

Fabiola Reyna Gutiérrez

LA CINTA ANCHA

Brechas de género en el cine peruano



LA CINTA ANCHA

Gafas Moradas

Fabiola Reyna Gutierrez

LA CINTA ANCHA

Brechas de género en el cine peruano



La cinta ancha

Brechas de género en el cine peruano

© Fabiola Reyna Gutierrez, 2021

De esta edición: © Editorial Gafas Moradas EIRL, 2021

Calle Navarra 277-301, Pueblo Libre

lizabeth@editorialgafasmoradas.com

www.editorialgafasmoradas.com

Primera edición: noviembre 2021

Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de la editorial.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N° 2021-13196

ISBN: 978-612-5058-02-7

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO
EN LAS INDUSTRIAS CULTURALES

GÉNERO, DERECHOS CULTURALES Y POLÍTICAS PÚBLICAS

BRECHAS DE GÉNERO EN EL CINE PERUANO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría agradecer, en primer lugar, a Lizbeth Alvarado, directora de Gafas Moradas, quien aceptó con entusiasmo este libro y con quien compartimos los retos de gestionar proyectos culturales desde los feminismos.

Al equipo de la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios (DAFO) del Ministerio de Cultura del Perú, por facilitarme información que me permitió desarrollar esta investigación y cuyo apoyo, a través de los estímulos económicos, la hizo posible.

A mi tutora de tesis de maestría, Anna Villarroja, quien es una de mis fuentes de inspiración y que, además, me guio en este proceso de investigación que hoy se convierte en un libro. Asimismo, quiero precisar que su trabajo denominado *Desigualdad de género en la ocupación cultural en Catalunya* (2019) ha sido uno de mis referentes metodológicos.

También quiero agradecer a las personas que en estos cinco años han formado parte del equipo del Festival de Cine Hecho por Mujeres, proyecto que me ha permitido conocer las complejas dinámicas de un cine que —si bien ha sufrido un importante incremento en los últimos años— sigue siendo un entorno precario que guarda profundas desigualdades debido, entre otras cosas, a las dinámicas de género y la mirada centralista de Lima. Gracias a Fabiola Carranza, Aracely Villasante, Andrea García Roque, Katya Zevallos, Héctor Bernal, Ale Sotelo, Berenice Franco, Neufa Quispe y a todas las personas que se involucraron y apoyaron este proyecto.

A los trabajadores del cine y el audiovisual cuya labor, conocimientos y activismo han sido fuente de aprendizaje: Maria Barea, Ivonne Sheen, Malena Martínez, Nicole Hurtado, Roxana Diaz Costa, Diana Daf, Marianela Vega, Nora de Izcue, Lina Durán, Karoline Pelikan, Diana Castro, Sofía Velázquez. También a los investigadores quienes reflexionan sobre el cine peruano con una mirada que procura visibilizar dinámicas fuera de lo hegemónico y cuyos trabajos han sido referentes para este: Mónica Delgado, Emilio Bustamante, Isabel Seguí, Sarah Barrow y Cynthia Vich.

A mi madre Georgina, a Graciela, Matilde, Amanda, Julia, Lilia, Hilda, Doris, Lucy, que están siempre presentes en el centro de mis acciones, ya sea a través del quehacer artístico, la gestión cultural o la investigación. También a mi padre, Julio, y a mi hermano Julio Enrique, quienes me apoyan de forma incondicional en todas las aventuras que inicio.

Finalmente, quisiera agradecer a las personas que han seguido de cerca el proceso de creación de este texto y me han apoyado en mis infinitas crisis existenciales con sus conocimientos, amor y tiempo. A Stefano, quien me guio en las distintas fases del proyecto, y, especialmente, a Emerson y Eliú, quienes se amanecieron más de una vez a mi lado, tanto virtual como presencialmente.