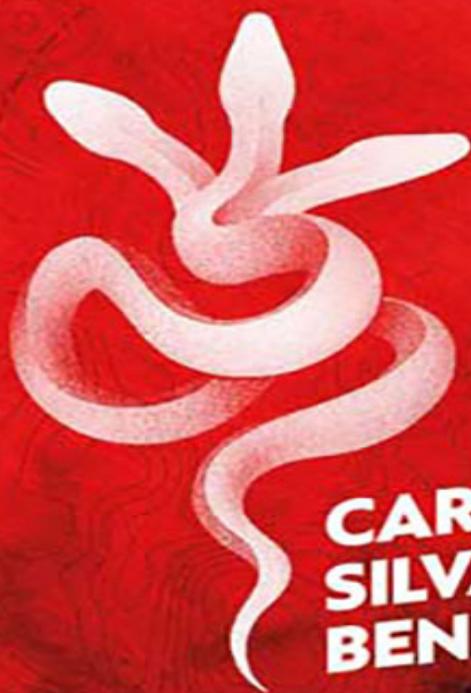


Animales vestidos

UN AREPA WÉSTERN



CARLOS
SILVA
BENÍTEZ

ferragosto



ANIMALES VESTIDOS

(Un arepa wéstern)

Carlos Silva Benítez

**ANIMALES VESTIDOS
(Un arepa wéstern)**

Ferragosto

Título: Animales vestidos
Autor: Carlos Silva Benítez

Primera edición, noviembre 2021

Publicado por:

Editorial Ferragosto, S. L.

info@editorialferragosto.com

www.editorialferragosto.com

© Carlos Silva Benítez, 2021

© de esta edición, Editorial Ferragosto, S. L.

Dirección de arte: Miss Trucheano Estudio Creativo

Corrección: Laura Álvarez Trigo y Marta Jiménez

Maquetación: Marta Jiménez

ISBN: 978-84-123098-2-9

Depósito legal: M-31042-2021

Quedan prohibidas la reproducción y difusión total o parcial de esta obra, por cualquier medio, sin la autorización de los titulares del *copyright*.

Los derechos de autor generados por la venta de este libro serán donados en su totalidad a la ONG Zona de Descarga, que lucha por el fomento del arte, la educación y la defensa de los derechos humanos en Venezuela.



Prefacio

«Que los novelistas se permitan retozar alegremente en el terreno histórico me ha parecido siempre un acto de legítima defensa».

Pierre Katz, *La memoria del tirano*

Novela, ficción, historia. Términos independientes que, al amalgamarse, dan origen a una trama que puede ser el *espejo* de una compleja realidad. Esa realidad, a veces impenetrable o difícil de descifrar, le sirve de andamio al novel escritor venezolano Carlos Silva Benítez para producir *Animales vestidos*, una novela de ficción histórica, ambientada en la Venezuela de 1813 —año en que Simón Bolívar firma el Decreto de Guerra a Muerte— y cuyo subtítulo, *Un arepa wéstern*, hibrida la arepa, algo tan criollo y típico para el venezolano, con las conocidas historietas que describen los días de la conquista del Oeste en Norteamérica.

Los antecedentes de esta guerra se encuentran en la firma de la Capitulación de San Mateo en 1812 y la consabida pérdida de la primera república, hechos que marcan el inicio de una contienda dispar, anómala y fratricida, en una tierra signada por conflictos sociales, diferencias políticas y una crisis económica heredada de un modelo proteccionista impuesto por España a sus posesiones en ultramar.

Como toda historia novelada, el autor se vale de elementos que fungen como puente entre realidad y ficción. Personajes reales e imaginarios introducen al lector en un submundo marcado por la traición, la violencia, la crueldad, el amor y las bajas pasiones, mostrando el horror que va sembrando la guerra en el territorio nacional, concretamente entre los llanos altos de Barinas y Portuguesa y la árida península de Paraguaná.

Desgarradores capítulos muestran, con crudeza y realismo, los diversos efectos que pudo haber causado en la población y en el desarrollo de la contienda tan polémico decreto, además de la libre interpretación que los jefes militares, de ambos bandos, pudieron darle al mismo.

Más que describir la novela, este espacio pretende familiarizar al lector con algunas consideraciones sobre las formas que predominan en la manera

tradicional como se ha presentado y escrito la historia, y mostrar el largo y enrevesado camino que busca entenderla como disciplina y ciencia social.

En primer lugar, es necesario destacar que, para poder acercarnos a la historia sin prejuicios, debemos despojarnos del traje a la medida que otros han confeccionado a lo largo de los siglos y cuyas ideas y pensamientos circulan en textos y manuales, desdibujando el hecho histórico en sí con fines militantes y doctrinarios.

En segundo lugar, la historia se trata de investigación, de manejo y estudio de fuentes primarias, de hallazgos. No se alimenta de leyendas doradas y negras, de épicas grandilocuentes que describen las hazañas de héroes y villanos, previamente etiquetados. No diviniza ni propicia el culto a la personalidad; en cambio, su rigurosidad metodológica proporciona las herramientas necesarias para lograr una visión estructural y no coyuntural del hecho histórico.

En tercer lugar, la versión oficializada, o lo que algunos prefieren llamar «Historia Patria», presenta una visión incompleta del hecho histórico privilegiando el protagonismo de unos pocos, reforzando el maniqueísmo como postura y mostrándolo sin matices, sin tonalidades, sin variaciones, sin grises. Esta versión oficializada no acepta la diversidad ni la crítica; por el contrario, selecciona y manipula los contenidos que deben ser desarrollados.

Por tanto, frente a los numerosos vicios antes descritos, que han plagado de imprecisiones el estudio y la enseñanza de nuestra fragmentada y manipulada historia nacional, celebramos el trabajo del novelista Silva Benítez, quien, desde la ficción y el encuentro, pretende despertar en los lectores el interés por un pasado reciente, acercándolos a la realidad y no divorciándolos de ella.

Caracas, 11 de octubre de 2021

María Soledad Hernández Bencid
Investigadora del Instituto de
Investigaciones Históricas de la UCAB

*A Geobana
y a los primeros lectores*

«Vosotros sois hombres, ellos son bestias».
Simón Bolívar (*Manifiesto de Carúpano*)

Primera parte
La marca de la serpiente tricéfala