

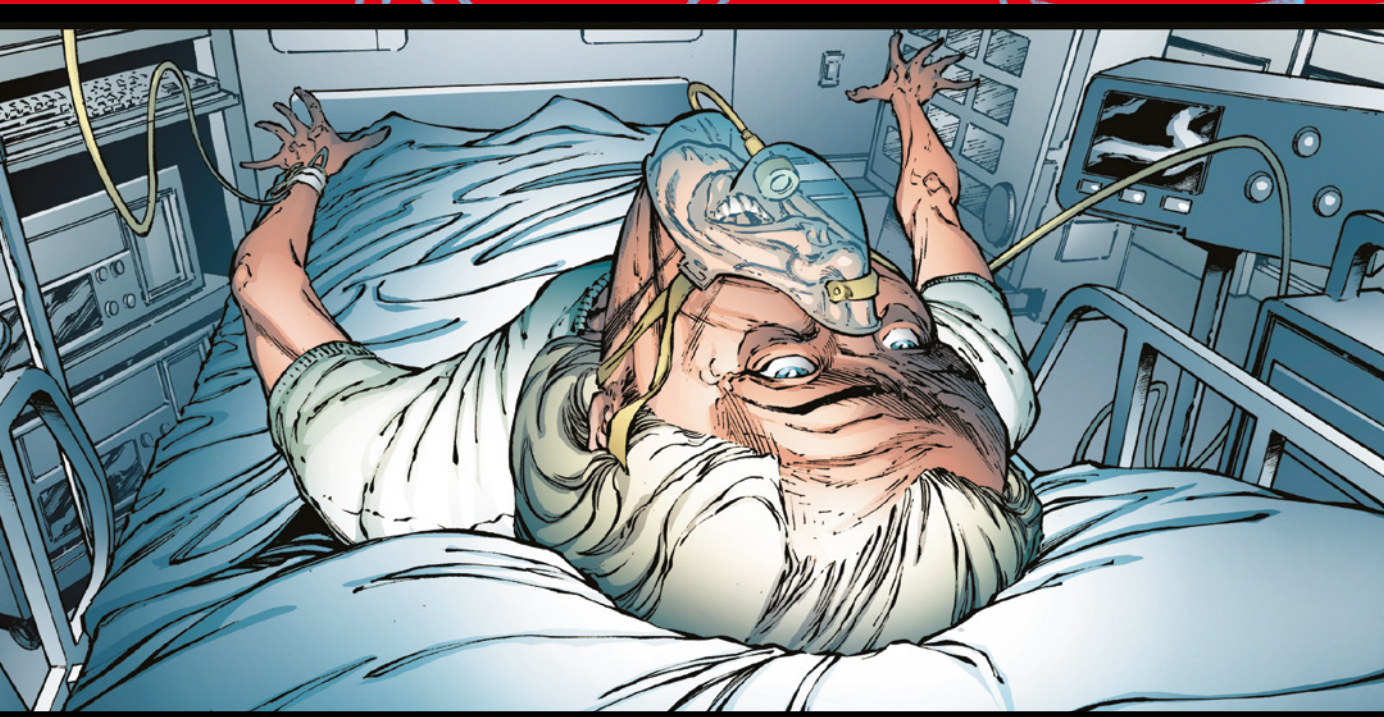
Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2022 MARVEL





LIEBE ODER TOD

Dieser Band enthält eine der aufsehenerregendsten **Spider-Man**-Geschichten aller Zeiten. Aber der Reihe nach. Nach Spider-Mans freiwilliger Demaskierung im **Civil War** griffen viele Superschurken **Peter Parkers** Umfeld an. Vor allem **Wilson Fisk** ist hier zu nennen, der als **Kingpin** lange über die New Yorker Unterwelt geherrscht hatte und früher einer von Spider-Mans ärgsten Widersachern gewesen war, bevor er zu **Daredevils** Erzfeind wurde. Fisk saß hinter Gittern, als Pete der Welt sein Geheimnis offenbarte, doch das hielt das kriminelle Schwergewicht nicht davon ab, einen Auftragskiller auf die Parker-Familie anzusetzen.

Peter bereute seinen Entschluss, sich zur Unterstützung des Superhelden-Registrierungsgesetzes demaskiert zu haben, da längst. Denn er hatte erfahren, dass **Tony Stark** und **Reed Richards** ein Superheldengefängnis in einer Alien-Dimension gebaut hatten. Deshalb wechselte Spidey die Seiten und kämpfte nun gegen **Iron Man**. Nachdem **Captain America** aufgegeben hatte, versteckten sich Pete, **MJ** und **Tante May** (die in dieser Ära ein Techtelmechtel mit Tonys Butler **Edwin Jarvis** hatte) in einem billigen Motel. Fisks Killer fand sie trotzdem. Peter gelang es dank seines Spinnensinns, MJ vor dem Projektil zu bewahren, May wurde allerdings getroffen. Peter schleuderte einen

Jeep auf das Haus, von dem aus der Schütze gefeuert hatte. Danach brachte er seine Tante netzschwingend ins Krankenhaus, ohne sein Kostüm anzuziehen. Apropos: Während des **Civil War** hatte er die **Iron Spider**-Rüstung getragen, gegen Kriegsende wieder sein rot-blaues Kostüm. Als May im Krankenhaus mit dem Tod rang, schlüpfte Peter in sein schwarzes Kostüm, das seine Wut und seinen Rachedurst symbolisierte. Er brach sogar ins Gefängnis ein und verprügelte Fisk nach Strich und Faden.

J. Michael Straczynski und **Ron Garney** inszenierten das Spider-Man-Drama vor, während und nach **Civil War**. Für die Story in diesem Band tat sich JMS mit Zeichner **Joe Quesada** zusammen. Unter dem damaligen Marvel-Chefredakteur war man im Haus der Ideen zu dem Schluss gelangt, dass ein verheirateter, sehr „erwachsener“ Spider-Man zu weit vom klassischen Wandkrabbler entfernt sei. Und so startete eine der unglaublichsten Superheldencomic- und Spidey-Storylines, die sich Ende 2007 durch alle amerikanischen Spider-Man-Heftserien zog und die Realität des Netzkopfes massiv veränderte. Über diesen „Retcon“, also diesen harschen Einschnitt in die Kontinuität (die fiktive Wirklichkeit und Historie), diskutieren Fans und Kreative bis heute.

Christian Endres

NUR NOCH EIN TAG, TEIL 1



Amazing Spider-Man (1963) 544
Cover von **JOE QUESADA**



PASST EUER GEHÖR DER FREQUENZ DER VERZWEIFLUNG AN... UND SPITZT DIE OHREN FÜR EIN HERZ, DAS SICH UNENDLICH QUÄLT.

HÖRT IHR ES?

HÖRT IHR ES?

MEINE SCHULD.

ICH HÄTTE NIE MEINE IDENTITÄT AUFDECKEN DÜRFEN. ICH HÄTTE MAY UND MJ NIEMALS ALLEIN LASSEN DÜRFEN.

WIR HÄTTEN DIE STADT VERLASSEN SOLLEN... DEN STAAT, DEN PLANETEN...

IRGENDWAS. ABER WIR--

-- TATEN'S NICHT.



UND ALS KINGPIN EINEN KILLER AUF MICH ANSETZTE, TRAF DESSEN KUGEL MAY.

UND JETZT STIRBT SIE.

DA SOLLTE ICH LIEGEN, NICHT SIE. ES IST MEINE...

... SCHULD.

ICH WÜRD E ALLES GEBEN, ALLES TUN, UM SIE ZURÜCK-ZUHOLEN... UND WÄR'S NUR FÜR EINEN TAG.



SOLCHE GEDANKEN KÖNNEN WELTEN VERÄNDERN.

DENN DAS UNIVERSUM HÖRT SIE.

DIE FRAGE IST NUR...

... ANTWORTET DAS UNIVERSUM AUCH DIESES MAL?



VOR KURZEM HAT SIE NOCH GELÄCHELT, GEREDET UND--

DANN WÜRDE SIE ANGESCHOSSEN. WEIL JETZT JEDER WEISS, WER ICH BIN. DESHALB WÜRDE SIE ZUM ZIEL.

ICH BIN SCHULD, DASS SIE DA LIEGT.

DASS SIE STIRBT.

ICH.

SORRY, ES WAR 'NE LANGE NACHT...





... LIND SO VIELE NOTFÄLLE-- WIR MUSSTEN DOPPELSCHICHTEN SCHIEBEN.

WIE AUCH IMMER... ICH BIN DR. FINE UND FÜR DIESEN FALL ZUSTÄNDIG...

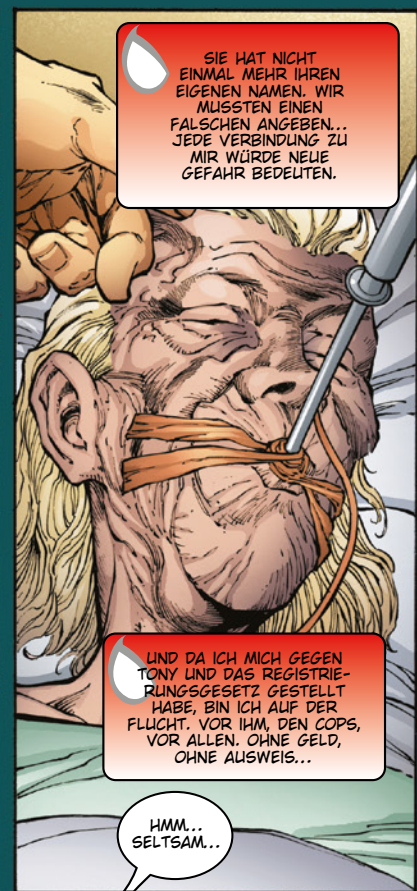


... MAY MORGAN. SIE SIND...

PETER MORGAN.

DER NEFFE.

GENAU.



SIE HAT NICHT EINMAL MEHR IHREN EIGENEN NAMEN. WIR MUSSTEN EINEN FALSCHEN ANGEBEN... JEDE VERBINDUNG ZU MIR WÜRDEN NEUE GEFÄHR BEDEUTEN.

UND DA ICH MICH GEGEN TONY UND DAS REGISTRIERUNGSGESETZ GESTELLT HABE, BIN ICH AUF DER FLUCHT. VOR IHM, DEN COPS, VOR ALLEN. OHNE GELD, OHNE AUSWEIS...

HMM... SELTSAM...



HIER STEHT KEIN NACHWEIS... AUSWEIS, FÜHRERSCHEIN ODER SO... LIND KEINE VERSICHERUNG...

ALLES ZU HAUSE... WIR BRACHTEN SIE GANZ ÜBEREILT HIERHER.

HMM...

ABER SIE HAT KEINE VERSICHERUNG, ODER?

ICH VERSTEHE NICHT, WAS DAS ZU TUN HAT MIT--



ICH BIN NICHT VON DER VERWALTUNG, TREIBE KEIN GELD EIN... ICH WILL NUR HELFEN, DENN...

WIR WOLLEN ALLES FÜR IHRE TANTE TUN, ABER DIE MITTEL DES KRANKENHAUSES SIND BEGRENZT... FREUNDLICH AUSGEDRÜCKT...



... LIND WENN SIE NICHT NACHWEISEN KÖNNEN, WIE BEZAHLT WIRD, MUSS ICH SIE AUF DIE SOZIALSTATION VERLEGEN, BIS DIE WOHLFAHRT IRGENDWAS ARRANGIERT, DAMIT--

WOHLFAHRT?

SOZIALSTATION?



SIE IST DOCH--

PETER--

-- KEIN SOZIALFALL!

WENN SIE VERSUCHEN SIE ABZUSCHIEBEN, DANN--

MR. MORGAN, NICHT?

IHRE TANTE WEISS NICHT, WO SIE IST... WIR MESSEN KAUM NOCH GEHIRNFUNKTIONEN. SIE KÖNNTE HIER SEIN ODER IM RITZ ODER...

SORRY.



EINE VERSICHERUNG... DAS WÄRE ETWAS. EIN DICKES SCHECKBUCH WÄRE NATÜRLICH NOCH VIEL BESSER...

ABER ICH WEISS NICHT, OB TEURE BEHANDLUNGEN NOCH IRGENDETWAS HELFEN. AM ENDE GEHEN SIE PLEITE DADURCH... DAS WÜRD SIE SICHER NICHT WOLLEN.



PETER.. ICH HABE NOCH EIN PAAR SACHEN... ICH KANN SIE HOLEN, SIE VERKAUFEN...

MAN KÖNNTE DICH SEHEN. KEIN RISIKO.

WIR MÜSSEN WAS TUN...

DAS WERDE ICH AUCH.



ICH KOMME ZURÜCK, SOBALD ICH KANN. DU BLEIBST HIER. KEINER FASST SIE AN. SIE WIRD NICHT VERLEGT, KLAR?

ICH WERDE TUN, WAS ICH KANN.



VERZEIHUNG, WO GEHEN SIE HIN?



ICH BESUCHE JEMANDEN MIT 'NEM GANZ DICKEN SCHECKBUCH.



EINEN MOMENT...

WAS?

ICH... ICH WEISS, WIE SIE SICH FÜHLEN UND--

DAS GLAUBE ICH KAUM, DOKTOR.

OH DOCH.



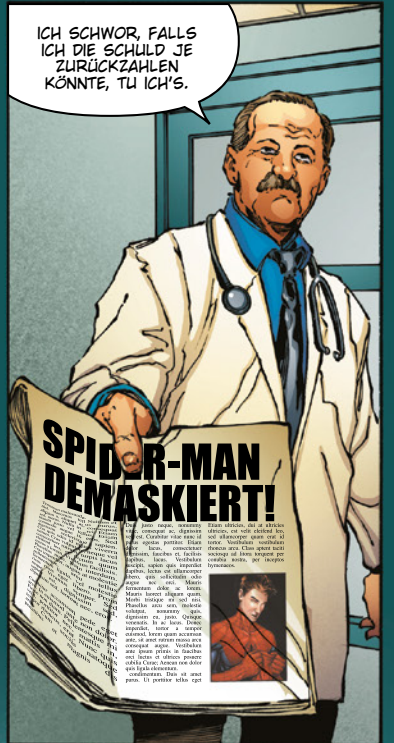
ICH HATTE EINEN ONKEL, DER VOR ZWEI JAHREN FAST STARB... EIN UNFALL... UND--



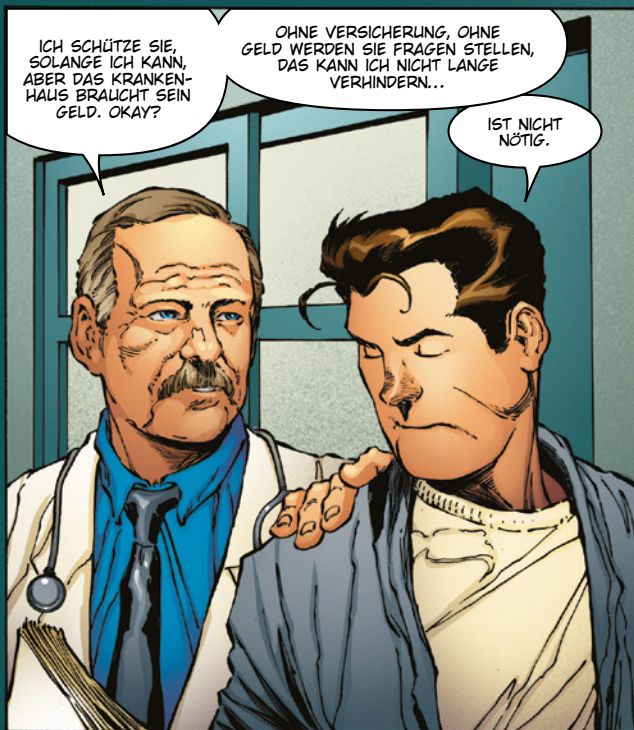
UND WAS?



SPIDER-MAN RETTETE IHN.



ICH SCHWOR, FALLS ICH DIE SCHULD JE ZURÜCKZAHLEN KÖNNTE, TU ICH'S.



ICH SCHÜTZE SIE, SOLANGE ICH KANN, ABER DAS KRANKENHAUS BRAUCHT SEIN GELD. OKAY?

OHNE VERSICHERUNG, OHNE GELD WERDEN SIE FRAGEN STELLEN, DAS KANN ICH NICHT LANGE VERHINDERN...

IST NICHT NÖTIG.



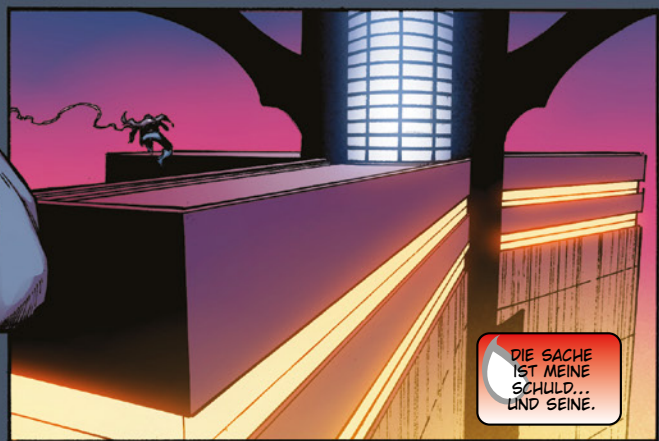
DAFÜR WERDE ICH SORGEN.



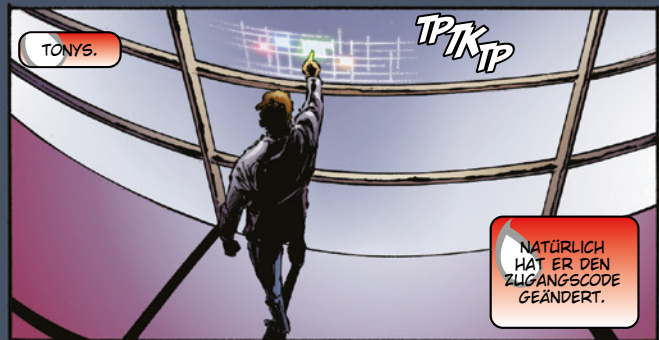
SELTSAMES GEFÜHL... DURCH DIE STADT ZU SCHWINGEN OHNE MASKE... ABER WAS SOLL'S? MEIN GESICHT KENNT SOWIESO JEDER.



AUSSERDEM IST KEINE ZEIT FÜR SPIELCHEN. MAYS LEBEN STEHT AUF DEM SPIEL.

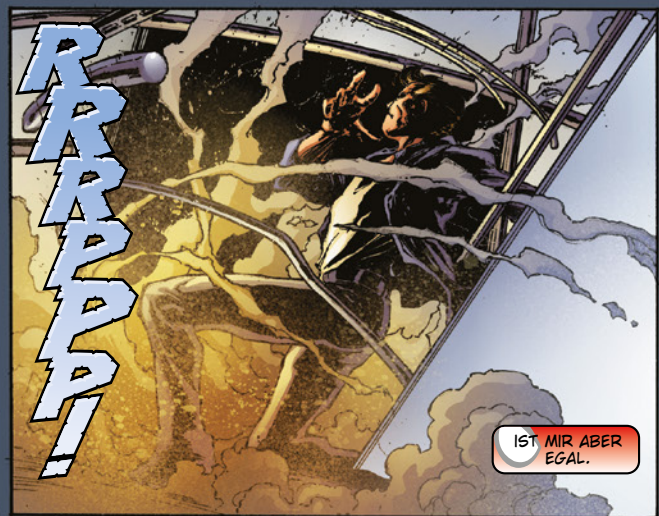


DIE SACHE IST MEINE SCHULD... LIND SEINE.



TONYS.

NATÜRLICH HAT ER DEN ZUGANGSCODE GEÄNDERT.



IST MIR ABER EGAL.