

# ixpsilonzett

Theater für junges Publikum **Jahrbuch** 2022



**die probe.** About being brave  
**der zugang.** Wege der Teilhabe  
**die struktur.** Wer hat hier das Sagen?  
**die luft- und raumfahrt.** Über den Traum vom Fliegen  
**service.** Alle Premieren

We Want **You** to  
Change the System

ASSITEJ Theater der Zeit

# FREIHEIT!



*Ein Theater der Stadt*



**THEATER FÜR  
JUNGES PUBLIKUM**

**SPIELZEIT 2021/22**

**SCHAUBURG.NET**

# editorial

von Meike Fechner und Birte Werner

Wir brechen auf  
Ruhige See, keine Pläne  
Und über uns ein Wolkentierstreichelzoo  
Das Leben ist eine Fontäne  
Es trägt sich selbst, füllt sich auf  
Sinnlos schön, einfach so

Und ich frag dich  
„Wo geht's hin Kapitän?  
Du bist doch Kapitän?  
Oder wer steuert hier?“

Und wozu  
Wozu brauchen wir den Kompass  
Wenn wir nicht wissen, wohin wir beide wollen?  
Das Ufer rückt ferner  
Ich seh' die großen Wellen rollen  
Ich seh' die großen Wellen rollen

Und du fragst mich  
„Wo geht's hin Kapitän?  
Du bist doch Kapitän?  
Oder wer steuert hier?“

(Dota, „Kapitän“ vom Album „Die Freiheit“, 2018)

## Willkommen im Jahr 2022!

Und willkommen an Bord im neuen *ixpsilonzett*. Wir vermissen das Reisen und möchten einladen zu einer Reise durch ein neues Jahrbuch und in ein neues Theaterjahr!

Wir wünschen uns, dass Ihnen zwei Dinge auffallen und möglichst auch gefallen: Dieses Jahrbuch ist nicht nur neu, sondern auch anders als die bisherigen, denn wir haben das vergangene Jahr genutzt, um mit dem Verlag Theater der Zeit und vor allem mit Kerstin Bigalke als Grafikerin ein neues Layout und Design zu entwickeln, das wir Ihnen und Euch, unseren Leser\*innen, hiermit vorstellen möchten!

Wir lassen es erst mal wirken. In den kommenden *ixpsilonzett* Magazinen wird es sich im Jahresverlauf ebenfalls wiederentdecken lassen. Feedback ist willkommen!

Unser zweites Anliegen ist im Titel formuliert: *We Want YOU to Change the System!* Ausgangspunkt der Konzeption war das Förderprogramm der ASSITEJ *Wege ins Theater* als Teil von „Kultur macht stark. Bündnisse für Bildung“. Wir wollten wissen, was in zwei Förderphasen und zehn Projektjahren in Bewegung gekommen ist und was es zu befragen gilt. Gelernt haben wir, dass Erfolge und Veränderungen immer von Menschen ausgehen und dass wir mit diesem Heft diejenigen feiern möchten, die im System das System verändern, die begeistern und weiterdenken, die Wege ins Theater als Auftrag und Vision begreifen.

Jede\*r von uns kann Kapitän\*in oder Kompass sein. Wir können einfach die Anker lichten und lossegeln!

---

**Meike Fechner** ist Geschäftsführerin der ASSITEJ e.V.

**Birte Werner** ist Leiterin des Zentrums für Kulturelle Teilhabe Baden-Württemberg und Vorstandsmitglied der ASSITEJ e.V.

Fotos: *helloyou.studio* Anika Freytag und Schaltzentrale



# inhalt

Mit Cover und Bildstrecke liefert Katrin Schander, Fotografin und *Karfunkel* Preisträgerin 2021, in diesem Jahrbuch eine visuelle Interpretation zu *Wege ins Theater*.



das vorwort	4	<b>Macht und Mitsprache</b> <i>von Anna Eitzeroth und Rebecca Hohmann</i>
die struktur	6	<b>Wer hat hier das Sagen – und wer noch?</b> <i>von Annika</i>
	7	<b>Zukunft. Eine Idee, ein Wort, ein Recht</b> <i>von Finnja</i>
die probe	10	<b>About being brave ...</b> <i>von Julia-Huda Nahas</i>
die verwaltung	13	<b>Das Bindeglied</b> Künstlerische Produktionsleitung als kreative Verbindung für Theaterstrukturen im Wandel <i>von Toni Müßgens</i>
die leitung	16	<b>Erfolgsfaktor ‚Führung‘ im Kulturbetrieb</b> Zwischen Empowerment, Partizipation und Digital Leadership <i>von Elke Susanne Sieber</i>
	18	<b>Ein antwortendes Nachdenken über ‚Leitung‘</b> Man muss immer die Offenheit haben, lernen zu wollen <i>Wolfgang Stüßel im Gespräch mit Birte Werner</i>
die kunst	21	<b>Aufforderung zum Tanz</b> Wie junge Menschen ihr Herz für die bewegte Kunst entdecken <i>von Canan Erek</i>
das programm	24	<b>Erste Hürden überwunden</b> <b>Gründung des Jugendtheaterrats in Bayern</b> <i>von Karoline Felsmann</i>
	26	<b>Wer, wie und wohin: Der bayerische Jugendtheaterrat stellt sich vor</b>
das gebäude	28	<b>Der haptische Blick</b> Technologien szenografischer Raumerweiterung – oder: Bye, Bye Guckkastenbühne! <i>von Luise Ehrenwerth</i>
die lobby	33	<b>Die europäische Kinderhauptstadt</b> <i>von Jan Haarmeyer</i>
der zugang	36	<b>Welche Teilhabe, welche Wege, welches Theater?</b> <i>von Maïke Gunsilius</i>
die luft- und raumfahrt	40	<b>Tasha und der Orionnebel</b> <i>von Sarah Claire Wray</i>
service	44	Preiswürdig Auszeichnungen für Kinder- und Jugendtheater 2021
	46	Premieren der Spielzeit 2021/2022
	68	ASSITEJ Deutschland
	70	ASSITEJ Austria
	71	ASSITEJ Schweiz
	71	ASSITEJ Luxemburg
	71	ASSITEJ Liechtenstein
	72	Impressum



We  
Want  
**You**

# Macht und Mitsprache

von Anna Eitzeroth und Rebecca Hohmann

Seit 10 Jahren ist die ASSITEJ mit *Wege ins Theater* Partnerin des bundesweiten Förderprogramms „Kultur macht stark“. Hier wird Kindern und Jugendlichen, die aufgrund von ökonomischen Zwängen oder Bildungsbarrieren keinen Zugang zu kulturellen Bildungsangeboten haben, kulturelle Teilhabe ermöglicht. Die Wortwahl in der Beschreibung der Zielgruppen hat sich seit dem Start des Programms weiter entwickelt und fokussiert sich heute stärker auf strukturelle Aspekte, die Teilhabe verhindern, statt stigmatisierende und diskriminierende Zuschreibungen auf Personengruppen zu reproduzieren. Denn die Einladung zur Zusammenarbeit braucht Respekt und Wertschätzung!

Wenn Theater Menschen erreicht, die bisher nicht (freiwillig) gekommen sind, stellt sich die Frage: Soll sich dadurch vor allem das Leben der Menschen ändern, oder auch das Theater?

Die ASSITEJ will mit *Wege ins Theater* neben der Teilhabe für viele Kinder und Jugendliche ebenso Chancen für die Theater aufzeigen, eigene Strukturen und Arbeitsweisen zu hinterfragen und weiterzuentwickeln. *Wege ins Theater* ist eine Möglichkeit, sich im Rahmen einzelner Projekte – auch neu oder anders, vielleicht riskant oder mit bislang unbekanntem Partner\*innen – mit Partizipation, Kooperationspraxis und Teilhabe auseinanderzusetzen, Konzepte und Strategien zu erproben, um Veränderungspotenziale zu entdecken und umzusetzen.

So schreibt Maike Gunsilius: „(...) *Wie Kinder und Jugendliche ein theaterpädagogisches Angebot annehmen und gestalten hängt maßgeblich davon ab, ob sie es als Wohlfahrts- und Förderpraxis durch Erwachsene erleben oder ob es ihren Interessen entspricht, ihnen Handlungsmöglichkeiten bietet, und dabei ihre gesellschaftliche (Macht)Position mit bearbeitet.*“

Wo neue Wege ins Theater gefunden werden, stehen bewährte Konzepte daher zu Recht auf dem Prüfstand.

Das System Theater spiegelt dabei die Rolle von Kindern und Jugendlichen in unserer Gesellschaft: Kindern und Jugendlichen wird ein klarer Platz zugewiesen, wie der Jugendclub im Theater oder das Jugendhaus in der Stadt, wo sie sich in einem gesetzten Rahmen einbringen und ausprobieren können – diese Freiräume für Kinder und Jugendliche sind wertvoll und unverzichtbar. Das Theater muss sich

als Institution jedoch auch fragen, ob es jungen Menschen nicht mehr Gestaltungsräume geben muss und kann. Nicht zuletzt die Corona-Pandemie hat gezeigt, dass Kinder und Jugendliche mehr Mitspracherecht und Handlungsoptionen brauchen, wenn es um ihre Bedürfnisse und um ihre Belange geht.

Wie kann Mitspracherecht im Theater aussehen? Die Drama Control am Schauspielhaus Bochum und der bayrische Jugendtheaterrat erkunden und erproben auf unterschiedliche Weisen, wie Jugendliche sich und ihre Perspektiven ins Theater einbringen und im Theater mitentscheiden können.

Partizipation erfordert Veränderungsbereitschaft und das Vermögen, sich darauf einzulassen – auf der Seite der Kinder und Jugendlichen ebenso wie auf der Seite des Theaters. Veränderungen können, diese Bereitschaft vorausgesetzt, weit über ein Projekt hinausgehen und dazu führen, dass Strukturen, Konventionen und Machtverhältnisse im Theater hinterfragt werden. Und Machtverhältnisse haben im Theater – auch in Theatern für junges Publikum – mit Ausschlüssen zu tun. Die Personen, die im Rahmen von „Kultur macht stark“ als „Zielgruppe“ bezeichnet werden, sind oft Expert\*innen für Ausschlüsse, weil sie von Klassismus, in vielen Fällen auch von Rassismus und praktisch immer von Adultismus betroffen sind. Um gegen diese Ausschlüsse anzugehen, muss die ganze Theatermaschinerie in Bewegung gebracht werden, von der Probenkultur bis zur Buchhaltung. Und natürlich die Luft- und Raumfahrt.

Das *ixypsilon*zeit Jahrbuch 2022 nimmt das Anliegen von *Wege ins Theater* zum Anlass, einen Blick auf aktuelle Veränderungsbewegungen im Theater für junges Publikum zu werfen, und geht dabei einmal quer durchs ganze Theater: Die Verwaltung, die Struktur, die Probe, das Programm, die Kunst, der Zugang, das Gebäude, die Luft- und Raumfahrt, die Lobby und die Leitung. Und es zeigt sich: Alles hängt mit allem zusammen. Und immer wieder wird deutlich, wie sehr strukturelle Veränderung, neue, visionäre Wege und zukunftsweisende Konzepte von Menschen ausgehen und von ihnen abhängig sind. *Wege ins Theater* ist, genau wie dieses Jahrbuch, eine Einladung zur Veränderung: We want you to change the system!



**Anna Eitzeroth** ist Mitarbeiterin des Kinder- und Jugendtheaterzentrums mit dem Schwerpunkt Theater in der Kulturellen Bildung und Projektleiterin von *Wege ins Theater*.

**Rebecca Hohmann** ist künstlerische Leiterin des Jungen Theaters Bremen/Moks und Mitglied des Vorstands der ASSITEJ Deutschland.

Fotos: Fotofabrik Frankfurt und Joerg Landsberg



We  
Want  
You  
to  
Change  
the  
System

# ASSITEJ Deutschland

Premieren in der Spielzeit 2021/22\*

## AGORA – Das Theater der Deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens, St. Vith

**Jetztland oder die Klauerinnen (UA)**  
von Felix Ensslin  
R: Felix Ensslin  
ab 14, P: 21.10.2021

## Baden-Württemberg

### Badische Landesbühne – junge BLB, Bruchsal

**Kabale und Liebe**  
von Friedrich Schiller  
R: Petra Jenni und Joerg Bitterich  
ab 15, P: 25.09.2021

**Die kleine Hexe**  
von John von Düffel  
nach Otfried Preußler  
R: Winfried Tobias  
ab 6, P: 05.11.2021

**Das Leben ist ein Wunschkonzert**  
von Esther Becker  
R: Robert Neumann  
ab 8, P: 28.01.2022

**Mozarts Schwestern**  
von Daniel van Klaveren  
R: Julia-Huda Nahas  
ab 8, P: 04.02.2022

**Mädchen mit Hutschachtel (UA)**  
von Lisa Sommerfeldt  
R: Petra Jenni  
ab 14, P: 11.03.2022

**Rapunzel oder Wen die Liebe trifft (UA)**  
von Katharina Schlender  
nach Jacob und Wilhelm Grimm  
R: Arne Retzlaff  
ab 6, P: 06.05.2022

### Cargo-Theater, Freiburg im Breisgau

**El Dorado (UA)**  
ab 4, P: 11.12.2021

**Kartographie (UA)**  
ab 14, P: 01.02.2022

### Ensemble Materialtheater, Stuttgart

**König Ubu (UA)**  
nach Alfred Jarry  
R: Alberto García Sánchez  
ab 14, P: 29.07.2021

## JUB – Junge Ulmer Bühne

**Des Kaisers neue Kleider**  
von Hans Christian Andersen  
R: Marek S. Bednarsky und Benjamin Retetzki  
ab 9, P: 21.10.2021

**Der Froschkönig**  
von den Brüdern Grimm  
R: Sven Wissner  
ab 5, P: 09.11.2021

**Selinas Mondfahrt**  
Musikalische Eigenproduktion  
ab 6, P: 28.11.2021

**Rico, Oskar und die Tieferschatten**  
von Andreas Steinhöfel  
R: Sven Wissner  
ab 9, P: 16.02.2022

**Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull**  
von Thomas Mann  
R: Marek S. Bednarsky  
ab 15, P: Juli 2022

### Junge Oper im NORD – JoIN, Stuttgart

**Ein Haus für die Maus (UA)**  
Sitzkissenkonzert  
von Christina Werner  
R: Elena Tzavara  
ab 3, P: 20.09.2021

**Holle! (UA)**  
Eine Kinderoper nach Motiven des Märchens „Frau Holle“  
nach den Brüdern Grimm  
R: Suse Pfister  
ab 6, P: 10.11.2021

**Les Enfants Terribles**  
nach Motiven aus dem gleichnamigen Roman von Susan Marschall und Philip Glass  
nach Jean Cocteau  
R: Corinna Tetzl  
ab 14, P: 06.03.2022

**Bei 3 auf den Bäumen (UA)**  
Sitzkissenkonzert  
R: Malte Nuding und Hannah Schwarz  
ab 3, P: 29.04.2022

**MELUSINE (UA)**  
von Lisa Pottstock  
R: Thorsten Cölle  
ab 16, P: 18.06.2022

## Junge WLB – Württembergische Landesbühne Esslingen

**Leon zeigt Zähne**  
von Silke Wolfrum  
R: Viva Schudt  
ab 7, P: 12.09.2021

**Goldzombies**  
Klassenzimmerstück  
von Marisa Wendt  
R: Jan Müller  
ab 11, P: 09.10.2021

**Der kleine Nick**  
von René Goscinny  
R: Jan Müller  
ab 6, P: 20.11.2021

**Kriegerin**  
nach dem Film von David Wnendt  
von Tina Müller  
R: Jenke Nordalm  
ab 14, P: 05.02.2022

**Das NEINhorn**  
von Marc-Uwe Kling  
R: Markus Steinwender  
ab 4, P: 02.04.2022

**Meister Eder und sein Pumuckl**  
von Ellis Kaut  
R: Jan Müller  
ab 6, P: 03.04.2022

**Die Freibadclique**  
von Oliver Storz  
R: Christine Gnann  
ab 14, P: 18.06.2022

**Sweet sixteen**  
von Casper Van deputte  
ab 14, P: 2022

### Junges Ensemble Stuttgart (JES)

**Unbändig (UA)**  
R: Grete Pagan  
ab 5, P: geplant SZ 2021/22

**Generation S 2021 (UA)**  
R: Christian Müller  
ab 15, P: 02.10.2021

**Archiv der Körper (AT) (UA)**  
R: Denise Hafermann  
ab 12, P: 23.10.2021

**Oma Monika (UA)**  
Was war?  
von Milan Gather  
R: Milan Gather  
ab 8, P: 28.11.2021

**FreiSpiel: Elke**  
Szenische Lesung des Romans von Christian Duda  
R: Anna-Lena Hitzfeld und Sebastian Brummer  
ab 7, P: Januar 2022

**FreiSpiel: Die innere Stimme (AT) (UA)**  
R: Manuel Moser  
ab 12, P: Februar 2022

**hotel europa (UA)**  
Internationale Koproduktion mit dem NIE-Theatre  
R: Brigitte Dethier und Kjell Moberg  
ab 14, P: 01.05.2022

**FreiSpiel: Infectious Tears special edition (UA)**  
R: Ensemble  
ab 12, P: Juli 2022

### Junges LTT – Landestheater Württemberg-Hohenzollern Tübingen Reutlingen

**Siri und die Eismeerpiraten (UA)**  
von Frida Nilsson  
R: Twyla Zuschneid  
ab 10, P: 04.12.2021

**Angstmän**  
von Hartmut El Kurdi  
R: Annette Müller  
ab 8, P: 05.03.2022

**Odyssee**  
nach Homer  
R: Fanny Brunner  
ab 14, P: 20.05.2022

### Junges Nationaltheater Mannheim

**CHRRRRSCHHHHHH – in den Wald! (UA)**  
R: Daniel Cremer  
ab 8, P: 13.11.2021

**Würfelgeklimper (UA)**  
R: Ulrike Stöck  
ab 5, P: 17.12.2021

**Pressluft (UA)**  
Tanzperformance  
R: Martin Nachbar  
ab 12, P: Frühjahr 2022

**Kliffhänger (UA)**  
4-teilige Theaterserie für junges Publikum  
ab 8, P: 08.01.2022

**Body Boom Boom Brain (UA)**  
R: Janna Pinsker und Wicki Bernhardt  
ab 12, P: 16.02.2022

**Bauen und Hauen (UA)**  
Ein Experiment  
R: Julia Waibel und KONNEKTIV\*  
ab 2, P: 23.04.2022

**Für alle Ewigkeit (UA) (AT) (UA)**  
R: Imaginary Company  
ab 14, P: 17.06.2022

### Junges Staatstheater am Badischen Staatstheater Karlsruhe

**Der Trafikant**  
von Robert Seethaler  
R: Martin Kindervater  
ab 14, P: 25.09.2021

**Peter Pan**  
nach James Matthew Barrie  
R: Janina Haring  
ab 8, P: 01.10.2021

**Zehn (UA)**  
R: Björn de Wildt  
ab 10, P: 22.10.2021

**Corpus Delicti**  
von Juli Zeh  
R: Milena Fischer  
ab 14, P: 30.10.2021

**1001 Nacht (UA)**  
R: Jakob Weiss  
ab 6, P: 14.11.2021

**War da was? (UA)**  
von Stefanie Heiner  
R: Stefanie Heiner  
ab 3, P: 27.11.2021

**Links vom Mond (UA)**  
von Matin Soofipour Omam  
R: Ebru Tartıci Borchers  
ab 12, P: 19.03.2022

**Running**  
von Christina Kettering  
R: Stefanie Heiner  
ab 13, P: 13.05.2022

### Junges Theater Heidelberg

**Und außerdem sind Borsten schön (UA)**  
nach Nadia Budde  
R: Anne Wittmiß  
ab 3, P: 19.09.2021

**Schimmerndes Wasser (DSE)**  
von Johanna Emanuelsson  
R: Andreas Weinmann  
ab 12, P: 24.09.2021

**Mio, mein Mio**  
von Astrid Lindgren  
R: Markolf Naujoks  
ab 10, P: 03.10.2021

**Bambi digital**

Ein virtuelles Theatergame  
nach Felix Salten  
R: Ekart Cordes  
ab 11, P: 05.10.2021

**Krähe und Bär**

von Martin Baltscheit  
R: Manuel Moser  
ab 10, P: 06.11.2021

**Der gestiefelte Kater**

von Thomas Freyer  
R: Yvonne Kespohl  
ab 6, P: 07.11.2021

**Ox & Esel**

von Norbert Ebel  
R: Natascha Kalmbach  
ab 6, P: 20.11.2021

**Angst oder Hase? (UA)**

von Julia Haenni  
R: Natascha Kalmbach  
ab 12, P: 06.03.2022

**Die verzauberten Brüder**

von Jewgeni Schwarz  
R: Marco Süß  
ab 6, P: 19.06.2022

**Junges Theater Heilbronn****Petty Einweg –**

**Die fantastische Reise  
einer Flasche bis ans Ende  
der Welt**

Klassenzimmerstück  
von Jens Raschke  
R: Grit Lukas  
ab 11, P: 20.10.2021

**Der Räuber Hotzenplotz**

nach Otfried Preußler  
R: Patricia Benecke  
ab 5, P: 06.11.2021

**Mein ziemlich seltsamer**

**Freund Walter**  
von Sibylle Berg  
R: Anke Salzmann  
ab 12, P: 09.01.2022

**Corpus Delicti**

von Juli Zeh  
R: Nicole Buhr  
ab 15, P: 18.06.2022

**Junges Theater Konstanz****Monsta**

von Cora Sachs nach  
Dita Zipfel und Mateo Dineen  
R: Cora Sachs  
ab 3, P: 10.10.2021

**Der fabelhafte Die (UA)**

von Sergej Gõßner  
R: Kristo Šagor  
ab 10, P: 16.10.2021

**Der satanarchäolügenialko-**

**höllische Wunschpunsch**  
von Michael Ende  
R: Theo Franz  
ab 6, P: 14.11.2021

**Angeknipst! (UA)**

Tanz-Musik-Theater  
von Barbara Fuchs und  
Jörg Ritzendorf  
R: Barbara Fuchs  
ab 3, P: 21.11.2021

**Roadtrip mit Lasergirl und**

**Beyoncé (UA)**  
von Tjibbe Veldkamp  
R: Franziska Autzen  
ab 12, P: 12.02.2022

**Unser Lehrer ist ein Troll**

von Dennis Kelly  
R: Simon Windisch  
ab 8, P: 26.03.2022

**bodybild**

von Julia Haenni  
R: Anne-Stine Peters  
ab 14, P: 22.04.2022

**Theater Baden-Baden****Die Konferenz der Tiere**

nach Erich Kästner  
R: Sarah Johanna Steinfeld  
ab 8, P: 07.10.2021

**Die Bremer Stadtmusikanten**

von Philipp Löhle  
nach den Brüdern Grimm  
R: Thomas Höhne  
ab 5, P: 28.11.2021

**setup.school().**

**Die Lernmaschine (UA)**  
von machina eX  
R: machina eX und  
Anton Krause  
ab 14, P: 24.01.2022

**Im Wald**

von Christina Kettering  
R: Odette Bereska  
ab 12, P: 25.03.2022

**Don Quijote**

nach Miguel de Cervantes  
R: Birga Ipsen  
ab 6, P: 15.05.2022

**Theater der Stadt Aalen/  
Kinder- und Jugendtheater****Ox & Esel**

von Norbert Ebel  
R: Winfried Tobias  
ab 5, P: 21.11.2021

**Die Bekenntnisse  
des Hochstaplers Felix Krull**

von Thomas Mann  
R: Tonio Kleinknecht  
ab 16, P: 26.01.2022

**Paul\***

von Eva Rottmann  
R: Winfried Tobias  
ab 15, P: 10.02.2022

**Alle außer das Einhorn /  
hybrid**

von Kirsten Fuchs  
R: Anne Klöcker und  
Winfried Tobias  
ab 12, P: 16.03.2022

**Rimini Protokoll:  
Schulbesuch Europa (UA)**

ab 14, P: Mai 2022

**Theater Eurodistrict Baden  
ALsace, Offenburg****Einer für alle (UA)**

von Karin Eppler  
nach Alexandre Dumas  
R: Florence Hermann  
ab 8, P: September 2021

**Büchners Lenz (UA)**

von Edzard Schoppmann  
R: Edzard Schoppmann  
ab 14, P: Januar 2022

**Theater im Marienbad,  
Freiburg im Breisgau****Hey, hey, hey, Taxi!**

von Saša Stanišić  
ab 5, P: 02.10.2021

**Krabat**

von Otfried Preußler  
R: Jana Vetten  
ab 10, P: Frühjahr 2022

**Theater PATATI-PATATA,  
Reutlingen****Chocolat – Cacao (UA)**

deutsch-ivorische  
Koproduktion  
R: Rüdiger Pape  
ab 10, P: 17.07.2022

**Theater Pforzheim  
Junges Theater****Karneval der Tiere**

Kinderkonzert  
ab 4, P: 09.10.2021

**Ronja Räubertochter**

nach Astrid Lindgren  
R: Markus Löchner  
ab 5, P: 30.11.2021

**Kuno kann alles**

Mobile Produktion  
von Henry Mason  
R: Sascha Mey  
ab 4, P: 22.12.2021

# Westwind Festival

Gastgeber:  
Junges Schauspielhaus  
Bochum

38. Theatertreffen  
für junges Publikum NRW  
11. – 17.6.2022

[www.westwind-festival.de](http://www.westwind-festival.de)

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

