



RED HOOD OUTLAW



TEX
2020
art

M E G A B A N D

NEUE OUTLAWS

panini COMICS



RED HOOD™ OUTLAW

MEGABAND

NEUE OUTLAWS



GENERATION OUTLAW

Kapitel 1

Generation Outlaw, Part 1

Red Hood: Outlaw 37

Oktober 2019

GENERATION OUTLAW

Kapitel 2

Generation Outlaw, Part 2

Red Hood: Outlaw 38

November 2019

GENERATION OUTLAW

Kapitel 3

Generation Outlaw, Part 3

Red Hood: Outlaw 39

Dezember 2019

GENERATION OUTLAW

Kapitel 4

Generation Outlaw, Part 4

Red Hood: Outlaw 40

Januar 2020

GENERATION OUTLAW

Kapitel 5

Generation Outlaw, Part 5

Red Hood: Outlaw 41

März 2020

GENERATION OUTLAW

Kapitel 6

Generation Outlaw, Part 6

Red Hood: Outlaw 42

März 2020

ZUG DES GRAUENS!

Terror Train!

Red Hood: Outlaw 43

April 2020

DER UNERWÄHLTE

The Unchosen One

Red Hood: Outlaw 44

Mai 2020

UNAUSGESPROCHENE

WAHRHEITEN

Unspoken Truths

Red Hood: Outlaw 45

Juli 2020

ALLES-KAMMER

ODER NICHTS

Chamber of All or Nothing

Red Hood: Outlaw 46

August 2020

TÜR AUF, FUSS REIN

Open Door, Insert Foot

Red Hood: Outlaw 47

September 2020

JOKER WAR-STORY:

RED HOOD

An Untold Tale of the Red Hood!

Red Hood: Outlaw 48

Oktober 2020

RED HOOD UND DIE

OUTLAWS UND RED HOOD

UND DIE OUTLAWS

Red Hood and the Outlaws and Red Hood and the Outlaws

Red Hood: Outlaw 49

November 2020

MACH DAS LICHT AUS,

WENN DU GEHST

Turn the Lights off on Your Way Out

Red Hood: Outlaw 50

Dezember 2020

FÜNF MINUTEN VON

DOWNTOWN GOTHAM

Minutes from Downtown Gotham

Red Hood 51

Januar 2021

FAMILIENANGELEGENHEIT

A Family Thing

Red Hood 52

Februar 2021

SCOTT LOBDELL

SHAWN MARTINBROUGH

Autoren

KENNETH ROCAFORT

DAVID MESSINA

PAOLO PANTALENA

CHRISTOPHER WILLIAMS

TRAVIS MERCER

BRETT BOOTH

TONY AKINS

MORITAT

Zeichner

KENNETH ROCAFORT

DAVID MESSINA

PAOLO PANTALENA

SCOTT HANNA

JOHN LIVESAY

DANNY MIKI

STEFANO GAUDIANO

Tusche

STEVE FIRCHOW

REX LOKUS

ARIF PRIANTO

PAUL MOUNTS

Farben

BERND KRONSBEGIN

RALPH KRUEH

Übersetzung

ALESSIO D'UVA

(SYMMACEO)

Lettering

BEN ABERNATHY

ROB LEVIN

HARVEY RICHARDS

JAMIE S. RICH

BEN MEARES

Redaktion USA

Batman geschaffen von Bob Kane

mit Bill Finger.

Superman geschaffen von Jerry Siegel

und Joe Shuster.

Mit besonderer Genehmigung der

Jerry Siegel-Familie.

RED HOOD: OUTLAW MEGABAND erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Carlo Del Grande, Christian Endres, Christian Grass, Aline Reinelt, Ilaria Tavoni, Peter Thannisch, Daniela Uhlmann, Übersetzung Bernd Kronsbein, Ralph Kruhm, Proofreading Pia Oddo, Lettering Symmaceo, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in RED HOOD: OUTLAW #37-50, RED HOOD #51-52. Copyright © 2019, 2020, 2021 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Ben Abernathy, Rob Levin, Harvey Richards. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von Dexter Soy, Red Hood: Outlaw 50.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-7244-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7245-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7246-5 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

GESETZLOSE GERECHTIGKEIT

von **Christian Endres**

Als Junge schlug sich **Jason Todd** allein auf den Straßen von **Gotham City** durch, dann wurde er der zweite **Robin** an **Batmans** Seite. Doch seine Zeit als impulsiver Nachwuchssuperheld, der den **Dunklen Ritter** gegen das Böse unterstützte, endete tragisch: Der **Joker** prügelte Jason mit einem Brecheisen halb zu Tode und ließ eine Explosion den Rest erledigen. Viele Jahre später brachte die Magie der **Lazarusgrube**, die **Batmans** Widersacher **Ra's al Ghul** Unsterblichkeit schenkt, Jason ins Leben zurück. Als **Red Hood** übernahm er Helm und Identität eines früheren Schurken und wurde zum knallharten Antihelden und Söldner – und eines der ruchlosesten Mitglieder der **Bat-Familie**. Außerdem scharte er verschiedene Versionen seines eigenen **Outlaws**-Teams um sich. Zu diesem gehörten sein Kumpel **Arsenal**, die außerirdische Heldin **Starfire** und die Irre **Jokers Tochter**, später die Amazone **Artemis**, in die er sich verliebte, und Superman-Klon **Bizarro**. Auf ihren Missionen wurde die Verbrecherin **Suzie Su** zu Jasons bester Feindin. Zudem stellte er sich gegen die uralten **Namenlosen** und bandelte mit der tödlichen Schwertkämpferin **Essence** von der **Alles-Kaste** aus **Qurac** sowie zuletzt mit **Isabel Ardila** an. Doch **Artemis** und **Bizarro** strandeten in einer fremden Dimension, und Jason legte sich ein neues Kostüm zu und zog als gesetzloser Verbrecherjäger allein durch Amerika. Schließlich kehrte er nach Gotham zurück und übernahm dessen Unterwelt, um seinen Kampf gegen das Böse von innen heraus fortzusetzen. Dieser Band, der einige Monate in der Vergangenheit einsetzt, beginnt mit dem Crossover **Das Jahr des Schurken**. Darin kam **Lex Luthor** zu vielen Bösewichten oder Nichthelden, um ihnen anzubieten, was sie begehren und brauchen. Jason etwa erhält von Lex die Chance eine neue Generation „Unheilsbringer“ auszubilden. Ein späteres Kapitel dieses Bandes gehört zum **Joker War**-Crossover, in dem der **Joker** und seine neue Gehilfin **Punchline** Gotham an sich gerissen haben. Viel Spaß mit dem Finale von Autor **Scott Lobdells** langer Red Hood-Saga ...





ICH KAM ALS
JASON TODD ZUR
WELT.

ABER MAN
NANNT
MICH ROBIN.

UND SPÄTER, ALS ICH
WIEDERERWECKT WURDE,
RED HOOD.

UND JETZT, ALS
LEHRER ...

VERZEIHUNG,
MR. HOOD?

"MR.
HOOD."



DIE HOLO-
TECHNIK HIER KANN
JEDE UMGEBUNG
ERSCHAFFEN.

WIESO EIN
FELDPLAZA-
RETT ...

... UND NICHT
EIN NORMALES
KLASSENZIM-
MER?



UND ...
ICH BIN DER
LEHRER.

ICH
SAG,
WAS
LÄUFT.



ANWE-
SENHEIT!

BABE IN
ARMS.

Plärr.

LASS ICH
DURCHGEHEN.

CLOUD
GIRL.

EIGENTLICH
CLOUD 9.

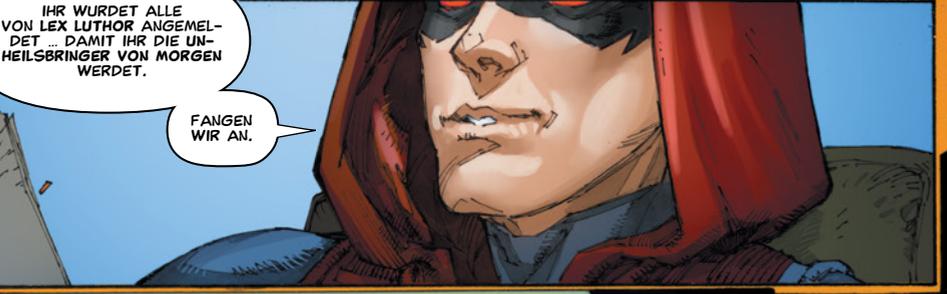
ABER NETT, DASS
DU MEINE VORZÜGE
BEMERKST.



WEIL ES KEINE NORMALE SCHULE IST.

IHR WURDET ALLE VON LEX LUTHOR ANGEMELDET ... DAMIT IHR DIE UNHEILSBRINGER VON MORGEN WERDET.

FANGEN WIR AN.



JEP, MACH DAS NIE WIEDER.

DNA.

HIER.

UND ... DEVOUR.

ICH GEB'S UNGERN ZU, ABER DNA HAT RECHT.

WIR SOLLTEN LERNEN, WIE MAN STÄDTE VERSKLAVT ... WAS ÜBER VÖLKERMORD ... WELTHERRSCHAFT.

GUT.



SHUNKT

RED HOOD IN

GENERATION OUTLAW

KAPITEL
1

BABY
STEPS.

WER MICH
BESIEGT, DARF
UNTERRICHTEN.

SCOTT LOBDELL
STORY
KENNETH ROCAFORT
ZEICHNUNGEN
STEVE FIRCHOW
FARBEN
BERND KRONSBEN
ÜBERSETZUNG
ALESSIO D'UVA
LETTERING
JAMIE S. RICH, ROB LEVIN
US-REDAKTION

SUPERMAN GESCHAFFEN VON
JERRY SIEGEL & JOE SHUSTER.
MIT BESONDERER
GENEHMIGUNG DER JERRY
SIEGEL-FAMILIE.



ZWEI WOCHEN ZUVOR



MANN ...

WIE KONNTE MICH „LEX LUCIFER“ DA BLOSS REINQUASSELN?

SIEH DIR DIE SCHÜLER DOCH MAL AN ...

... BEVOR DU MEIN ANGEBOT ABLEHNST.



ICH UND MEINE EITELKEIT ...

ER GAB MIR 'NE KREDITKARTE UND 'NE ADRESSE.



ABER WIE SOLL DAS OHNE PIN GEHEN?



FWOOSH

WA--?



THUMP

WAS ZUM—?

HALLO ...?

ENTSCHULDIGE.

ES GIBT NICHT VIELE MÖGLICHKEITEN, JEMANDEN ZUM ERDKERN ZU TRANSPORTIEREN.

DA BLEIBT DIE WÜRDE SCHON MAL AUF DER STRECKE.

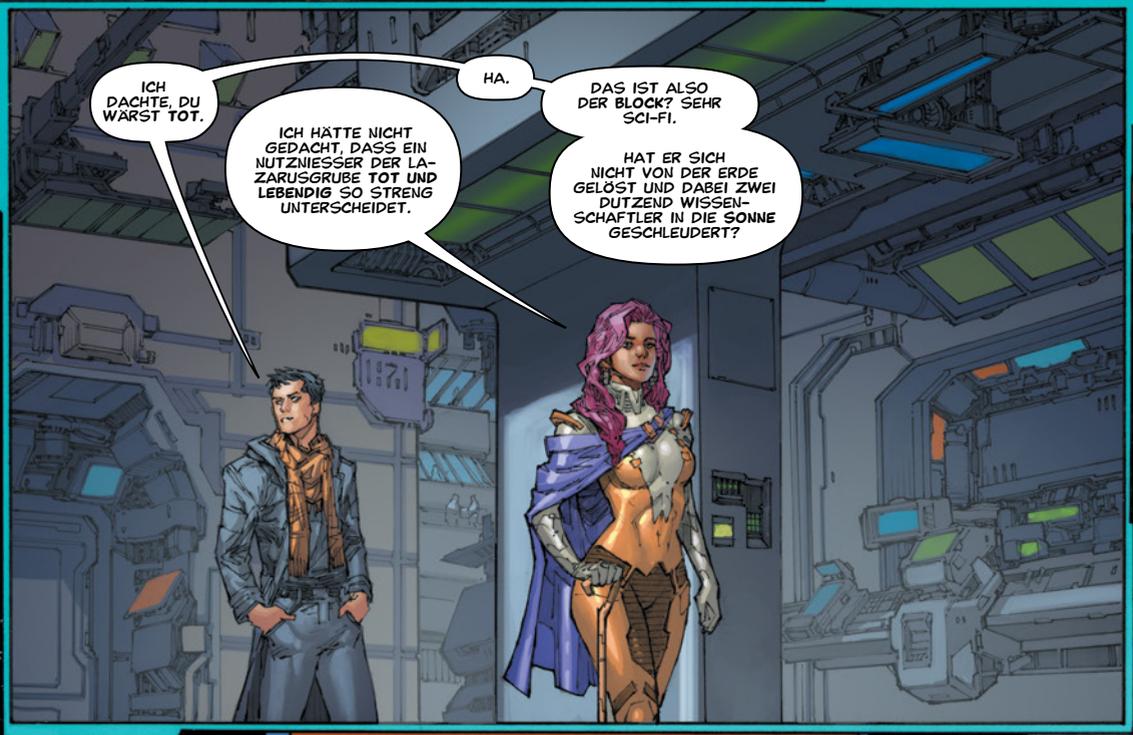
DR. SHAY VERITAS ... ODER?

DIE KLÜGSTE FRAU DER WELT.

NA LOGO.

UND DU BIST?

SAGEN WIR EINFACH RED HOOD, UND GUT IST.



ICH DACHTE, DU WARST TOT.

ICH HÄTTE NICHT GEDACHT, DASS EIN NUTZNIESSER DER LAZARUSGRUBE TOT UND LEBENDIG SO STRENG UNTERSCHIEDET.

HA.

DAS IST ALSO DER BLOCK? SEHR SCI-FI.

HAT ER SICH NICHT VON DER ERDE GELÖST UND DABEI ZWEI DUTZEND WISSENSCHAFTLER IN DIE SONNE GESCHLEUDERT?

„NICHT DIREKT.

„ABER ES SAH RECHT ÜBEL AUS.



„ZUM GLÜCK HAT UNS SUPERMAN GERETTET.

„WIR SITZEN ZWAR IM KERN DES PLANETEN FEST, ABER WIR LEBEN.



„SEITDEM SIND WIR FREUNDE, ER UND ICH.“



BITTE?
BIG BLUE
UND DU SEID
FREUNDE?

UND WARUM
ZIEHST DU DANN
FÜR LUTHOR DIE
NÄCHSTE GENERATION
VON SUPERSCHURKEN
HERAN?

MIR GEHT'S
NUR UM DIE WISSEN-
SCHAFT.

ICH BEURTEILE
DIE DINGE NICHT IN
SO NEBELIGEN UND
EINGRENZENDE BE-
GRIFFEN WIE „GUT“
UND „BÖSE“.

DIE KINDER SIND VIEL
ZU JUNG, UM DER EINEN
ODER ANDEREN KATE-
GORIE ZUGEORNET ZU
WERDEN. NICHTS IST SO
SIMPEL WIE DIE SCHUB-
LADEN, IN DIE WIR ES
STECKEN.

UND
DU?



NUN, ICH KANN NICHT ZUSEHEN, WIE
DUMME TEENAGER BEIM VERSUCH
STERBEN, SICH WIE ERWACHSENE ZU
BENEHMEN.

WENN ICH'S NICHT TUE,
ÜBERLÄSST LUTHOR SIE
PSYCHOS WIE DEM JOKER
ODER CHEETAH.

ALSO BIN
ICH DIE BESTE
CHANCE, DIE
DIESE KIDS
HABEN.

GOTT
SCHÜT-
ZE SIE.



INTERMEZZO ENDE

CH-CHUNK

KINDER-SPIEL.

AUS DEM WEG.

RUHIG!

POOM

ICH BIN CLOUD.

PROJEKTILE KÖNNEN MIR NICHTS.

POOM

TJA, FAST NICHTS.

TENTAKEL?
IMMERHIN KREATIV.

DANKE, MR. HOOD.

TUT MIR LEID.

DU MUSST DICH NICHT ENTSCULDIGEN.

?!





UNSERE HAND!

DU BIST EIN GENETIMORPHISCHER DNA-STRANG ...

... DIE HAND WÄCHST IM NU WIEDER NACH.



DU BIST SO SOUVERÄN UND FRECH.

TUT FAST WEH, DICH UMZUBRINGEN.



HAGEL?

WIR SOLLEN UNS NICHT GEGENSEITIG ERLEDIGEN, SONDERN RED HOOD!

MAN SOLLTE ALLES EINSETZEN, WAS DEN FEIND ERLEDIGT, DEVOUR ...

... AUCH WENN'S MAL DEN FALSCHEN TRIFFT.



AUS DEM WEG!

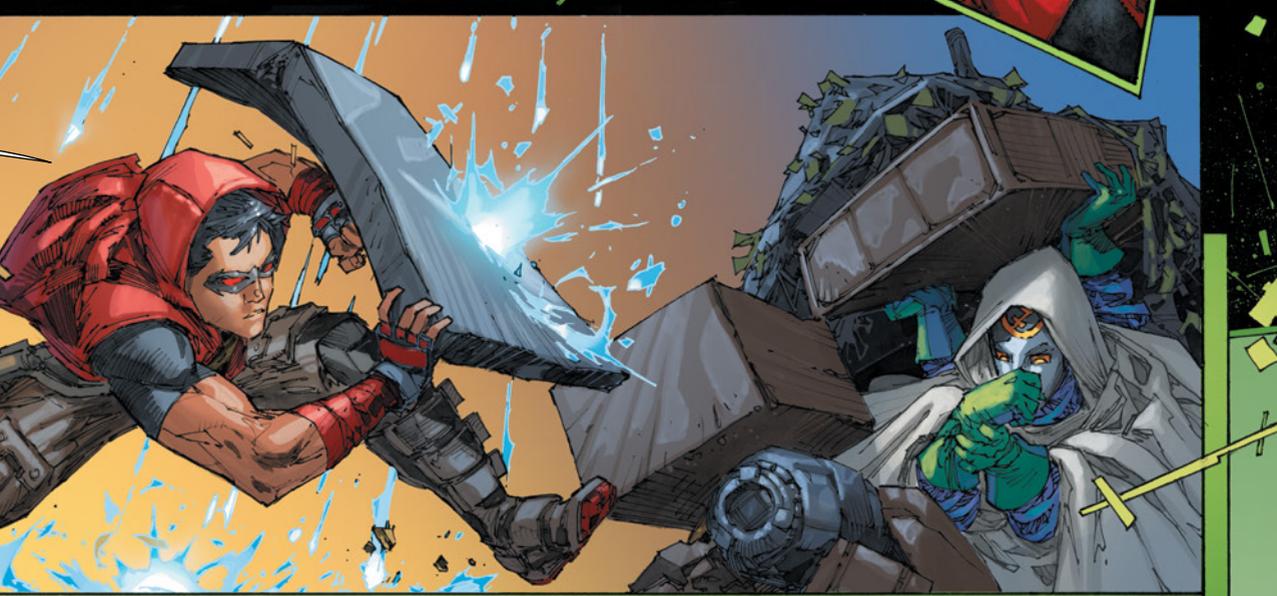


NEIN! DU!

TRZZZZAT



DU KOMMST DRÜBER WEG.



WASSER UND STROM MÖGEN SICH NICHT.

NIE GEHÖRT?

SIE HABEN ALLE POTENZIAL.

ABER JEDER GLAUBT, ER WAR SCHON FIT.

ICH GEB ZU, IN IHREM ALTER WAR ICH AUCH SO.

JETZT SIND NUR NOCH WIR ÜBRIG.



Hör auf, Mutter.

Er ist okay.

HM?

DU BIST DER KOPF DES DUOS?

HAST GLÜCK GEHABT, NICHT INS KREUZFEUER ZU GERATEN.

Mutter würde nie zulassen, dass ihrem kleinen Genie etwas zustößt.



Ich hatte keine Angst, *getötet* zu werden.

Ich habe analysiert, wie du *sie* analysiert hast.



GRATULIERE, IHR HABT ALLE DEN ERSTEN TEST VERGEIST.

STECKT DIE SCHANDE WEG UND KOMMT ZUM TRANSPORTRAUM.

ARSCH.

Ich mag ihn.

SELBER ARSCH.





ANDERSWO

EINE QUANTENDIMENSION ZWISCHEN HIER UND DORT ...

... GENAUER: IN DEN ÜBERRESTEN DES EHEMALIGEN HAUPTQUARTIERS DER OUTLAWS.

ERSCHAFFEN VON EINER UNFASSBAR (ABER ZEITLICH BEFRISTET) INTELLIGENTEN TEAMKOLLEGIN

SIE HEISST ARTEMIS GRACE.

IHR IST GERADE LANGWEILIG, EIGENTLICH INTERESSIERT SIE NUR, WIE SIE NACH HAUSE KOMMEN ...

SEUFZ

BIZARRO?

... SIE UND IHR FREUND.

DA BIST DU.

MICH NUR SEIN KANN, WO MICH SEIN.

MUSS ICH BE-REUEN, DIR YOGA BEIGEBRACHT ZU HABEN?

ER HAT DIESEN KOMPLEX AN EINEM WOCHENENDE GEBAUT ...

... UND ZERSTÖRTE IHN IN SEKUNDEN, UM GOTHAM CITY ZU RETTEN.

BLÖD GELAU-FEN, HM?



MICH SEIN NAMASTE.

WENN KOPF SEIN KLAR, BIZARRO HÖREN--

OH-OH!



MICH FAST ETWAS WIEDER EINGEFALLEN!

MICH HABEN ETWAS VERGESSEN, ALS BIZARRO DAS LETZTE MAL HIER SEIN!



JA. PUP PUP.

ICH WOLLTE SEHEN, OB DU DICH SELBST DARAN ERINNERST.



NEIN, RED SIE. NICHT IRGEND-ETWAS.

JE-MAND.

...?



MANN, WIESO SO VIELE TÜCHER?

WIR MÜSSEN JEDEN STRANG TROCKNEN.

NENN MICH NICHT „MANN“.

SORRY, BIST DU 'N MADEL?

EURE BINÄRE WAHL IST NICHT UNSERE.

Bin ich die Einzige, die Mr. Hood traumhaft findet?

ER IST ZU WEICH. ICH FÜRCHTE, IHM FEHLT DER KILLER-INSTINKT.



UNS GEFÄHRT ES NICHT, DAS ZIMMER MIT EINEM „MOMBIE“ ZU TEILEN.



Sagt ein Wesen, das sich nicht entscheiden kann, wie es aussieht.

Es interessiert keinen, was du denkst, DNA.

SCHLAGT EUCH!



WIR WEISEN DICH IN DEINE SCHRANKEN.
PASS AUF, BABE!



Miep!

BLAM



WIESO IMMER IN DIE HAND?

Danke, Mama.



JETZT HAB ICH EINEN GRUND, DICH KALTZUMACHEN.



Mama?!



GOTT, ICH LIEBE DIESE SCHULE!



»SEUFZ«



SCHLUSS.

HOOOOCK!



DAS BE-REU-
ST DU,
DEVOUR!

TU ICH BEREITS!
ICH BIN HIER, UM DIE
WELT ZU BEHERR-
SCHEN! NICHT, UM
FÜR EUCH IRRE DEN
BABYSITTER ZU
SPIELEN.

WEGEN EUCH
WERDEN WIR
NOCH HEIM-
GESCHICKT.

OH GOTT,
WIE EKLIG.



Mein Held.

Und vielleicht die
größte Waffe von
allen, Mutter.

Falls er kontrol-
lierbar ist.



STAR LABS



WOODBURY, CONNECTICUT



ES WAR NIE SO EIN WICHTIGES FORSCHUNGSZENTRUM WIE DIE ANLAGEN IN METROPOLIS ODER CENTRAL CITY ...

... ABER GANZ OKAY.



WAR.



BRAAAAAADAP



MIR IST KOTZÜBEL.

GEHT UNS
ÄHNLICH.



KÖNNEN WIR
NÄCHSTES MAL EIN-
FACH DEN TELEPOR-
TER NEHMEN?

ICH KENN
DEINE AKTE.

WUSSTE
NICHT, DASS
DU DAS
KANNST.

'NE NEUE
GABE?

NICHT
SCHLECHT, HM?



ABER ICH
MUSS ZU-
GEBEN ...

... ES WAR
BABES
IDEE.



HABT IHR HINTER
MEINEM RÜCKEN
IRGEND-
WAS GEMACHT?

LEICHT
BEUNRUHIGEND.

UUUUPS.

Gugu.

ERWISCHT.

DAS DING SIEHT ECHT
WIE DOOMSDAYS KLEI-
NER BRUDER AUS.

MUNCH
MUNCH
GNAW
MUNCH

DANKE,
LEX ...

GAK!

... WO DU AUCH
BIST.



