

# CONAN

DER BARBAR



delgado

ZUB  
SMITH

SCHWERTER  
UND LEGENDEN

MARVEL

PANINI COMICS



# CONAN

DER BARBAR

## SCHWERTER UND LEGENDEN



## **DAS LAND DES LOTUS, TEIL 1: DIE GELEHRTE**

*Land of the Lotus, Part 1:  
The Scholar's Mercy*

Conan the Barbarian (2019) 19  
Mai 2021

## **DAS LAND DES LOTUS, TEIL 2: DER BANDIT**

*Land of the Lotus, Part 2:  
The Bandit's Bravado*

Conan the Barbarian (2019) 20  
Juni 2021

## **DAS LAND DES LOTUS, TEIL 3: DER SEGEN DER AHNEN**

*Land of the Lotus, Part 3:  
The Ancestors' Blessing*

Conan the Barbarian (2019) 21  
Juli 2021

## **DAS LAND DES LOTUS, TEIL 4: DIE BANDE DER TRADITION**

*Land of the Lotus, Part 4:  
Bound by Tradition*

Conan the Barbarian (2019) 22  
August 2021

## **DAS LAND DES LOTUS, TEIL 5: FLUCHT AUS DEM OSTEN**

*Land of the Lotus, Part 5:  
Escape from the East*

Conan the Barbarian (2019) 23  
September 2021

## **OPFER DER SEE**

*A Sacrifice at Sea*

Conan the Barbarian (2019) 24  
Oktober 2021

## **BIS UNSERE GESCHICHTE ENDET**

*Until Our Stories End*

Conan the Barbarian (2019) 25  
November 2021

### **JIM ZUB**

Story

### **CORY SMITH**

Zeichnungen

### **OREN JUNIOR (22-23)**

### **ROBERTO POGGI**

Tusche

### **ISRAEL SILVA**

Farben

### **STUDIO RAM**

Lettering

### **BERND KRONSBEGIN**

Übersetzung

### **LAUREN AMARO**

### **SHANNON ANDREWS**

### **BALLESTEROS**

### **MARK BASSO**

### **RALPH MACCHIO**

Redaktion USA

### **C. B. CEBULSKI**

Chefredakteur USA

**CONAN DER BARBAR** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Aurelio Pasini**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Alessandro Gucciardo**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. © 2021 Conan Properties International LLC ("CPI"). CONAN, CONAN THE BARBARIAN, THE SAVAGE SWORD OF CONAN, HYBORIA, and all other prominent characters featured in this issue, and their related logos, names, and likenesses are trademarks or registered trademarks of CPI. All rights reserved. Marvel and its logos are TM Marvel Characters, Inc. Zur deutschen Ausgabe © 2021 PANINI Verlags-GmbH. Cover von **Geoff Shaw**, *Conan the Barbarian* (2019) 20.

Die einführende Passage aus Robert E. Howards Conan – Band 1, Übersetzung von Lore Straßl, wurde mit freundlicher Genehmigung des Wilhelm Heyne Verlags, München, zitiert.

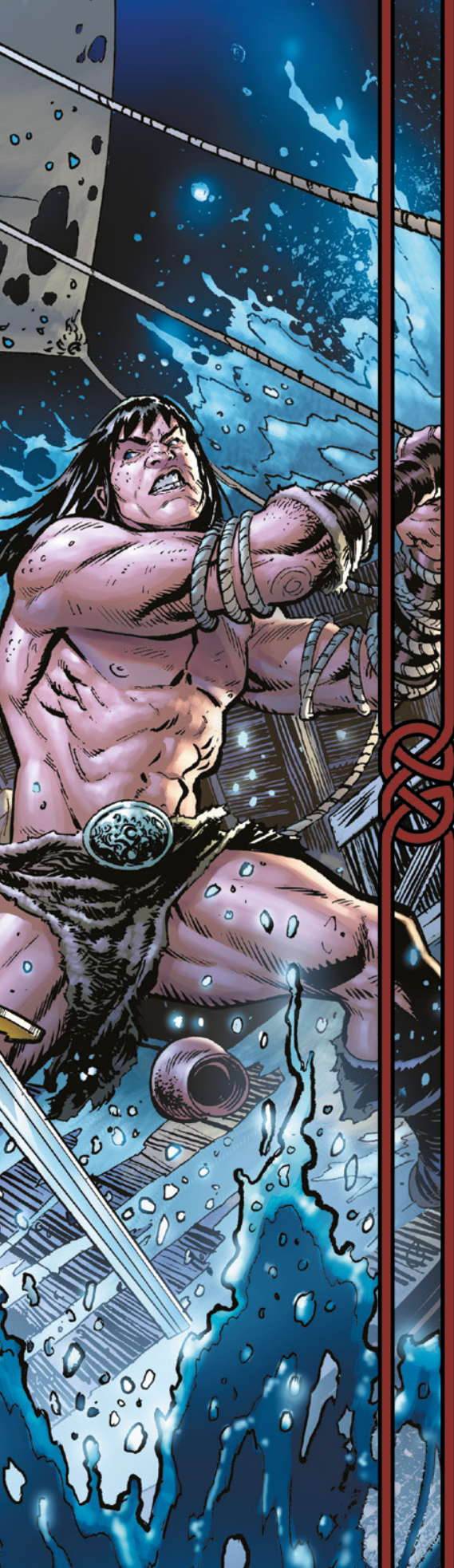
#### **Digitale Ausgaben:**

ISBN 978-3-7367-7844-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7845-0 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7846-7 (.mobi)

#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.





In den 1930ern nutzte der texanische Autor **Robert E. Howard** (1906-1936) die Bühne der amerikanischen Pulp-Magazine, um einen der größten Helden der Fantasy zu erschaffen: den Barbaren **Conan** aus Cimmeria, einem Land im rauen Norden einer archaischen Welt! In Prosa-Geschichten, die chronologisch keiner Ordnung folgten, setzte Howard Conan als König von Aquilonia, aber auch als Dieb oder Söldner in Szene. Sein Debüt in *Im Zeichen des Phönix* über einen kampferprobten König Conan fiel dabei so denkwürdig aus wie das Genre-Meisterwerk *Die Königin der Schwarzen Küste*, worin Conan mit der Piratin **Bêlit** seine große Liebe fand und wieder verlor. In den 1970ern wurde Conan, dessen Legende nach Howards Selbstmord von anderen Autoren in Prosa-Form fortgesetzt werden sollte, eine Marvel-Ikone. Die Heftserie *Conan the Barbarian* und das Magazin *The Savage Sword of Conan* waren erfolgreiche Titel in Marvels Portfolio, woran sich auch in den 1980ern nichts änderte. Später gingen Marvel und Conan getrennte Wege, doch 2019 kehrte der Barbar ins Haus der Ideen zurück. **Jason Aaron**, **Mahmud Asrar** und andere starteten eine neue Inkarnation der Serie CONAN DER BARBAR, die schließlich Autor **Jim Zub** und Zeichner **Cory Smith** übernommen haben. Sie führten einen jüngeren Conan erstmals in den fernen Süden und ins Land des Lotus. Hier wurde der Cimmerier zum Träger eines Schwertes mit Namen Zahn des Nachsterns. Conan will die Klinge für die schöne **Naru-Li** zu ihrem Herrn **Maltus-Rai** zurückbringen. Allerdings übernahm das heimtückische Schwert die Kontrolle über Conan und machte ihn zu seiner Marionette auf dem Schlachtfeld. Als Conan den Einfluss der Waffe brach, wurde der verwirrte Cimmerier von Gardisten des Kaisers von Khitai gefangen genommen. An dieser Stelle setzt nun dieser Band ein. Außerdem feiert Marvel epochen- und serienübergreifend 300 US-Hefte von *Conan the Barbarian* mit einer Story über Conans Legende sowie neuen Kurzgeschichten von modernen Meistern und alten Bekannten. Viel Vergnügen, bei Crom!

Christian Endres

**DAS LAND DES LOTUS, TEIL 1: DIE GELEHRTE**



Conan the Barbarian (2019) 19  
Cover von **GEOFF SHAW**

„Wisse, o Prinz, dass zwischen den Jahren, als die Ozeane Atlantis und die strahlenden Städte verschlangen, und jener Zeit, als die Söhne von Aryas aufstiegen, ein unbekanntes Zeitalter existierte, in dem auf der Welt prachtvolle Königreiche wie kostbare Tücher unter den Sternen ausgebreitet lagen ... Hierher kam Conan der Cimmerier, schwarzhaarig und düsteren Blickes, das Schwert in der Hand – ein Dieb, ein Plünderer, ein Mörder voll gewaltiger Melancholie und gewaltiger Heiterkeit, um mit Sandalen an den Füßen die edelsteingeschmückten Throne dieser Welt zu zertreten.“

-- Die Nemedischen Chroniken



DIE FRAGEN WERDEN MIT ZUSAMMENGEBISSENEN ZÄHNEN GEZISCHT, IN EINER SPRACHE, DIE CONAN NICHT VERSTEHEN DÜRFTTE, ABER IRGENDWIE VERSTEHT ER SIE DOCH ...

WIE BIST DU REINGEKOMMEN? WOHER HAST DU DAS SCHWERT?!

NNG!

... UND JEDE WIRD VON SCHMERZ BEGLEITET.

CONAN WILL DIE ENTSETZLICHE REISE SCHILDERN, DIE ER IM BANN DER VERFLUCHTEN KLINGE NAMENS ZAHN DES NACHTSTERNS UNTERNOMMEN HATTE ...

ICH SAG'S DOCH!

ICH WUSSTE NICHT, DASS DIES EUER LAND IST!

SOLLEN WIR GLAUBEN, DASS DU DIE GROSSE MAUER DURCH ZUFALL ÜBERWUNDEN HAST?

WAS FÜR EINE MAUER?



KEINE LÜGEN!

NNNG!

... ABER SEINE PEINIGER SCHENKEN IHM KEIN GEHÖR.

ICH WOLLTE DAS SCHWERT ZU SEINEM EIGENTÜMER BRINGEN ... EINEM MÄCHTIGEN MANN NAMENS MALTUS-RAI.

BAH! DER GROSSE MALTUS-RAI WÜRDTE EINEN DIEB WIE DICH ANSPUCKEN!



WIR WISSEN, DASS DU ZU HENG GEHÖRST. DAS GESTOHLENE SCHWERT BEWEIST ES.


DU SAGST UNS SCHON NOCH, WO HENG SICH VERSTECKT HÄLT. SONST STIRBST DU OHNE AUGEN UND ZUNGE!



SNIP


DER CIMMERIER HATTE  
NICHT AN EINE BE-  
LOHNUNG GEDACHT,  
ALS ER SICH WEITER  
NACH OSTEN WAGTE.






IN DEN PAUSEN ZWISCHEN  
ERSCHÖPFUNG UND SCHMERZ  
BEOBACHTET CONAN, WER IHN  
GEFANGEN NAHM UND WOHN  
DIE REISE GEHT.

DER ZUG BESTEHT AUS ZWEI  
WAGEN MIT GEFANGENEN,  
ESKORTIERT VON NICHT WENIGER  
ALS 20 SPEERTRÄGERN.  
DIESE SOLDATEN FOLGEN  
DEN BEFEHLEN VON ZWEI  
OFFIZIEREN ZU PFERD.




ES SIND SOLDATEN DES  
KÖNIGS VON *KHITAI*.

IHRE VERACHTUNG FÜR DIE GEFANGENEN  
IST OFFENSICHTLICH UND GEGENÜBER  
EINEM FREMDEN WIE DEM CIMMERIER  
IST DER HOHN NOCH GRÖßER.



DAS SCHWERT, DAS CONAN DIE  
BELOHNUNG EINBRINGEN SOLLTE,  
IST NUN DER BEWEIS FÜR SEINE  
VERBRECHEN GEGEN DEN  
„GOTTKAISER“.



DIE ANDEREN GEFANGENEN  
WISSEN AUCH NICHTS,  
DIE MEISTEN HALTEN IHREN  
TOD FÜR UNVERMEIDLICH.



DIE KOMMENDEN TAGE SCHEINEN VON  
*TRÜBSAL* ERFÜLLT, ABER EINEN LICHTSTRAHL  
SIEHT DER CIMMERIER IM DAUERREGEN ...



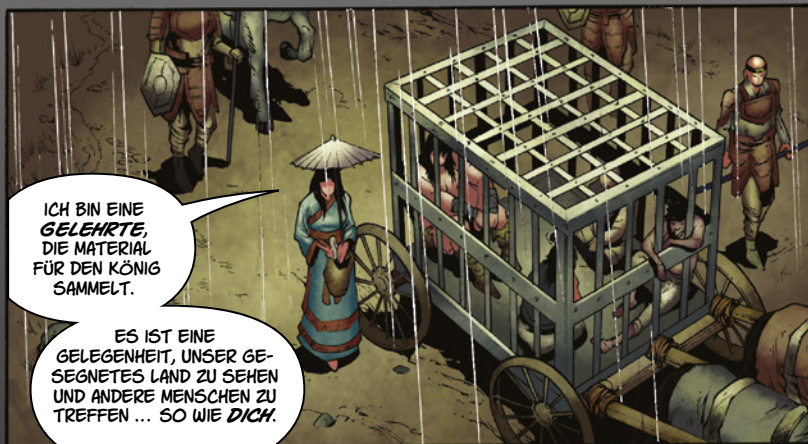
ICH BIN **MEIWEI**  
AUS PAIKANG.



**CONAN** AUS  
CIMMERIA.

DU BIST WEIT  
**WEG** VON ZU  
HAUSE.

DU SCHEINST  
AUCH NICHT VON  
HIER ZU SEIN.



ICH BIN EINE  
**GELEHRTE**,  
DIE MATERIAL  
FÜR DEN KÖNIG  
SAMMELT.

ES IST EINE  
GELEGENHEIT, UNSER GE-  
SEGNETES LAND ZU SEHEN  
UND ANDERE MENSCHEN ZU  
TREFFEN ... SO WIE **DICH**.



OFFIZIER BOQUIN SAGT,  
DU SPRICHT ÜBERRA-  
SCHEND GUT **MANDIR** ...  
DAS HEISST, ZWISCHEN DEN  
**PEITSCHENHIEBEN**.

WER HAT DIR  
AUSSPRACHE UND  
GRAMMATIK BEIGE-  
BRACHT?

DAS IST ...  
**KOMPLIZIERT**.

ICH HABE ZEIT UND KANN  
**NOTIZEN** MACHEN.



REDE NICHT ZU VIEL  
MIT DEM HUND, MEIWEI.  
SEIN **GESTANK** WIRD  
AN DEINEN HÜBSCHEN  
KLEIDERN HAFTEN.

DU SOLLST DICH  
DOCH NICHT IN MEINE  
SACHEN **EINMI-**  
**SCHEN**, WEN.

**HMPF!**



DIESER „HUND“ VOLL-FÜHRT KEINE TRICKS.

ICH HABE DICH NIE HUND GENANNT, CONAN. ICH WILL NUR INFORMATIONEN.

DIE VERDAMMTEN SOLDATEN AUCH, ABER ICH WEISS NICHTS ÜBER DEN MANN, DEN SIE SUCHE.

AH, JA. HENG.

ICH BIN KEINER SEINER MÄNNER. ICH WEISS NICHT MAL, WER DAS IST!

JE NACHDEM, WEN MAN FRAGT, IST HENG DER REBELLEIN SCHWINDLER MIT GLÜCK, DER EINEN HAUFEN NARREN ANFÜHRT, ODER EIN HALBGOTT, DER AUS DEM NICHTS ERSCHEINT UND MIT BLOSSEN HÄNDEN SCHWERTER UND SPEERE ABWEHRT.

VERMUTLICH IST ER MEHR ERSTERES.

DU DAGEGEN ... BIST AUF ANDERE ART INTERESSANT.

DU SAGTEST, DU HÄTTEST NICHT GEWUSST, DASS DU IN KHITAI WARST, OBWOHL DIESES LAND AN DER WESTGRENZE VON EINER DURCHGEHENDEN, 30 FUSS HOHEN MAUER GESCHÜTZT WIRD.

DU HÄTTEST EINE URALTE WAFFE DABEI, DIE EIN VERMÖGEN WERT IST UND SPRICHT UNSERE SPRACHE FLESSEND UND OHNE AKZENT.

ICH GEBE ZU, ES IST EIN RÄTSEL ...



IN DER STADT GARCHALL WURDE ICH DAZU VERLEITET, IN EINEM WETTKAMPF NAMENS „FEUERPROBE“ BIS AUF DEN TOD ZU KÄMPFEN.

DARAN NAHM AUCH EINE KRIEGERIN NAMENS NARU-LI AUS KHITAI TEIL. MAN HATTE SIE GESCHICKT, EIN SCHWERT ZU SUCHE, DAS IHRER FAMILIE GESTOHLEN WORDEN WAR.

SIE STARB DORT, ABER ICH VERSPRACH IHR, DAS SCHWERT SEINEM BESITZER ZU BRINGEN ... EINEM MANN, DER MALTUS-RAI HEISST.

KENNST DU IHN?



NUR VOM HÖRENSAGEN.

MALTUS IST EIN GENERAL UND KRIEGSHELD ... EINER DER WENIGEN STERBLICHEN, DIE DIREKTEN KONTAKT ZUM GOTTKAISER HABEN.



ICH MUSS DICH WARRENEN. DAS SCHWERT BESTEHT NICHT NUR AUS METALL.

DIE WAFFE HAT MEINEN GEIST BEEINFLUSST UND MICH IN EINEN ALBTRAUM VOLLER BESTIEN UND BLUT VERWICKELT.\*

ALS ICH DARAUS ERWACHT, WAR ICH HIER IN KHITAI UND VERSTEHE JEDES WORT, DAS GESAGT WIRD.

\* SIEHE CONAN DER BARBAR 3-- RED.



D-DAS IST VERRÜCKT!

ICH HABE GEGEN DEN EINFLUSS DER WAFFE ANGEKÄMPFT, BIS DER GEIST FLOH, UND DAS SCHWERT IST NUN NUR NOCH SIMPLER STAHL. DARUM KANN ICH NICHT BEWEISEN, DASS DAS ALLES PASSIERT IST, ABGESEHEN VON DER MÜHELOSEN BEHERRSCHUNG DER SPRACHE.



UNGLAUBLICH!  
ICH HATTE GEHOFFT, DU WÄRST INTERESSANT, ABER DAS IST VIEL MEHR, ALS ICH MIR VORGESTELLT HATTE.

INTERESSANT GENUG, ALS DASS MAN MICH AUS DEM KÄFIG LÄSST?



LEIDER NEIN.

DIE SOLDATEN WOLLEN HENG, UND WENN SIE IHN NICHT FASSEN, MÜSSEN SIE MIT ANDEREN KRIMINELLEN IN DIE HAUPTSTADT HEIMKEHREN, UM ZU BEWEISEN, DASS SIE EFFEKTIV WAREN.

DER PROZESS WIRD KURZ SEIN, UND DU WIRST SICHER HINGERICHTET.



HATTE ICH MIR GEDACHT.



DER NACHMITTAG IST ANGEFÜLLT MIT DEM GERÄUSCH DES REGENS UND DEM QUIETSCHEN DER WAGENRÄDER IM SCHLAMM.



IN DER NACHT EINE WEITERE RUNDE FRAGEN, DIE CONAN NICHT ZUFRIEDENSTELLEND BEANTWORTET.



DIE TAGE IM KÄFIG VERSCHWIMMEN, WERDEN UNTERBROCHEN NUR DURCH LEIDEN UND ELEND.



NACH EINER WOCHE SIND SELBST DIE MOMENTE, IN DENEN GESPRÄCHE ABLENKUNG BRINGEN, VOLLKOMMEN LEER.

ICH HABE DEN WACHEN GESAGT, DASS DU HENG NICHT KENNST, ABER SIE HÖREN NICHT AUF MICH.

WUNDERT MICH NICHT.

ICH VERSUCHE, FÜR FRISCHES WASSER ZU SORGEN.

WENN DU WILLST.



DANN SIEHT CONAN, DASS SICH EIN PFERD AUFBÄUMT.

ER WEISS, DASS IHRE SCHARFEN SINNE GEFAHR ENER WITTERN ALS MENSCHEN, BESONDERS MÄNNER MIT RÜSTUNG, DIE SICH AUF DEN MARSCH KONZENTRIEREN.



MEIWEI!

GEH IN DEINEM WAGEN IN DECKUNG!

DOCH DIE  
WARNUNG  
KOMMT ZU  
SPÄT.

SCHREIE DURCH-  
BRECHEN DIE  
STILLE, ALS EINE  
HORDE SILBER-  
AFFEN AUS DEM  
BAMBUSDICKICHT  
BRICHT.



DER ANGRIFF  
IST *WILD* UND  
ÜBERRASCHEND.



AHHH!

G'WAHHH!



NEIN, BITTE ...

SEI STILL, FRAU! REIZ IHN NICHT!



RRRRRR ...

FÜR DEN KAISER!



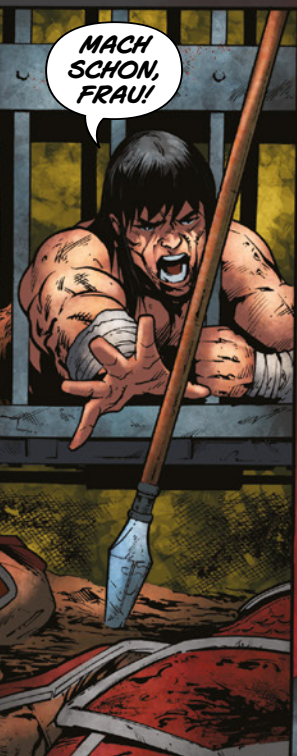
**BRÜLL!**

MEIWEI, ICH KANN HELFEN!

NIMM DEM TOTEN DIE SCHLÜSSEL AB!



DIE SCHLÜSSEL ...



MACH SCHON, FRAU!



ICH ...

... ICH ...



MEIWEI!



SHUNN



**FWUMP**



D-DANKE.



BLEIBT IN  
FORMATION!

SPEERE  
BEREIT!

DRÄNGT SIE  
ZURÜCK!



MEIWEI, ALLES IN  
ORDNUNG?

MIR ...



... GEHT'S  
GUT.

