

ÉLISA G. BLIGNY

MEURTRE À L'HÔTEL BELLEGARDE



THÉÂTRE

Décor

Salon d'un hôtel dans les années 1925. Côté cour, un bar. Au centre, légèrement en arrière-scène côté jardin, deux fauteuils avec table basse. Avant-scène, côté jardin, une table ronde et deux chaises.

Synopsis

Paul et Madeleine Boucicaut ont hérité d'un hôtel vétuste qu'ils ont du mal à entretenir. Pour attirer une nouvelle clientèle, Madeleine décide de proposer des cours de danse de salon. Un premier cours privé est organisé, réunissant Madeleine, Paul, Mathilde, leur fille, une vieille tante acariâtre, un représentant de commerce, une riche amie américaine et même un curé, sous la direction de Léon Tellier, un danseur professionnel aux manières pour le moins étranges...

Sommaire

Les personnages

AVIS IMPORTANT

ACTE I

ACTE 2

ACTE 3

Les personnages

Paul - Marié à Madeleine, il a hérité l'hôtel de sa tante. Peu enclin à l'action, il aime la poésie et ne rien faire.

Madeleine - Épouse de Paul, femme énergique, volontaire et cultivée.

Zélie de Saint-Hilaire - Veuve et tante de Madeleine. Classique dans son éducation, parler franc et autoritaire.

Mathilde - Fille de Paul et Madeleine. Elle ressemble à sa mère, très libre et enjouée.

Victor - Majordome, snob et hautain.

Suzanne - Femme de chambre, cuisinière... *(Elle porte des lunettes et une perruque).*

Maddie Fisher - Amie d'enfance de Madeleine, veuve d'un riche Américain.

Léon/Lucien - Escroc en cavale qui se fait passer pour un professeur de danse.

Commissaire Langlois - Distingué, imbu de sa personne, maniéré dans sa manière de s'exprimer *(même comédien que Léon).*

Le père Étienne - Curé, habitué de l'hôtel.

Monsieur Armand - Client de l'hôtel, ancien malfrat repent.

Melle Mathieu - Vice-présidente de la ligue anti-alcool *(même comédienne que Mathilde).*

Solange - Petite amie de Léon alias Lucien *(même comédienne que Suzanne).*

AVIS IMPORTANT

Cette pièce fait partie du répertoire de la Société
des auteurs et compositeurs dramatiques (sacd.fr).
Elle ne peut être jouée sans autorisation.

ACTE I

Scène 1. Madeleine, Paul

Paul est assis, il lit tout en écoutant la radio. Madeleine entre en scène. Elle porte un manteau léger et un chapeau.

MADELEINE.- Et voilà, tu n'as pas bougé. Je l'aurai parié. Je te retrouve au même endroit que ce matin, dans la même position, assis...

PAUL.- Oui, c'est encore la meilleure position pour lire. Ou alors allongé.

MADELEINE.- Allongé, tu te serais endormi.

PAUL.- Il est vrai que je n'aurais rien contre l'idée d'une petite sieste, avec cette chaleur. *(Il sort un mouchoir pour s'essuyer)*

MADELEINE.- Comme si la chaleur y était pour quelque chose.

PAUL.- Comment ça ? Il fait au moins... 30 °C. C'est bien simple, si je me lève, je fonde.

MADELEINE.- Pour que tu fondes, il faudrait que tu commences par bouger.

PAUL.- Assez, tu m'ennuies. Et puis baisse le son de la radio, je n'entends plus rien depuis que tu es rentrée, mises à part tes remarques désagréables.

MADELEINE *(en éteignant la radio)*.- Si tu faisais un peu d'efforts, je n'aurais pas à être désagréable comme tu dis.

PAUL.- Des efforts... Tu ne trouves pas que j'en fais assez. À commencer par supporter ta mauvaise humeur. Tiens, c'est