

HAMBURGUESAS, SALCHICHAS Y CARNE (HUMANA)

La Ventana de Overton
'Guía para transformar en posible lo imposible'
OBRA DE TEATRO



Pablo Martín Tharrats

HAMBURGUESAS, SALCHICHAS
Y CARNE (HUMANA)

La Ventana de Overton

‘Guía para transformar en posible lo imposible’

OBRA DE TEATRO

Pablo Martín Tharrats

HAMBURGUESAS, SALCHICHAS Y CARNE (HUMANA)

La Ventana de Overton
'Guía para transformar en posible lo imposible'
OBRA DE TEATRO

Pablo Martín Tharrats



© Pablo Martín Tharrats
© Hamburguesas, salchichas y carne (humana)

Diciembre de 2021

ISBN papel: 978-84-685-6400-5

ISBN PDF: 978-84-685-6399-2

ISBN ePub: 978-84-685-6401-2

Editado por Bubok Publishing S.L.

equipo@bubok.com

Tel: 912904490

C/Vizcaya, 6

28045 Madrid

Reservados todos los derechos. Salvo excepción prevista por la ley, no se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos conlleva sanciones legales y puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Este libro se puede descargar, reenviar y leer gratuitamente en PDF. La versión en papel es de pago, y debe ser comprada. Cualquiera representación pública, ya sea profesional o aficionada (incluso gratuita) debe ser autorizada por el autor de la obra Pablo Martín Tharrats. Contactar con el autor: <https://www.bubok.es/autores/PabloBCN>

Dedico este libro a mi padre, José Martín Morán,
que está en el Cielo con Dios.
¡Gracias por todo papa, gracias Pepe!

Dedico este libro a mi madre, María Helena Tharrats Vidal,
que está en el Cielo con Dios.
¡Gracias por todo mama!

También se lo dedico a mis hijos, Mireia,
Inés y Pablo, a mi esposa Cristina.

Índice

[Sobre el Autor](#)

[Personajes](#)

[ACTO I](#)

[Escena 1](#)

[Escena 2](#)

[Escena 3](#)

[Escena 4](#)

[Escena 5](#)

[Escena 6](#)

[Escena 7](#)

[Escena 8](#)

[ACTO II](#)

[Escena 1](#)

[Escena 2](#)

[Escena 3](#)

[Escena 4](#)

[ACTO III](#)

[Escena 1](#)

[Escena 2](#)

[Escena 3](#)

[Escena 4](#)

[Escena 5](#)

[Escena 6](#)

[Escena 7](#)

[ACTO IV](#)

[Escena 1](#)

[ACTO V](#)

[Escena 1](#)

[ACTO V \(Bis\)](#)

[Escena 1](#)

[COMENTARIO DEL AUTOR](#)

[ANEXO. Cuadro Ventana de Overton](#)

Sobre el Autor



No soy escritor, ni pretendo serlo, tan solo he escrito este libro para pasármelo bien, y con la esperanza que aquellas personas que lo compréis, si lo leéis, os lo paséis como mínimo igual de bien que yo me lo he pasado escribiéndolo.

Esta obra de teatro, es mi primera incursión en este género, además es la primera vez que escribo con la intención de denunciar, y avisar sobre lo que yo creo que se nos avecina, o tal vez ya lo estamos sufriendo.

La “Ventana de Overton” es una de las muchas formas que existe para manipular la opinión pública sobre cualquier tema... incluso el canibalismo, aunque el trasfondo de esta obra de teatro, no es convencer de la bondad y necesidad de comer carne, me refiero a carne humana, sino que es mi forma de alertar y avisar del Nuevo Orden Mundial, y Reset que sufriremos, antes o después... y sino al tiempo.

<http://edicionespuertaconpuerta.wordpress.com>

<https://www.bubok.es/autores/PabloBCN>

Personajes

María de las Virtudes. Secretaria de Dirección de la empresa, desde la época en la que el abuelo de Albert era el presidente, y todavía sigue en su puesto. Malas lenguas dicen que María de la Virtudes, o la Virtudes, había hecho un pacto con el diablo y que no se moriría nunca. En Embutidos y productos cárnicos Domínguez, S.A. todo el mundo ya está de vuelta de los comentarios de María de las Virtudes, por esto, nadie nunca le hace ni caso. (Intervenciones: 214)

Bibi. Rubia espectacular. El nivel académico de Bibi, es como ella, más bien cortito, y escaso, pero aun así ella alardea de su inteligencia y belleza, si de lo segundo está sobrada, no así de lo primero. No como Teresa que andaba muy sobrada de ambas, aunque no las exhibe, ni alardea. Y encima la rubia bote alardea de hablar inglés, porque un verano “supuestamente” estuvo en Oxford estudiando. (Intervenciones: 180)

Albert. Albert Domínguez es la quinta generación de su familia que llevaba el negocio que, su tátara no sé cuántos abuelos, fundó, y que ha sido el orgullo familiar a lo largo de algo más de doscientos años, y es que dos siglos de historia no es un tema baladí que pueda ser ignorado, y mucho menos despreciado, tal vez por ello a Albert no le quedó más remedio que coger las riendas del negocio familiar al ser el único hijo varón, del único heredero varón. Y es que la familia de Albert parece que se quedó anclada en la España de hace doscientos años, dónde las mujeres, eran poco más que eso, mujeres. El despacho de Albert está anclado, como su familia, en el pasado, pero tiene toques de modernidad, como es un ordenador, o una pantalla de televisión de dimensiones algo desproporcionadas, y más si lo que se quiere ver, no va más que las noticias. (Intervenciones: 141)

Gustavo. Gustavo Rodríguez Gutiérrez – (La Roca) La Roca, es el mote de Gustavo Rodríguez Gutiérrez, aunque en su casa le llamaban “Gusta”, en la fábrica lo apodan “La Roca”, entre otras cosas porque el tío es duro, y tal vez por esto, el padre de Albert lo nombró jefe de Planta de Producción. Es algo cortito de luces, y a la par que inocente. Cuando intuye la presencia de Bibi en la fábrica, no desperdicia la ocasión de saludarla y estar, aunque sólo sea unos instantes, cerca de ella. (Intervenciones: 111)

Lolo. Bartolo de los Hoyos y Quintana de León, Lolo para los amigos. Es amigo de la infancia de Albert, además estudiaron la carrera juntos, y el Master. Es de esos amigos de toda la vida que al final se confunden con uno más de la familia, y tal vez por ello Albert lo contrató hace ya años como director Comercial, Marketing y Exportación. Tiene un tono de voz algo pijo, y pedante. (Intervenciones: 91)

Teresa. Novia-prometida de Albert. Es una joven respetuosa, católica y bien preparada, a nivel de estudios y de idiomas, guapa de cara, y de presencia. (Intervenciones: 72)

En total hay, 809 intervenciones. En las intervenciones de los personajes, hablan 14.658 palabras (incluye Acto V y Acto V bis), o 14.454 palabras (sólo incluye Acto V), o 14.187 palabras (Sin Acto V ni Acto V bis).