

CONAN

DER BARBAR



delgado

ZUB
SMITH

SCHWERTER
UND LEGENDEN

MARVEL

panini comics





CONAN

DER BARBAR

SCHWERTER UND LEGENDEN



DAS LAND DES LOTUS, TEIL 1: DIE GELEHRTE

*Land of the Lotus, Part 1:
The Scholar's Mercy*
Conan the Barbarian (2019) 19
Mai 2021

DAS LAND DES LOTUS, TEIL 2: DER BANDIT

*Land of the Lotus, Part 2:
The Bandit's Bravado*
Conan the Barbarian (2019) 20
Juni 2021

DAS LAND DES LOTUS, TEIL 3: DER SEGEN DER AHNEN

*Land of the Lotus, Part 3:
The Ancestors' Blessing*
Conan the Barbarian (2019) 21
Juli 2021

DAS LAND DES LOTUS, TEIL 4: DIE BANDE DER TRADITION

*Land of the Lotus, Part 4:
Bound by Tradition*
Conan the Barbarian (2019) 22
August 2021

DAS LAND DES LOTUS, TEIL 5: FLUCHT AUS DEM OSTEN

*Land of the Lotus, Part 5:
Escape from the East*
Conan the Barbarian (2019) 23
September 2021

OPFER DER SEE

A Sacrifice at Sea
Conan the Barbarian (2019) 24
Oktober 2021

BIS UNSERE GESCHICHTE ENDET

Until Our Stories End
Conan the Barbarian (2019) 25
November 2021

JIM ZUB

Story

CORY SMITH

Zeichnungen

OREN JUNIOR (22-23) ROBERTO POGGI

Tusche

ISRAEL SILVA

Farben

STUDIO RAM

Lettering

BERND KRONSEIN

Übersetzung

LAUREN AMARO SHANNON ANDREWS BALLESTEROS

**MARK BASSO
RALPH MACCHIO**
Redaktion USA

C. B. CEBULSKI
Chefredakteur USA

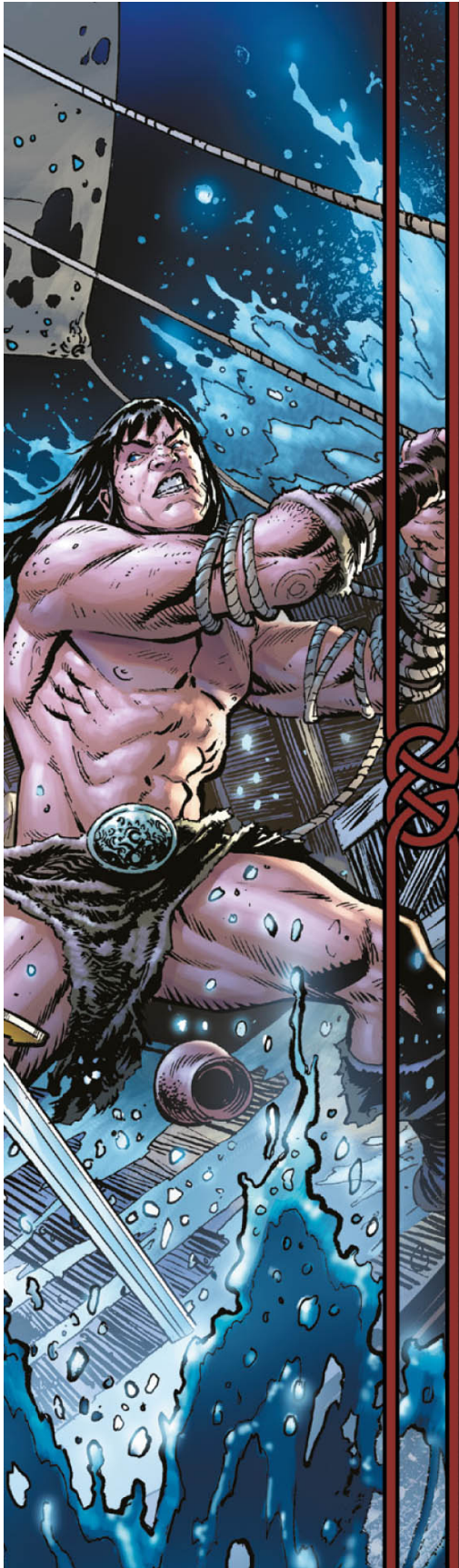
CONAN DER BARBAR erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Aurelio Pasini**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Sorelli**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. © 2021 Conan Properties International LLC ("CPI"). CONAN, CONAN THE BARBARIAN, THE SAVAGE SWORD OF CONAN, HYBORIA, and all other prominent characters featured in this issue, and their related logos, names, and likenesses are trademarks or registered trademarks of CPI. All rights reserved. Marvel and its logos are TM Marvel Characters, Inc. Zur deutschen Ausgabe © 2021 PANINI Verlags-GmbH. Cover von **Geoff Shaw**, *Conan the Barbarian* (2019) 20.

Die einführende Passage aus Robert E. Howards *Conan* – Band 1, Übersetzung von Lore Straßl, wurde mit freundlicher Genehmigung des Wilhelm Heyne Verlags, München, zitiert.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-7844-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7845-0 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7846-7 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.





In den 1930ern nutzte der texanische Autor **Robert E. Howard** (1906-1936) die Bühne der amerikanischen Pulp-Magazine, um einen der größten Helden der Fantasy zu erschaffen: den Barbaren **Conan** aus Cimmeria, einem Land im rauen Norden einer archaischen Welt! In Prosa-Geschichten, die chronologisch keiner Ordnung folgten, setzte Howard Conan als König von Aquilonia, aber auch als Dieb oder Söldner in Szene. Sein Debüt in *Im Zeichen des Phönix* über einen kampferprobten König Conan fiel dabei so denkwürdig aus wie das Genre-Meisterwerk *Die Königin der Schwarzen Küste*, worin Conan mit der Piratin **Bêlit** seine große Liebe fand und wieder verlor. In den 1970ern wurde Conan, dessen Legende nach Howards Selbstmord von anderen Autoren in Prosa-Form fortgesetzt werden sollte, eine Marvel-Ikone. Die Heftserie *Conan the Barbarian* und das Magazin *The Savage Sword of Conan* waren erfolgreiche Titel in Marvels Portfolio, woran sich auch in den 1980ern nichts änderte. Später gingen Marvel und Conan getrennte Wege, doch 2019 kehrte der Barbar ins Haus der Ideen zurück. **Jason Aaron**, **Mahmud Asrar** und andere starteten eine neue Inkarnation der Serie CONAN DER BARBAR, die schließlich Autor **Jim Zub** und Zeichner **Cory Smith** übernommen haben. Sie führten einen jüngeren Conan erstmals in den fernen Süden und ins Land des Lotus. Hier wurde der Cimmerier zum Träger eines Schwertes mit Namen Zahn des Nachts. Conan will die Klinge für die schöne **Naru-Li** zu ihrem Herrn **Maltus-Rai** zurückbringen. Allerdings übernahm das heimtückische Schwert die Kontrolle über Conan und machte ihn zu seiner Marionette auf dem Schlachtfeld. Als Conan den Einfluss der Waffe brach, wurde der verwirrte Cimmerier von Gardisten des Kaisers von Khitai gefangen genommen. An dieser Stelle setzt nun dieser Band ein. Außerdem feiert Marvel epochen- und serienübergreifend 300 US-Hefte von *Conan the Barbarian* mit einer Story über Conans Legende sowie neuen Kurzgeschichten von modernen Meistern und alten Bekannten. Viel Vergnügen, bei Crom!

Christian Endres

DAS LAND DES LOTUS, TEIL 1: DIE GELEHRTE

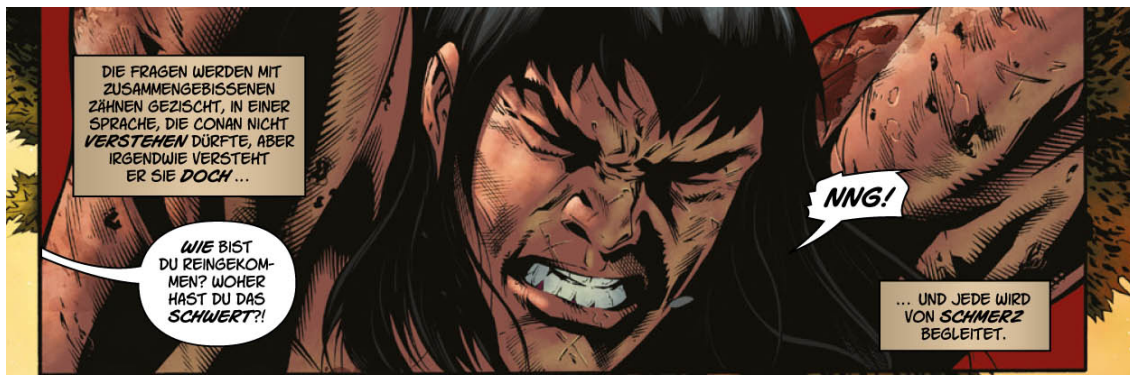


Conan the Barbarian (2019) 19
Cover von **GEOFF SHAW**

„Wisse, o Prinz, dass zwischen den Jahren, als die Ozeane Atlantis und die strahlenden Städte verschlangen, und jener Zeit, als die Söhne von Aryas aufstiegen, ein unbekanntes Zeitalter existierte, in dem auf der Welt prachtvolle Königreiche wie kostbare Tücher unter den Sternen ausgebreitet lagen ... Hierher kam Conan der Cimmerier, schwarzhaarig und düsteren Blickes, das Schwert in der Hand – ein Dieb, ein Plünderer, ein Mörder voll gewaltiger Melancholie und gewaltiger Heiterkeit, um mit Sandalen an den Füßen die edelsteingeschmückten Throne dieser Welt zu zertreten.“

-- Die Nemedischen Chroniken





DIE FRAGEN WERDEN MIT ZUSAMMENGEBISSENEN ZÄHNEN GEZISCHT, IN EINER SPRACHE, DIE CONAN NICHT VERSTEHEN DÜRFTE, ABER IRGENDWIE VERSTEHT ER SIE DOCH ...

WIE BIST DU REINGEKOMMEN? WOHER HAST DU DAS SCHWERT?!

NNG!

... UND JEDE WIRD VON SCHMERZ BEGLEITET.



CONAN WILL DIE ENTSETZLICHE REISE SCHILDERN, DIE ER IM BANN DER VERFLUCHTEN KLINGE NAMENS ZAHN DES NACHTSTERNS UNTERNOMMEN HATTE ...

ICH SAG'S DOCH!

ICH WUSSTE NICHT, DASS DIES EUER LAND IST!

SOLLEN WIR GLAUBEN, DASS DU DIE GROSSE MAUER DURCH ZUFALL ÜBERWUNDEN HAST?

WAS FÜR EINE MAUER?



KEINE LÜGEN!

NNNG!

... ABER SEINE PEINIGER SCHENKEN IHM KEIN GEHÖR.



ICH WOLLTE DAS SCHWERT ZU SEINEM EIGENTÜMER BRINGEN ... EINEM MÄCHTIGEN MANN NAMENS MALTUS-RAI.

BAH! DER GROSSE MALTUS-RAI WÜRD EINEIN DIEB WIE DICH ANSPUCKEN!



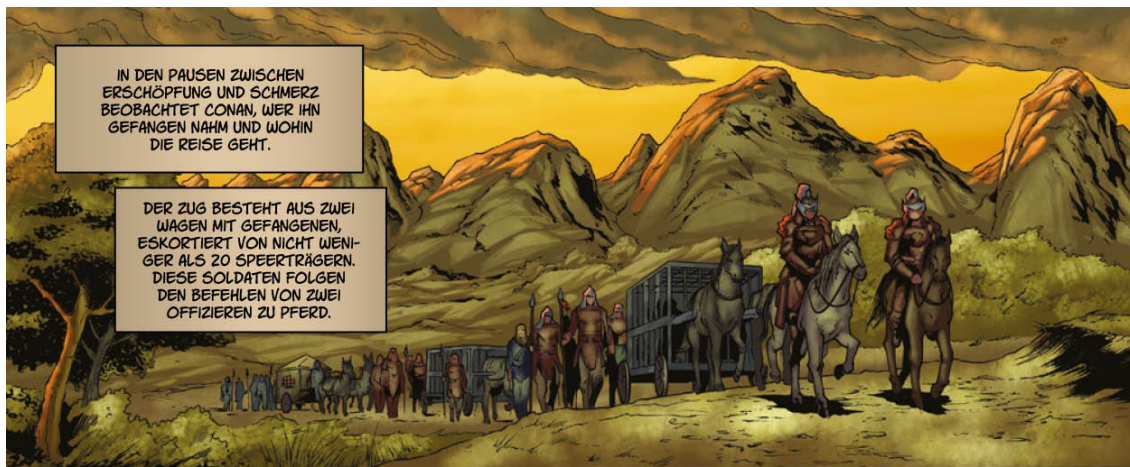
WIR WISSEN, DASS DU ZU HENG GEHÖRST. DAS GESTOHLENE SCHWERT BEWEIST ES.

DU SAGST UNS SCHON NOCH, WO HENG SICH VERSTECKT HÄLT. SONST STIRBST DU OHNE AUGEN UND ZUNGE!

SNIP

DER CIMMERIER HATTE
NICHT AN EINE *BE-
LOHNUNG* GEDACHT,
ALS ER SICH WEITER
NACH *OSTEN* WAGTE.





IN DEN PAUSEN ZWISCHEN
ERSCHÖPFUNG UND SCHMERZ
BEOBACHTET CONAN, WER IHN
GEFANGEN NAHM UND WOHN
DIE REISE GEHT.

DER ZUG BESTEHT AUS ZWEI
WAGEN MIT GEFANGENEN,
ESKORTIERT VON NICHT WENI-
GER ALS 20 SPEERTRÄGERN.
DIESE SOLDATEN FOLGEN
DEN BEFEHLEN VON ZWEI
OFFIZIEREN ZU PFERD.



ES SIND SOLDATEN DES
KÖNIGS VON KHITAI.

IHRE VERÄCHTUNG FÜR DIE GEFANGENEN
IST OFFENSICHTLICH UND GEGENÜBER
EINEM FREMDEN WIE DEM CIMMERIER
IST DER HOHN NOCH GRÖßER.



DAS SCHWERT, DAS CONAN DIE
BELOHNUNG EINBRINGEN SOLLTE,
IST NUN DER BEWEIS FÜR SEINE
VERBRECHEN GEGEN DEN
„GOTTKAISER“.



DIE ANDEREN GEFANGENEN
WISSEN AUCH NICHTS,
DIE MEISTEN HALTEN IHREN
TOD FÜR UNVERMEIDLICH.



DIE KOMMENDEN TAGE SCHEINEN VON
TRÜBSAL ERFÜLLT, ABER EINEN LICHTSTRAHL
SIEHT DER CIMMERIER IM DAUERREGEN ...





DIESER
„HUND“ VOLL-
FÜHRT KEINE
TRICKS.

ICH HABE DICH
NIE HUND GENANNT,
CONAN. ICH WILL NUR
INFORMATIONEN.

DIE VERDAMMTEN
SOLDATEN *AUCH*, ABER
ICH WEISS *NICHTS*
ÜBER DEN MANN, DEN
SIE SUCHEN.

AH, JA.
HENG.

ICH BIN *KEINER*
SEINER MÄNNER. ICH
WEISS NICHT MAL,
WER DAS IST!

JE NACHDEM, WEN
MAN FRAGT, IST
*HENG DER RE-
BELL* EIN SCHWIND-
LER MIT GLÜCK, DER
EINEN HAUFEN NAR-
REN ANFÜHRT, ODER
EIN *HALBGOTT*,
DER AUS DEM NICHTS
ERSCHEINT UND MIT
BLOSSEN HÄNDEN
SCHWERTER UND
SPEERE ABWEHRT.

VERMUTLICH
IST ER MEHR
ERSTERES.



DU DAGEGEN ... BIST
AUF *ANDERE* ART
INTERESSANT.

DU SAGTEST, *DU*
HÄTTEST NICHT
GEWUSST, DASS
DU IN KHITAI WARST,
OBWOHL DIESES
LAND AN DER WEST-
GRENZE VON EINER
DURCHGEHENDEN,
30 FUSS HOHEN
MAUER GESCHÜTZT
WIRD.

DU HÄTTEST EINE
URALTE WAFFE DABEI,
DIE EIN *VERMÖGEN* WERT
IST UND SPRICHTS UNSERE
SPRACHE FLIESSEND
UND OHNE *AKZENT*.

ICH GEBE ZU,
ES IST EIN
RATSEL ...



IN DER STADT *GARCHALL* WURDE ICH
DAZU VERLEITET, IN EINEM WETTKAMPF
NAMENS „*FEUERPROBE*“ BIS AUF
DEN TOD ZU KÄMPFEN.

DARAN NAHM
AUCH EINE KRIEGERIN
NAMENS *NARU-LI* AUS
KHITAI TEIL. MAN HATTE
SIE GESCHICKT, EIN
SCHWERT ZU SUCHEN,
DAS IHRER FAMILIE
GESTOHLEN
WORDEN WAR.

SIE STARB
DORT, ABER ICH
VERSPRACH IHR, DAS
SCHWERT SEINEM
BESITZER ZU BRIN-
GEN ... EINEM MANN,
DER *MALTUS-RAI*
HEISST.

KENNST
DU IHN?

NUR VOM
HÖRENSAGEN.

MALTUS IST
EIN GENERAL UND
KRIEGSHELD ... EINER
DER WENIGEN STERBLI-
CHEN, DIE DIREKTEN
KONTAKT ZUM
GOTTKAISER HABEN.



ICH MUSS
DICH WARREN. DAS
SCHWERT BESTEHT
NICHT NUR AUS
METALL.

DIE WAFFE HAT MEINEN
GEIST BEEINFLUSST UND
MICH IN EINEN ALBTRAUM
VOLLER **BESTIEN** UND
BLUT VERWICKELT.*

ALS ICH
DARAUS ERWACHTE,
WAR ICH HIER IN KHITAI
UND VERSTEHE
JEDES WORT, DAS
GESAGT WIRD.

* SIEHE **CONAN
DER BARBAR** 3-- RED.



D-DAS IST
VERRÜCKT!

ICH HABE GEGEN DEN EIN-
FLUSS DER WAFFE ANGE-
KÄMPFT, BIS DER GEIST FLOH,
UND DAS SCHWERT IST NUN
NUR NOCH SIMPLER STAHL. DA-
RUM KANN ICH NICHT BEWEISEN,
DASS DAS ALLES PASSIERT
IST, ABGESEHEN VON DER
MÜHELOSEN BEHERRSCHUNG
DER SPRACHE.



UNGLAUBLICH!
ICH HATTE GEHOFFT,
DU WÄRST **INTERESSANT**,
ABER DAS IST VIEL MEHR, ALS
ICH MIR **VORGESTELLT**
HATTE.

INTERESSANT
GENUG, ALS DASS
MAN MICH AUS DEM
KÄFIG LÄSST?



LEIDER **NEIN**.

DIE SOLDATEN WOLLEN
HENG, UND WENN SIE IHN NICHT
FASSEN, MÜSSEN SIE MIT **ANDEREN**
KRIMINELLEN IN DIE HAUPTSTADT
HEIMKEHREN, UM ZU BEWEISEN,
DASS SIE **EFFEKTIV** WAREN.

DER PROZESS WIRD
KURZ SEIN, UND DU WIRST
SICHER **HINGERICHTET**.



HATTE
ICH MIR
GEDACHT.



BARBARISCHE LEGENDE

DIE AUTOREN

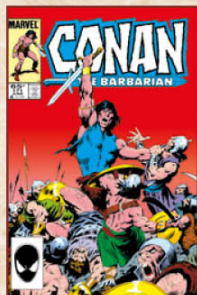
Den Kanadier **Jim Zub**, der diesen und den vorherigen Band von CONAN DER BARBAR sowie den Einzelband CONAN: DER SCHLANGENKRIEG schrieb, kennt man für AVENGERS, TONY STARK: IRON MAN, CHAMPIONS, RICK AND MORTY VS. DUNGEONS & DRAGONS, *Samurai Jack* und seine eigenen Serien *Skullkickers* und *Wayward*. Zudem unterrichtet Zub, der einst an einer Neukolorierung der klassischen **Conan**-Comics von Marvel mitwirkte, angehende grafische Erzähler. **Larry Hama** prägte die multimedial erfolgreiche Welt von G. I. Joe mit seinen vielen Comics, schrieb aber auch Geschichten um **Wolverine**, die Transformers, Batman und andere. Als Redakteur kümmerte er sich in den 1980ern um Marvels Conan-Titel, in den 1990ern textete er sogar selbst eine kurze Conan-Serie. **Dan Slott** ist einer der produktivsten und größten SPIDER-MAN-Autoren aller Zeiten, daneben inszenierte er FANTASTIC FOUR, TONY STARK: IRON MAN, EMPYRE, *She-Hulk* und *Batman Adventures*. **Christopher Priest** war in den 1980ern unter seinem Geburtsnamen **Jim Owsley** Redakteur der Marvel-Serien von Conan, **Spider-Man** und anderen. Er schrieb ein paar Conan-Stories und vor allem wichtige Sagas in DEADPOOL, BLACK PANTHER und DEATHSTROKE.

DIE ZEICHNER

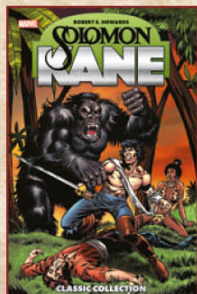
Cory Smith zeichnete vor CONAN DER BARBAR Storys für GUARDIANS OF THE GALAXY, SPIDER-MAN, WAFFE H, NOVA und *Teenage Mutant Ninja Turtles*. Der Engländer **Paul Davidson** veröffentlichte in den britischen Magazinen *2000 AD* und *Warhammer Monthly*, überdies visualisierte er Comics mit den **X-Men** und **Moon Knight**. **Marcos Martin**, ein unverkennbarer moderner Meister aus Spanien, zeichnete viele SPIDER-MAN-Storys von Dan Slott. Dazu kommen der Band DR. STRANGE: DER EID von **Brian K. Vaughan**, BATGIRL: DAS ERSTE JAHR und *Daredevil*. Mit Y: THE LAST MAN-Erfinder Vaughan gründete Martin vor einigen Jahren den digitalen Eigenverlag Panel Syndicate, wo z. B. *Private Eye*, *The Walking Dead: The Alien* und *Friday* mit Martins Artwork herauskamen. **Roberto de la Torre** wandte seine Zeichenkunst auf Geschichten mit **Iron Man**, **Ms. Marvel**, **Daredevil**, den **Thunderbolts** und Shadowman an.

**NOCH
MEHR
ACTION**

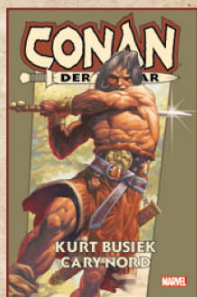
VORSCHAU



**CONAN DER BARBAR –
CLASSIC COLLECTION 6**
Ab 14.12. erhältlich
Noch erhältlich: Band 1-5



**SOLOMON KANE –
CLASSIC COLLECTION**
Ab 21.12. erhältlich



**CONAN DER BARBAR
VON KURT BUSIEK**
Bereits erhältlich

FINDET UNS IM NETZ:



PaniniComicsDE



KING CONAN 1

Jason Aaron, Mahmud Asrar und Matt Wilson, die Conans Marvel-Comeback in den ersten beiden Bänden von CONAN DER BARBAR inszeniert haben, kehren für neue Abenteuer zurück! Dabei beleuchten sie König Conans Regentschaft intensiver als irgendjemand vor ihnen ...

AB SOMMER 2022