

ЛАУРА ТЕМПЕСТ  
ЗАКРОФФ

# АНАТОМИЯ ВЕДЬМЫ

КАРТА  
МАГИЧЕСКОГО  
ТЕЛА



ВСЬ

# Оглавление

- Отзывы об «Анатомии ведьмы»
- Об авторе
- Вступительное слово Кристофера Пензака
- Вступление
  - Познавая волшебное тело
  - Ведьма — это не только отдельные части тела
  - Пять ипостасей и Таро
  - Соотношение стихий
  - Телесный реализм
  - Не только базовые понятия
  - Станьте Дураком — начните с начала
  - Выбор за вами
- Глава 1. Легкие ведьмы
  - Маг
  - У алтаря: осознание и единение
  - Невидимое влияние
  - Взаимосвязи и Дух Всего
  - Независимая ведьма
  - Дыхание дает вам голос
  - Знак мудрого слова
  - Создание волшебного пространства и пребывание в нем
  - Ароматы и магические запахи
  - Немного о загрязнении
  - Знак легких ведьмы
- Глава 2. Сердце ведьмы

Верховная Жрица  
Тайный путь  
Двигай, двигай телом!  
Символизм сердца  
Магия у нас в крови  
Кровоток: начало ритуала  
Волны тела  
Создание ритуала  
Мышечная память  
Практика — это сила  
Видеть сердцем: имеющий глаза...  
Когда перехватывает дыхание  
Знак сердца ведьмы

#### Глава 3. Змий

Императрица  
Достаток и цельность  
Поиск Змия  
Ш-ш-ш...  
Священный Змий  
Змеиная мудрость  
Водяной змей: очищение и  
искупление  
Сохранение и накопление энергии  
Заглатывать, как змея  
Следом за Змием  
Знак Змия

#### Глава 4. Кости ведьмы

Император  
Стоять на плечах великанов  
Слушать кости  
Песнь костей  
Установление связи с духом места

Дом с крепкими костями  
Сломанные кости  
Знак костей ведьмы

## Глава 5. Ткач

Верховный Жрец  
Дом, где правит дух  
Эй, звезда!  
Магия и электрические колесницы  
мыслей  
Создание эмоций и опыта  
Получение сигналов: связь с  
божественным  
Быть Ткачом  
Умение чувствовать  
Знак ясновидения  
Слушаем тишину  
Как быть с афантазией?  
Знак Ткача

## Глава 6. Любовь к волшебному телу

Любовники  
Яркая любовь к самому себе — это  
ваше право и ваш ритуал  
Воссоединение с телом  
Тело и магия  
Время службы  
Внешние слои  
Знак избавления от  
волнений, связанных с внешним  
видом  
Собственные ингредиенты для  
волшебства  
Украшение храма

Магия языка  
Возвести храм в себе  
Как два пальца...  
Чтобы магия всегда работала  
Праздник каждый день  
Любовь на практике

Глава 7. Коснись неба, поцелуй землю

Колесница  
Мы едем-едем-едем...  
Танцевальный восторг  
Коснуться небес  
Жесты рук  
Целовать землю

Глава 8. Уход за котлом

Сила  
Единое тело

Глава 9. Дом в храме

Отшельник  
Единение сил трех  
Шаг во тьму  
Осветите путь  
Будьте ведьмой (а я знаю, что вы  
ведьма)  
Знак анатомии ведьмы

Заключительное слово

Благодарности

ЛАУРА ТЕМПЕСТ  
ЗАКРОФФ

АНАТОМИЯ  
ВЕДЬМЫ

КАРТА  
МАГИЧЕСКОГО  
ТЕЛА



ВСЬ



*Дорогой Читатель!*



Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа — свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой — это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,  
Основатель Издательской группы «Весь»  
Пётр Лисовский

**УДК 133.4**  
**ББК 86.4**  
**320**

**Laura Tempest Zakroff**  
**Anatomy of a Witch: A Map to the Magical Body**  
Перевод с английского *Марии Мухиной*  
Внутреннее оформление и дизайн обложки *Арега*  
*Марзояна*

**Закрофф Темпест Л.**

320 Анатомия ведьмы. Карта магического тела. — СПб.: ИГ «Весь», 2021. — 272 с.

ISBN 978-5-9573-3840-6

«Анатомия ведьмы» — уникальная книга о том, как духовное начало связано с нашим физическим воплощением, и как сделать эту связь сильнее и крепче. Наше тело — космическая карта, это место, где соединяются видимые и невидимые миры. Руководство поможет вам полюбить свое тело и открыть в нем неисчерпаемый источник магической силы. Магия течет в нашей крови, она в мышцах, костях и движениях. И если мы научимся лучше чувствовать свое тело, это поможет стать сильнее и нашему духу.

«Ваше тело сочетает в себе все стихии: Воздух — это дыхание; Вода — кровь; Огонь — внутреннее горение, то есть биение сердца, пищеварение, электрические нервные импульсы; Земля — кожа, кости; Дух — сознание. Тело и Дух переплетены между собой, это единение и составляет вашу сущность. Если мы научимся любить свое тело таким, какое оно есть, если примем свою анатомию ведьмы, мы воссоединимся с магией, что живет внутри нас, и с миром вокруг. Наши ежедневные ритуалы — это дань уважения нашему телу и всему,

что его окружает.

Все практики в этой книге легки и доступны — вам не нужны дорогие инструменты, материалы, редкие травы. Слушайте свое тело и подстраивайте упражнения под свои возможности и нужды. И наконец, помните, что это не сборник заклинаний — это путеводитель по миру живой и дышащей магии современной ведьмы. Куда приведет этот путь, решать вам. Приятного путешествия!»

*Лаура Темпест Закрофф*

**УДК 133.4**  
**ББК 86.4**

**Тематика: Эзотерика / Практическая эзотерика**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Published by Llewellyn Publications Woodbury, MN 55125 USA. [www.llewellyn.com](http://www.llewellyn.com)

Interior art by Laura Tempest Zakroff

ISBN 978-5-9573-3840-6

ISBN 978-0738764344 (англ.)

© 2021 by Laura Tempest Zakroff

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2021

# ОТЗЫВЫ ОБ «АНАТОМИИ ВЕДЬМЫ»

Лаура знает все о том, что такое зерно, суть магии и как вырастить волшебный сад в человеческом теле. «Анатомия ведьмы» — это великолепная работа, она возвращает нас к корням практики с помощью забавных и при этом практичных упражнений. Она также напоминает, что мы не просто состоим из плоти и крови — наши тела могут помочь нам в полной мере стать людьми волшебства.

**Дана Ньюкирк**, звезда сериала «Хеллер», одна из руководителей Странствующего музея паранормальных явлений и оккультизма

В «Анатомии ведьмы» Лаура осветила тему, которая вызывала много вопросов на протяжении долгих лет. Автор использует самые разнообразные приемы — Таро, магию знаков, ведение дневника, лекции и ритуалы, — и в своих объяснениях в итоге приводит читателя-ведьму к принятию и полному пониманию физического и духовного тел. Удивительное сочетание остроумия и глубоких знаний служит ориентиром в путешествии, которое должен предпринять каждый начинающий адепт.

**Эндрю Тейтик**, издатель «Альманаха ведьм»

Самый яркий опыт, который только возможно испытать, практикуя магию, связан с нашими телами. И нет лучшего способа познать магию через тело, чем с помощью «Анатомии ведьмы» Лауры Темпест Закрофф. Работа с дыханием, осознание того, что ваше тело — это священное место, поиск в нем источников святости — все это выведет вашу колдовскую практику на новый уровень. Повествование ведется в разговорном

стиле, поэтому при чтении вам будет казаться, что вы беседуете с автором в неформальной обстановке.

**Феникс Лефе**, автор книг «Жизнь в красоте» и «То живет, о чем помнят»

В этой книге Лаура Темпест Закрофф вновь знакомит читателя с его собственным телом, дыханием, кровью, костями и тем священным храмом, благодаря которому мы познаем мир и совершаем поступки. Упражнения в тексте основаны на Таро, знаках, ежедневных ритуалах и магии движений, и с их помощью читатель откроет для себя ведьмино тело, познает магию, которая течет через него и распространяется на мир вокруг.

**Сабина Мальокко**, автор книги «Культура ведовства», профессор антропологии в Университете Британской Колумбии, Ванкувер

Лаура Темпест Закрофф подняла очень важную и малоизученную тему. Обычно она считается слишком сложной, требующей концентрации, особенно если применять ее на практике. Но автор рассматривает проблему, используя тот инструмент, которым мы на самом деле и творим всю нашу магию, — человеческое тело. Книга написана простым языком и (это очень важно) невероятно полезна. В ней читатель найдет множество упражнений и практик и сможет с их помощью установить глубокую связь со своей физиологией.

**Эйдан Уоктер**, автор книг «Шесть способов: подходы и начала в практической магии» и «Ткач судьбы»

Закрофф нашла подход к ведьмам, практикующим разные виды магии, и все благодаря использованию одного уникального приема — обращению к самим себе. Хоть эта книга и посвящена человеческому телу, а также магии и источникам энергии в нем, на самом

деле она об образе жизни — духовном и сфокусированном на магии, и основа этого образа жизни — разум, живущий во плоти.

**Габриэла Херстик**, автор книг «Внутренняя ведьма», «Колдовство стихий» и «Ваше тело и магия»

Лаура Темпест Закрофф проделала великолепную работу в своем виртуозном стиле. Образ жизни ведьмы, пропитанный одухотворенностью, она применила к приземленной, но священной ведьминой анатомии. Если практик ищет новые способы соединиться со своим волшебным телом, хочет в полной мере понять магическую систему, эта книга прекрасно подойдет для этих целей.

**Найя Лайтфут**, автор книги «Добрая магия джу-джу»

В «Анатомии ведьмы» искусно переплетаются идеи, размышления и практические упражнения, они углубляют и расширяют вашу связь с самым важным духовным объектом — вашим телом. Прочтите эту книгу, выполните то, что предлагает автор, и ваша магия станет еще сильнее.

**Иво Домингес-мл.**, автор книги «Четыре стихии мудрости»

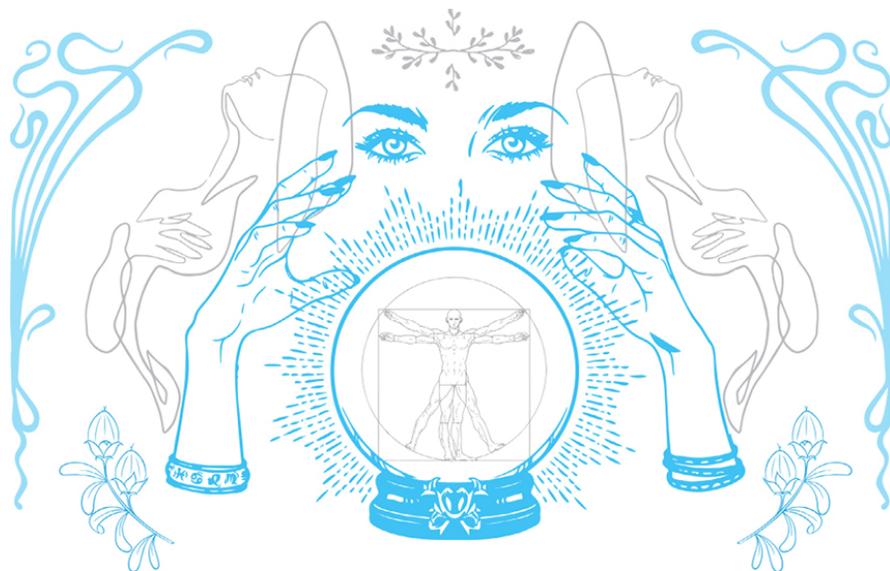
Эта книга — и ресурс, и заявление, и дар. Каждая следующая страница укрепляет мое убеждение в том, что я и так всегда считала правдой: что мои сердце, разум и руки — это самые мощные магические инструменты на свете. Написав «Анатомию ведьмы», Закрофф открыла мне, да и всем нам, пространство, чтобы мы вновь могли дышать и танцевать. Так мы понимаем, что, вне всяких сомнений, каждый из нас важен.

**С. Дж. Такер**, музыкант и маг-практик

# ОБ АВТОРЕ

Лаура Темпест Закрофф — профессиональная художница, писательница, танцовщица, дизайнер и современная традиционная ведьма. Она живет в Новой Англии, училась в Род-Айлендской школе дизайна, имеет степень бакалавра изящных искусств, ее работы завоевывают награды и номинации во всем мире. В своем творчестве она обращается к мифам и эзотерике — пишет картины, создает ювелирные украшения, талисманы и другие дизайнерские предметы. Лаура — автор книг «Узор перехода. Жизнь в современной колдовской традиции», «Магия сигиллов. Руководство по созданию колдовских символов», «Оракул духов тонких сфер» (также с ее иллюстрациями), «Ведьмин котел» и «Алтарь ведьмы. Ремесло, мудрость и магия священного пространства» (в соавторстве с Джейсоном Манки). Она редактировала книгу «Новая Арадия: настольная книга ведьмы о магическом Сопротивлении», ведет блог «Современная традиционная ведьма» на сайте *Patheos*, пишет материалы для «Альманаха ведьм» и выпускает серию видео на *YouTube* под названием «Ведьмуал: комплекс упражнений», а также другие тематические видео. Лаура вносит творческий вклад в работу ряда волшебных сообществ и проводит мастер-классы по всему миру. Чтобы узнать больше, посетите ее сайт [www.LauraTempestZakroff.com](http://www.LauraTempestZakroff.com).

***Посвящается всем, чьи пути неисповедимы,  
а также в память о Сэме.***



## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО КРИСТОФЕРА ПЕНЗАКА

В магическом произведении современного классика Нила Геймана «Песочный человек» персонаж Лита отправляется в путешествие, чтобы заручиться поддержкой Фурий, греческих богинь справедливости и мести. Она спрашивает:

*— Вы... Вы Фурии?*

*И они отвечают:*

*— Фурии ли мы? А ты рука? Или глаз? Или зуб?*

*Лита говорит:*

*— Нет, конечно. Я — это я. Но все это части меня.*

Этот простой диалог отображает глубокую волшебную мудрость. Гейман обращается к нашей природе, ведь и мы, и боги — многогранные существа, у нас может быть множество лиц, мы играем ряд ролей, будучи частью чего-то большего. Части тела в его описании — это божества, живущие в нас. Мы все состоим из множества частей. Внутри нас тоже скрыто немало,

и если изучать самих себя, мы будем лучше понимать, что с нами происходит. Части ведут к целому — к нашей сути.

На протяжении всей истории ведьмы искали ответ на вопрос «кто мы такие?», искали свою сущность, и этот вопрос занимает их и в нынешние времена. Но часто они пренебрегают самой осязаемой частью своего естества — это части тела, органы и та магия, которая в них живет, магия, которая есть в каждом человеке. Наши рука, глаз и зуб — все это источники мудрости, и Лаура Темпест Закрофф выступает в роли проводника в магическом путешествии по нашему собственному телу. Она рисует пентакль, на концах которого — пять наших ипостасей: легкие, сердце, змий, кости и сознание.

Наше тело — перекресток путей, сознания и опыта. Физические ощущения — это прямое отображение нашего опыта, полученного во внешнем мире. Колдовство — это искусство (а также и многое другое), но воплощенное в нашем теле. Мы воплощаем наше искусство в жизнь, а жизнь, в свою очередь, — это пересечение сознания и телесных ощущений, а также и всего мира, материального и нематериального. Многие традиционные виды колдовства и оккультизма имеют отношение к физическим и эмоциональным ощущениям. Цель таких практик — настроить сознание на тонкие чувства. Мы должны ощущать магию на всех ее уровнях и применять на практике, осознанно и с умом. Для этого мы используем сознание, одну из частей нашего волшебного тела, но надо не забывать обращаться и к костям. Многие, и я в том числе, так много времени уделяем тонким слоям, потустороннему и мистическому, что забываем о том, что магия есть и у нас в крови и костях, в дыхании и танце, в поте, слезах, наслаждении и боли. Многие глубоко погружаются в колдовство и магию, чтобы сбежать от

всего мира и собственного тела, но настоящее колдовство никак не связано с отрешением от жизни. Оно показывает, на что мы способны, что еще можем сделать. Лаура не лукавит, она сразу заявляет, что, хотя тело человека в любом случае прекрасно, оно может доставлять неудобства и причинять боль, преподносить сюрпризы и устраивать испытания. Если вы идете по пути ведьмы, но хотите, чтобы он был простым, чистым и не доставлял неудобств, готовьтесь к неожиданностям.

Тело ведет нас и по видимому миру, и по невидимому. Наши чувства, физиологические и психологические, указывают дорогу, помогают найти связь с этими мирами. Тело ведьмы, да и любое тело на самом деле, независимо от того, считает себя человек ведьмой или нет, — это и карта, и местность. Один из традиционных принципов оккультизма, известный как принцип соответствия, гласит: «Что наверху, то и внизу». Действительно, это космический масштаб. Но цитируя его, люди очень часто забывают о второй части: «Что внутри, то и снаружи». Этот принцип используется не только в астрологии — он отражает то, как внешние события влияют на наш внутренний мир. Большинство считает, что это обычный психологический процесс. Но благодаря ему мы можем узнать что-то новое. Внутри нас — органы, кровь и кости, а также мысли и эмоции. Когда изменяются частота дыхания, движения, скорость сердцебиения, химические процессы организма, меняется мир вокруг — или, во всяком случае, наш опыт взаимодействия с ним.

Принцип соответствия встречается даже в древних мифах о сотворении мира. Существует множество версий, они зависят от культуры, языка, времени и места, но объединяет их одно — концепция космического тела. Ведь Вселенная — это буквально тело божественного существа. В некоторых ведьмовских

традициях его называют Звездной Богиней. Также есть версия, что Вселенная была создана благодаря принесению в жертву космического тела, изначального и самого великого божества. Например, в скандинавских мифах это великан Имир, а в шумерских — дракон Тиамат. Тело принесено в жертву, и следующее поколение богов создает из этого тела мир таким, каким его знаем мы. Кровь становится реками и морями, а череп — небесным сводом.

Я сам скорее одобряю концепцию того, что космос — живое существо, а все мы — клетки его тела, а вовсе не трупа. Но обе эти версии мифов — живое тело или мертвое — предполагают, что существуют священные пропорции, геометрия, соответствия между нашими телами и космическим телом. Мы все живые существа, наши структуры и формы идентичны. Если мы смотрим на одно, видим и другое, и неважно, идет ли речь о звездах или нашем собственном теле и о его процессах, циклах и структуре. Все это божественное. Мы можем думать, что отделены от природы, но наше тело — это в любом случае космическая карта. Поэтому если мы хотим постичь тайны космоса, надо лучше узнать самих себя. Начать можно с дыхания. Или с крови. Или прочувствовать свои кости. И после этих трех частей мы откроем более тонкую грань — змеиную силу, нашу первобытную мощь, глубоко укореняющуюся в самую суть ведьмы, и поймем все, на что способно наше сознание, и что оно не только в нашем мозге, но живет во всем теле, в нервной системе и не только.

Никто не может рассказать о теле ведьмы лучше, чем Лаура Темпест Закрофф, — о том, как познать его, о космосе внутреннем и внешнем. В своей книге она мастерски сочетает интеллектуальные знания, эмпирический опыт, чуткость к особенностям любого тела и души, поэтическую истину и четкие указания

к действию. Она опирается на примеры из поп-культуры, например на книги Терри Пратчетта или Львов из «Вольтрона», но делает выводы на научной основе, разбирая с читателем все химические процессы тела таким образом, что он вполне способен проверить их на себе. Советую следовать ее рекомендациям. Вам может показаться, что эта книга непоследовательна. Но ее нельзя прочитать один раз и тут же забыть. «Анатомия ведьмы» — это практическое руководство. Если для вас это неочевидно, значит, вы не поняли идеи этой книги и, возможно, даже не знаете, что такое колдовство. Колдовство — это понимание, ощущение всего происходящего через тело и чувства. Колдовство — это действия, дела, и мы совершаем их с помощью нашего тела. Но самое важное: колдовать — значит существовать. Мы ведьмы, и мы существуем, транслируем свою сущность всему миру. И отправная точка этой трансляции — наше тело. Мы существуем в нем, каким бы оно ни было. И в этой книге мы можем лучше и глубже понять, что значит жить в теле ведьмы.

**Кристофер Пензак**, один из основателей «Храма ведьмовства», автор книг «Сыновья Богини. Руководство по викке для юношей», «Развитие сверхспособностей. Вы можете больше, чем думаете!» и т. д.



## ВСТУПЛЕНИЕ

*Тело ведьмы — это созвездие,  
Ее глаза сияют во тьме,  
Губы не замолкают — и когда поют, и когда  
молчат,  
Уши слышат голоса духов,  
Легкие дышат тонкими энергиями,  
Пламенное сердце пляшет в восторженном танце,  
В ее бедрах — коварство змеи,  
Пальцы ткнут загадочный узор,  
А стопы целуют Землю.*

Представьте себе, что вы — созвездие, космическое существо, ваше тело — звезды. Внутри вас вращаются галактики, кружатся планеты и множество лун. Ваше тело бесконечно, в нем скрывается невыразимая глубина, звучат таинственные песни космоса. Вы и видимы, и невидимы: вас можно разглядеть невооруженным глазом, но вы также храните в себе загадки, подстегивающие воображение того, кто созерцает вас. Сказания о ваших удивительных путешествиях не раз передавались из уст в уста. Люди

ориентируются по вам, по тому пути, который вы проходите по небу в течение года. Для них ваше небесное тело — это карта, с помощью которой они не только познают физический мир, но и открывают тайны Вселенной.

Какие удивительные и волшебные слова! На самом же деле и тело, в котором вы находитесь в это самое мгновение, такое же удивительное и волшебное. Вы не просто владеете этим чудом — живым человеческим телом, ваш организм обладает анатомией ведьмы. Ваше существо — это карта, составленная среди звезд, и она готова вести вас по вашему пути.

Человеческое тело — это магический сосуд. Однако это не просто емкость — оно многогранно и скрывает множество чудес. Если вы лучше изучите извилистую кровеносную систему, дыхательные пути, скелет и найдете в них источники природных стихий, откроете в себе и познаете ведьмино тело. В костях, мышцах, нервных клетках, кровеносных сосудах и пространстве между ними течет магия, дух во плоти. Этот дух и есть вы сами. Тело соединяет в себе физический и метафизический миры.

Ведьма — это плоть.

Ведьма — это мысль.

Ведьма — это дух.

Любая ведьма знает, что она едина с миром вокруг и что она — часть этого мира, как видимого, так и невидимого. Ведьмы танцуют удивительный танец под ритмы Вселенной и позволяют сердцу вести в этом танце. Они прислушиваются к своим инстинктам, знают, когда пора трудиться, а когда отдыхать. Традиции прошлого подсказывают правильные действия, и, опираясь на них, ведьма выбирает, как поступить. И наконец, ведьмина мудрость помогает увидеть тайное, метафизическое, а также быть

практичной и серьезной.

Во время практики ведьмам лучше всего удастся плести едва различимые нити, соединяющие тонкие сферы и духов. Но чтобы научиться этому, недостаточно прочесть несколько книжек и послушать хороший совет. Настоящим колдовством можно овладеть, только прочувствовав его. Чтобы открыть тайну и по-настоящему познать, надо ее прожить. Это похоже на тяжелый путь по лабиринту — добраться до центра и обратно по спирали. Это паломничество в глубину собственной души. И это путешествие необходимо начинать в собственном теле, ведь физическое и метафизическое часто идут рука об руку.

Перед современной ведьмой стоит следующая задача — в полной мере принять свое тело, открыть внутреннюю силу, несмотря на все ограничения, которые накладывает на нас общество. Через чувственный опыт мы познаем мудрость, соединяем видимый и невидимый миры, соединяемся друг с другом. Мы действительно становимся собой — способными, осознанными, сильными.

## **ПОЗНАВАЯ ВОЛШЕБНОЕ ТЕЛО**

Так как же именно это сделать, как научиться чувствовать в себе эту магию, открыть в своем теле этот источник? В этой книге я предлагаю вам погрузиться в себя, исследовать свою личную магию. Вы заново откроете для себя колдовство и собственное тело, узнаете то, чего, скорее всего, не знали раньше.

Человеческий организм — это множество систем и органов. То же самое можно в определенном смысле сказать о магических практиках. Но мы будем изучать тело ведьмы с метафорической точки зрения. Оно состоит из пяти частей: Легких, Сердца, Змия, Костей и Сознания. Вместе они воплощают символическую

сущность, которая и помогает ведьме в ее путешествии.

1. Мы начнем исследование с **Легких ведьмы**, узнаем о том, как дыхание помогает создавать связи, ощущать собственное присутствие и невидимое влияние извне.
2. **Сердце ведьмы** создает ритм, под который мы движемся в поисках равновесия внутри себя и в мире вокруг. Пульс бьющейся крови создает ритуал, который помогает нам общаться и понимать, что наш труд не напрасен.
3. **Змий** взывает к самой сути нашего существа, ведет нас, дает силы, подпитывает интуицию, защищает. В своем пути по спирали мы постигаем исцеляющие нас тайны творчества и трансформации.
4. **Скелет ведьмы** дает силы, опору. На этом каркасе мы строим дальнейшие практические планы. В костях мы слышим голоса своих предков — они шепчут о тайнах потустороннего мира, которые мы познаем после смерти, но также обещают, что будущее непременно настанет.
5. Сознание ведьмы, или же **Ткач**, — это творческая кухня, в которой готовятся все эти блюда. Предприимчивый Ткач помнит, направляет, разжигает огонь, который освещает наш путь.

Эта книга — пошаговая инструкция к овладению самым волшебным инструментом — вашим телом. Магия всегда присутствует в жизни, она окружает каждого, и вы можете соединиться с ней, если будете лучше осознавать свое тело. Мы представим систему органов в человеческом организме как карту и путеводитель по стихиям. Таким образом вы сможете изучить новые ритуалы, практиковать магию,

отработать навыки для повседневной жизни и по-настоящему ощутить волшебство в своем теле. Приведенные здесь приемы и техники, возможно, покажутся слишком простыми, но вы удивитесь, насколько они эффективны. Когда вы превратите свое тело в метафизический инструмент, будете гораздо легче и яснее чувствовать потоки магии.

## **ВЕДЬМА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО ОТДЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ ТЕЛА**

Что делает ведьму по-настоящему Ведьмой? Может быть, в этом ей помогают одежда, разговор, инструменты, красота алтаря, книги в библиотеке? Все это относится к ведьминскому образу жизни, но не делает настоящей Ведьмой.

Более того, нет никакой разницы, сколько вам лет, кто ваши родственники, какого вы пола и работаете ли с божествами. Ведьмы бывают самыми разными, разного возраста, телосложения, пола, ориентации и цвета кожи. Магия существует за пределами всех этих границ.

Анатомия ведьмы — вещь более тонкая и при этом более всеобъемлющая, чем простые материальные понятия. Представьте себе ковер: он состоит из множества нитей. Так же и сущность ведьмы кроется в слоях, тонких нитях бытия, поступков, чувств, действий и знаний. Присмотритесь, и вы увидите замысловатое переплетение этих разноцветных нитей. Сделайте шаг назад, и перед вами развернутся узоры и вся композиция. Отойдите еще дальше — цвет и форма смешаются, и вам откроются глубины, перспективы, более глубокие символы, за которыми скрывается целая история.

Чтобы познать анатомию ведьмы, необходимо острое зрение — с ним вы увидите символы, а также скрытые

слои, которые составляют эти символы. С помощью символов люди всегда воплощали сложные идеи, делая их простыми для понимания. Их посыл гораздо более глубок, чем кажется на первый взгляд. Обычно это скрытый смысл какой-либо истории, выраженный с помощью метафоры, — они формируют образы с помощью слов и понятий, на них построены мифология и фольклор. Чем больше вы собираете нитей, тем больше понимаете, как можно выразить магию с помощью своего тела. Вы будете ткать полотно с вашими собственными мифами.

## **ПЯТЬ ИПОСТАСЕЙ И ТАРО**

Анатомию ведьмы составляют пять частей: Легкие, Сердце, Змий, Кости и Сознание. С числом 5 связано множество магических символов. Легендарная пятиконечная пентаграмма — это не только знак защиты и власти, но и обозначение пяти природных стихий: Воздуха, Огня, Воды и Земли, а также Духа. Пятиконечная звезда идеально вписывается в человеческое тело — голова, руки и ноги. На наших руках пять пальцев. Рука — символ числа 5 — с самых давних времен была средством самоидентификации и защиты, она дарила благословение и процветание, направляла и помогала. Число 5 неизменно возвращает нас к собственному телу.

Символы удивительным образом раскрывают нам тайные смыслы повседневных явлений и событий — детали и схемы, которые мы без их помощи не заметили бы или упустили из виду. И в этом очень помогает практическое предсказание, в частности Таро. Прорицание не только дает возможность заглянуть в будущее, но и открывает прошлое и обращает внимание на настоящее. Таро отображает жизненный путь человека, поэтому столько людей находят в них

отражение себя. Символы числа 5 присутствуют и в этих картах. Колода делится на пять секций: четыре масти Младших Арканов (Жезлы, Кубки, Мечи и Пентакли — и каждая связана с определенной стихией) и Старшие Арканы (они как раз и представляют собой путешествие человека и его Духа). В Младших Арканах число 5 означает момент, когда происходит коренная перемена, завершение цикла. Сила цикличности, перемены и возможность роста — об этих идеях надо помнить всегда. И пока мы будем исследовать свое магическое тело, символы Таро будут с нами, будут вести по этому пути и помогать понимать себя на глубинных уровнях.

## **СООТНОШЕНИЕ СТИХИЙ**

В каждом разделе будут приведены соотношения описанных символов со стихиями Воздуха, Огня, Воды и Земли, а также Духа. Каждой системе соответствует своя стихия, но это не значит, что только она одна. Помните: в нашем теле присутствуют все стихии. Мы дышим Воздухом; наша плоть, кровь, скелет состоят из Воды и Земли; метаболизм и нервные импульсы поддерживаются Огнем. Представьте себе, что стихии — это условные обозначения на карте вашего магического тела, и тогда вы сможете как следует ее изучить.

Не стоит цепляться за мысль, что вам предназначена только одна стихия или каждый природный символ воздействует только на конкретные сферы. Что это значит? Вы когда-нибудь практиковали магию в группе? Ваши соратники решили попросить указания у сил природы, и кто-то говорит: «Ну я такой-то знак, поэтому буду просить у такой-то стихии». Возможно, у каждого есть связь с определенным элементом, но на самом деле человек может работать с любой стихией независимо от астрологического знака. Например, если у вас Солнце