

SABINE HIRLER

SPIELEN IST LERNEN IST SPIELEN
3-6
Jahre

MUSIK ERLEBEN

in der Kita



HERDER

SABINE HIRLER

*Musik erleben
in der Kita*

HERDER 

FREIBURG · BASEL · WIEN

Völlig überarbeitete Neuauflage von Wahrnehmungsförderung durch
Rhythmik und Musik 2022 (15. Gesamtauflage)

© Verlag Herder GmbH, Freiburg im Breisgau 2012
Alle Rechte vorbehalten
www.herder.de

Umschlaggestaltung: Stefan Weigand
Illustrationen auf dem Cover: © KanKhem – GettyImages
Illustrationen im Innenteil: © Bubert – iStock – GettyImages
Fotos im Innenteil: © Sabine Hirler; S. 13 © nilimage – GettyImages;
S. 20 © SerrNovik – GettyImages

Satz und Gestaltung: Sabine Ufer

E-Book-Konvertierung

ISBN E-Book (PDF) 978-3-451-82735-8
ISBN Print 978-3-451-38895-8
ISBN E-Book (EPUB) 978-3-451-82736-5

Inhalt

Einleitung	5
------------------	---

Kapitel 1: Mit einfachen Liedern und Reimen

durch den Tag	8
---------------------	---

Begrüßungslied: Guten Tag, guten Tag	9
Praxistipp: Übergänge gestalten	11
Abschiedslied: Das Spielen ist jetzt aus	12
Finger-Spiellied: Kleines grünes Käferlein	14
Spiellied: Kleiner Igel, komm heraus	16
Spiellied mit Tüchern: Schmetterling, du schönes Tier	18
Rollenspiel: Auf dem Bauernhof	21
Reim: Die kleine Maus	22
Wissen kompakt: Lernen durch Nachahmung	23
Reim: Die Katze setzt die Pfoten	24
Reim: Der Elefant kommt angestampft	26
Kurz & knapp: Sprachvorbild sein	27
Reim: Robby Robb – die kleine Robbe	28

Kapitel 2: Gehen, laufen, schleichen und hüpfen –

Rhythmus und Bewegung erleben	30
-------------------------------------	----

Reim zum Gehen: Im Wald	31
Lied zum Laufen: Die Zauberschuhe	32
Wissen kompakt: Die Fortbewegungsarten	33
Reim zum Laufen: Vier kleine Füßchen	35
Reim: Hüpfen durch das grüne Gras	36
Praxistipp: Pentatonik – Fünf nützliche Töne	37
Reim zum Galoppieren: Pferdchen im Galopp	38
Reim zum Schreiten: Das Dromedar aus InSalah	40
Kurz & knapp: Gut fürs Gleichgewicht: Schreiten	41

Kapitel 3: Trommeln, klopfen, rasseln und klatschen – Spiele mit Instrumenten	42
Das laute Echo	43
Kurz & knapp: Was sind „elementare Instrumente“?	45
Woher kommt der Klang?	46
Welches Kind spielt?	47
Das Klänge-Verschenk-Spiel	48
Wissen kompakt: Die Förderungsebenen beim Instrumentalspiel	49
Musikalische Nachbargespräche	51
Die Rhythmus-Kette	52
Wissen kompakt: Selbstwirksamkeit	53
Klangteppich	54
Dirigentspiele	55
Bewegungs-Dirigent	56
Das Solisten-Spiel	57
Spiele mit afrikanischen Wörtern und Instrumenten	58
Wahrnehmungsspiele mit Caxixis	60
Was die Trommel alles kann	62
Praxistipp: Materialien/Instrumente austeilen und einsammeln – so gelingt's	63
Klopf-Post	64
Verzaubert	65
Traummusik	66
Zaubermusik	67

Kapitel 4: Berühren, bewegen, fühlen und hören – Musik erleben mit allen Sinnen	68
Praxistipp: Wahrnehmungsspiele mit Materialien	68
Spiel mit Reifen: Der Hase läuft, so schnell er kann	69
Spiel mit Seilen: Die Rückenmaler	71
Spiel mit Seilen: Das Labyrinth	72
Wissen kompakt: Materialerfahrung in der Rhythmik	73
Spiel mit Tüchern: Die Bienen fliegen	74
Der Ball-Akrobat	76
Wissen kompakt: Sinn(en)reiche Materialerfahrungen	77
Spiele mit Pappröhren oder Boomwhacker	78
Der Dirigent der Stäbe	79

Einleitung

Musik ist aus unserem Leben nicht wegzudenken. Physikalisch betrachtet ist Musik nichts anderes als eine Woge von Schallwellen, die im Innenohr durch Hammer, Amboss, Schnecke sowie feine Härchen als elektrische Impulse an das Gehirn weitergeleitet werden. Faszinierend ist allerdings, wie diese Wellen verarbeitet werden: Wir „hören“ sie – und gleichzeitig entstehen Gefühle sowie der Impuls, sich spontan mitzubewegen, vielleicht selbst Töne hervorzubringen. Da passiert einiges in Hirn und Körper. Wahrnehmen, fühlen, bewegen und selbst gestalten sind im musikalischen Erleben eng miteinander verbunden: das macht es so freudvoll und lehrreich.

Kita-Kinder bringen ein natürliches Interesse an der Musik und am Musikmachen mit. Sie lieben es zu singen, zu tanzen, sich rhythmisch zu bewegen, mit einfachen Instrumenten zu experimentieren, ihren Körper beim Klatschen



und Stampfen zu spüren... Diese ganz einfachen musikalischen Erfahrungen fördern die Kinder in allen Wahrnehmungsbereichen und unterstützen ihre kognitive, motorische, sprachliche, kreative und sozial-emotionale Entwicklung.

Ich möchte Sie daher einladen, gemeinsam mit den Kindern in der Kita Musik zu erleben:

- in Liedern und Reimen (Kapitel 1),
- mit rhythmischen Bewegungsspielen (Kapitel 2),
- einfachen Instrumenten (Kapitel 3) und
- fantasievollen Wahrnehmungsspielen (Kapitel 4).

Um Sie in Ihrer wichtigen Arbeit zu unterstützen, können Sie alle Lieder einfach herunterladen: Über einen QR-Code haben Sie Zugriff auf die entsprechende Audio-Datei.

Die praxiserprobten Angebote sind dazu geeignet, den Spielraum musikalischen Erlebens zu erkunden, anknüpfend an die Bedürfnisse der Kinder. Sie können sie Schritt für Schritt mit Leben füllen. Da die Situationen mit den Kindern immer unterschiedlich sind, habe ich auf die Angabe einer Gruppengröße verzichtet und vertraue auf Ihre persönliche pädagogische Einschätzung der Rahmenbedingungen (Alter im Verhältnis zur Gruppengröße und Angebotsform, Tageszeit, Gruppenzusammensetzung). Prinzipiell sind alle Spielformen für Kinder von 3 bis 6 Jahren geeignet, viele Angebote können ohne Probleme auch mit älteren Kindern umgesetzt werden.

In meiner Praxis als Lehrerin und Fortbildnerin von pädagogischen Fachkräften begegne ich häufig dem Paradox, dass das Wissen um die faszinierend fördernden Möglichkeiten des Musikerlebens in der Kita groß ist, die Umsetzung aber an Ängsten und Vorbehalten scheitert. Sie reichen von „Ich kann nicht singen“ bis „Ich bin unmusikalisch“. Ich kann Ihnen versichern, dass diese Sorgen nicht nötig und meistens leicht zu überwinden sind. Die Angebote in diesem Buch sind so ausgewählt und zusammengestellt, dass