

**НИКОЛАЙ РЕРИХ**

ШАМБАЛА



Николай Рерих

# **Шамбала**

*В книге Н. К. Рериха «Шамбала» собраны легенды, мифы, рассказы о Заповедной Стране — Шамбале.*

*Образ Шамбалы проходит через все литературное и художественное творчество Н. К. Рериха. Сочетая легенды с реальными фактами, Рерих в поэтической форме излагает концепцию Космической эволюции.*

*Живя в Индии, Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи долго и продуктивно сотрудничали с удивительной группой индийских Учителей. Результатом этого явилось создание книг Живой Этики, или Агни Йоги. Надо сказать, что до сих пор наши современники по XX веку увлеченно расшифровывают значение этих книг для человечества и его эволюции.*

# Оглавление

## Легенды

Легенды

Детская сказка

Царь Соломон

Гримр-викинг

Вождь

Марфа-посадница

Старинный совет

Великий ключарь

Лют-великан

Девассари Абунту.

Лакшми-победительница

Знаменья

Замки печали

Сон

Царица Небесная

Миф Атлантиды

Страхи

Клады

Города пустынные

Граница царства

## Эссе, рассказы, очерки

За Великой Стеной

Эрдени Мори

Менхе Тенгри!

Письмена Азии

Камень

Великая Мать

Легенда Азии

Держава Света

Огонь претворяющий

Он

[Знаки](#)

[Риши](#)

[Соппротивление злу](#)

[Бог](#)

[Восхождение](#)

[Чаша](#)

[Держатели](#)

[Чандогия Упанишады](#)

[Шамбала сияющая](#)



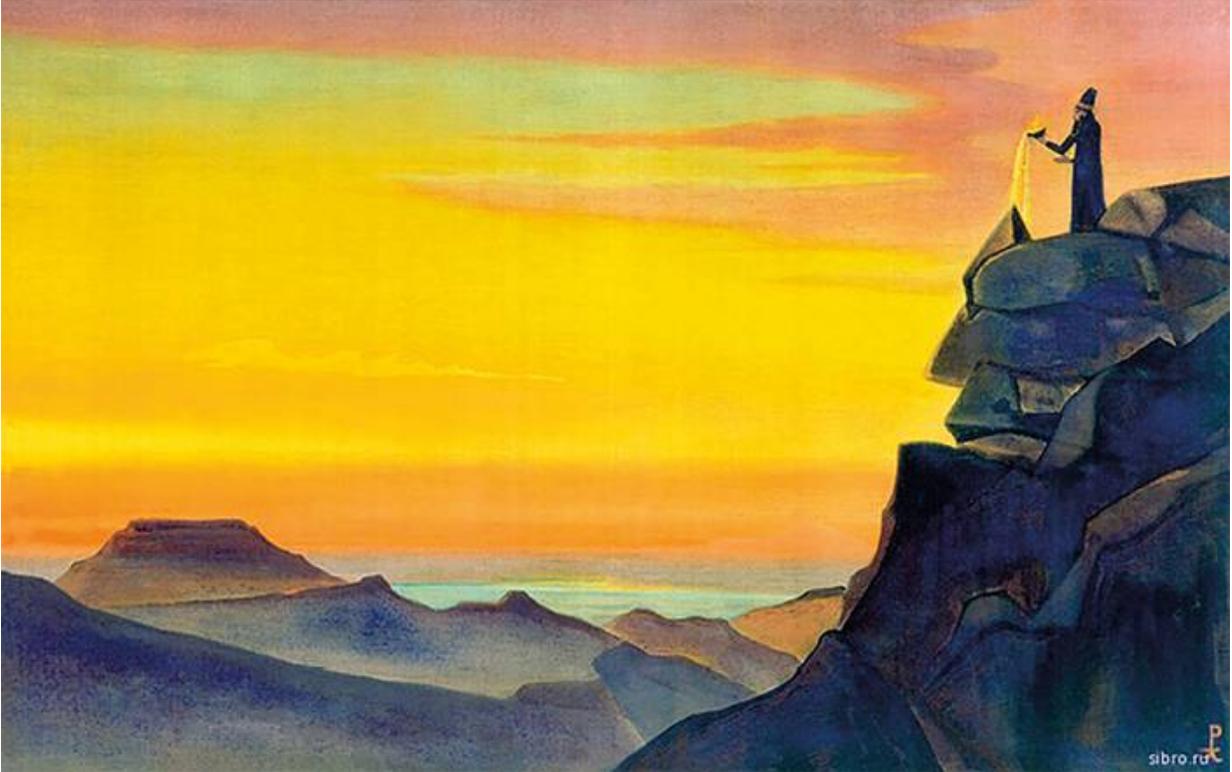
*Николай Рерих, «Закат (Пылающие вершины)»*



*Николай Рерих, «Полуночное. Сияние Шамбалы»*



*Николай Рерих, «Дзонг-Капа»*



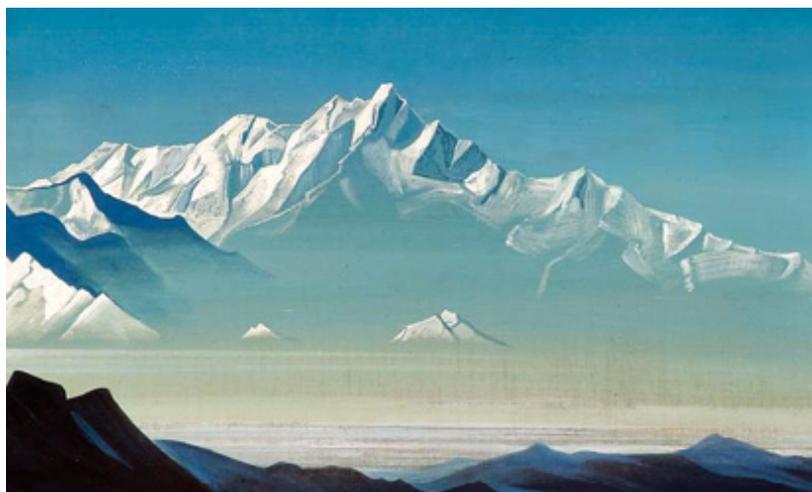
*Николай Рерих, «Заратустра»*



*Николай Рерих, «Фантастический пейзаж»*



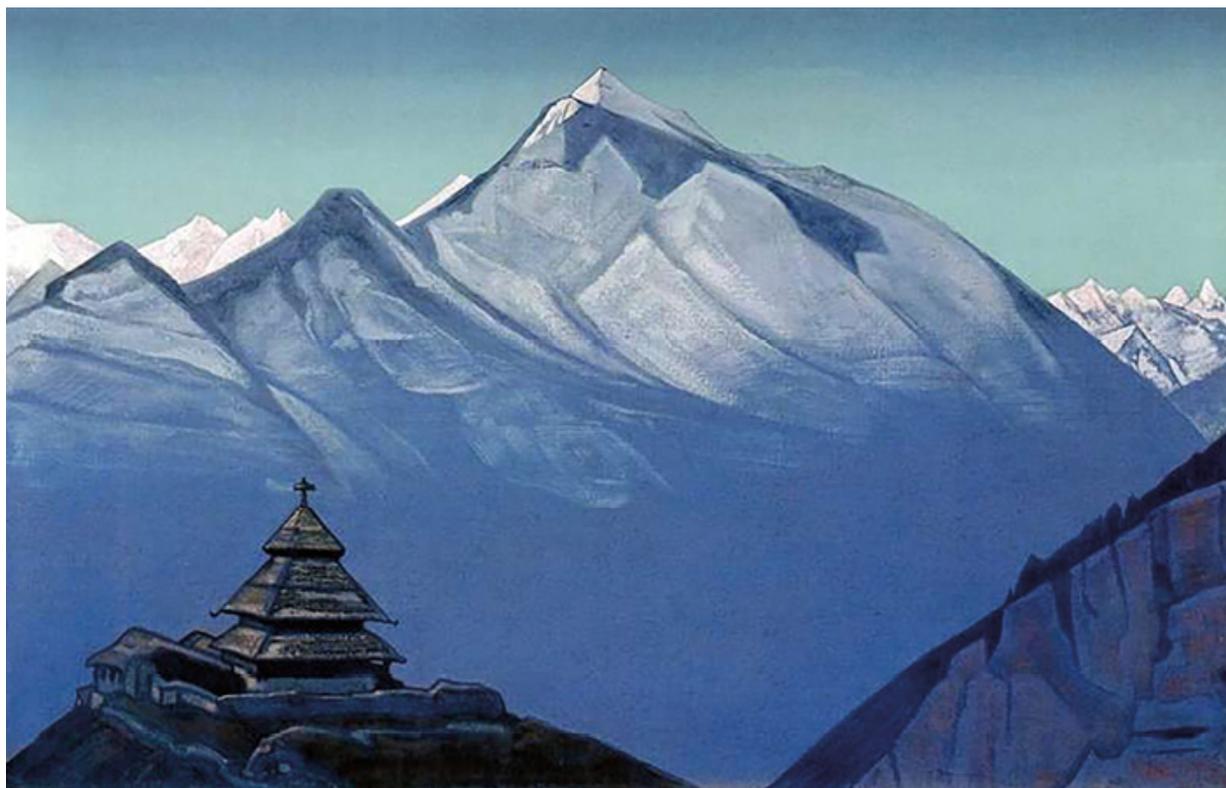
*Николай Рерих, «Путь в Шамбалу»*



*Николай Рерих, «Гора пяти сокровищ»*



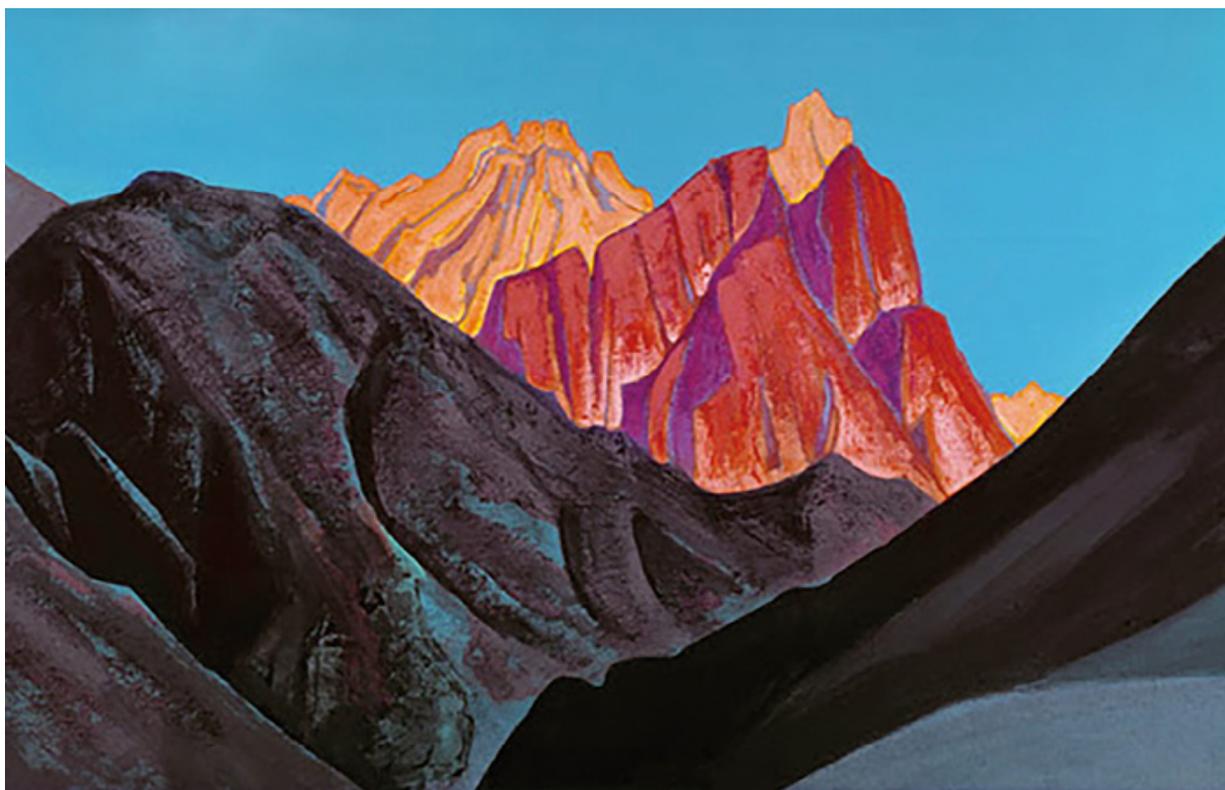
*Николай Рерих, «Куан-ин Тара»*



*Николай Рерих, «Храм в Наггаре»*



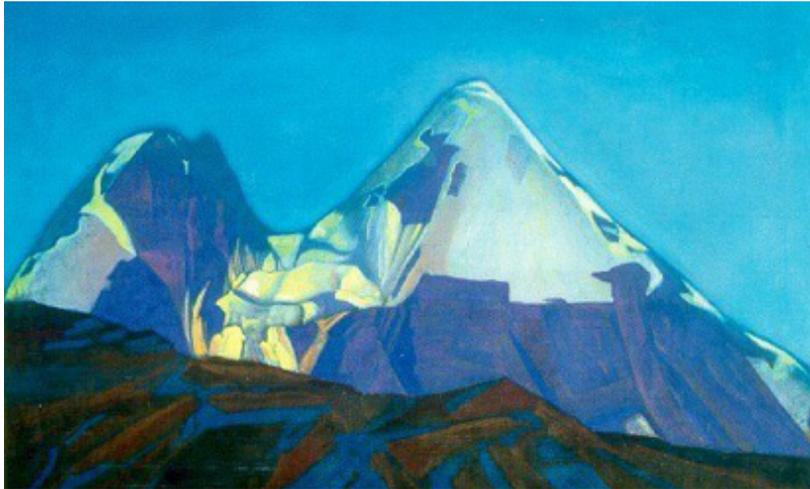
*Николай Рерих, «Приказ Учителя»*



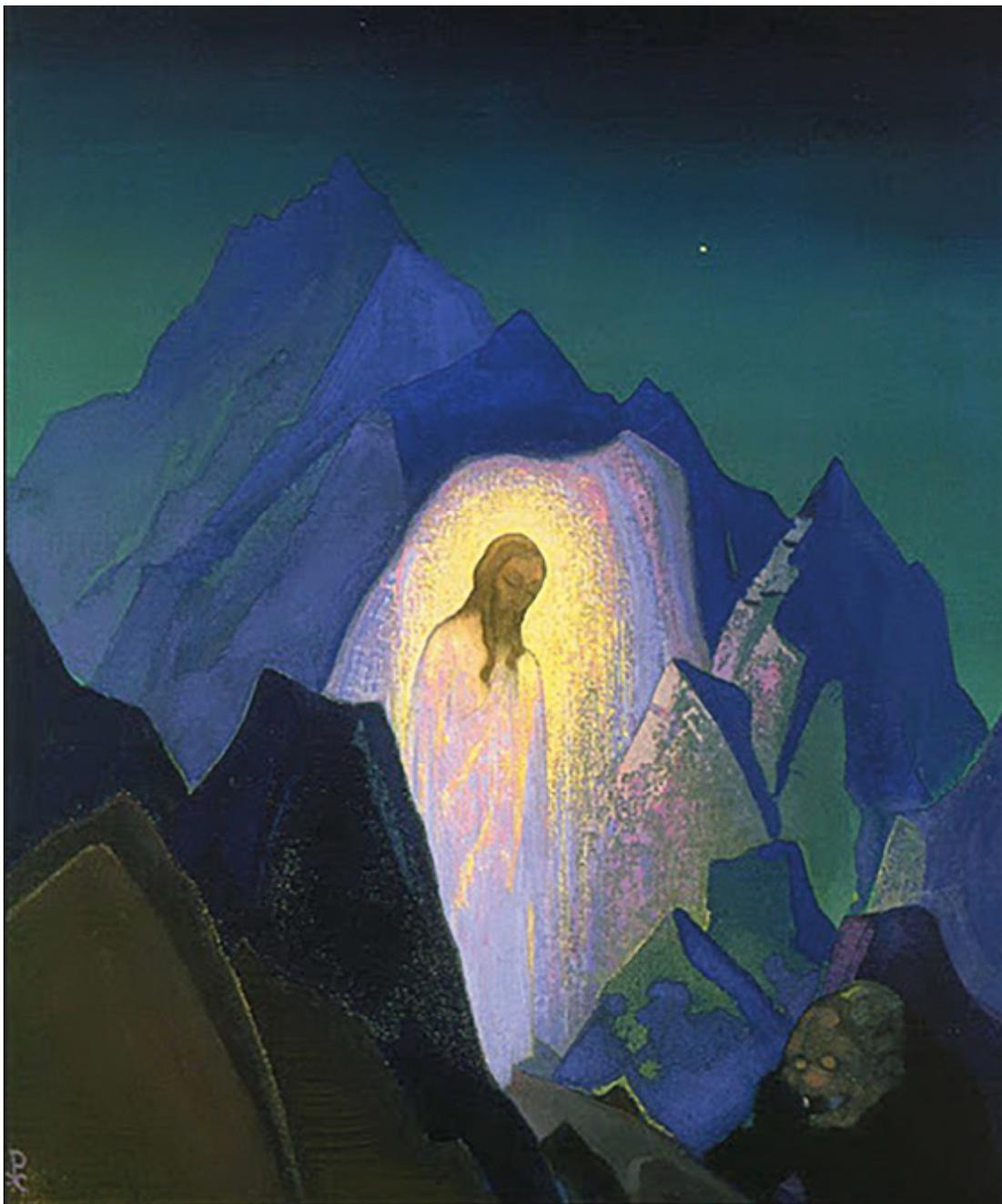
*Николай Рерих, «Закат. Святые горы»*



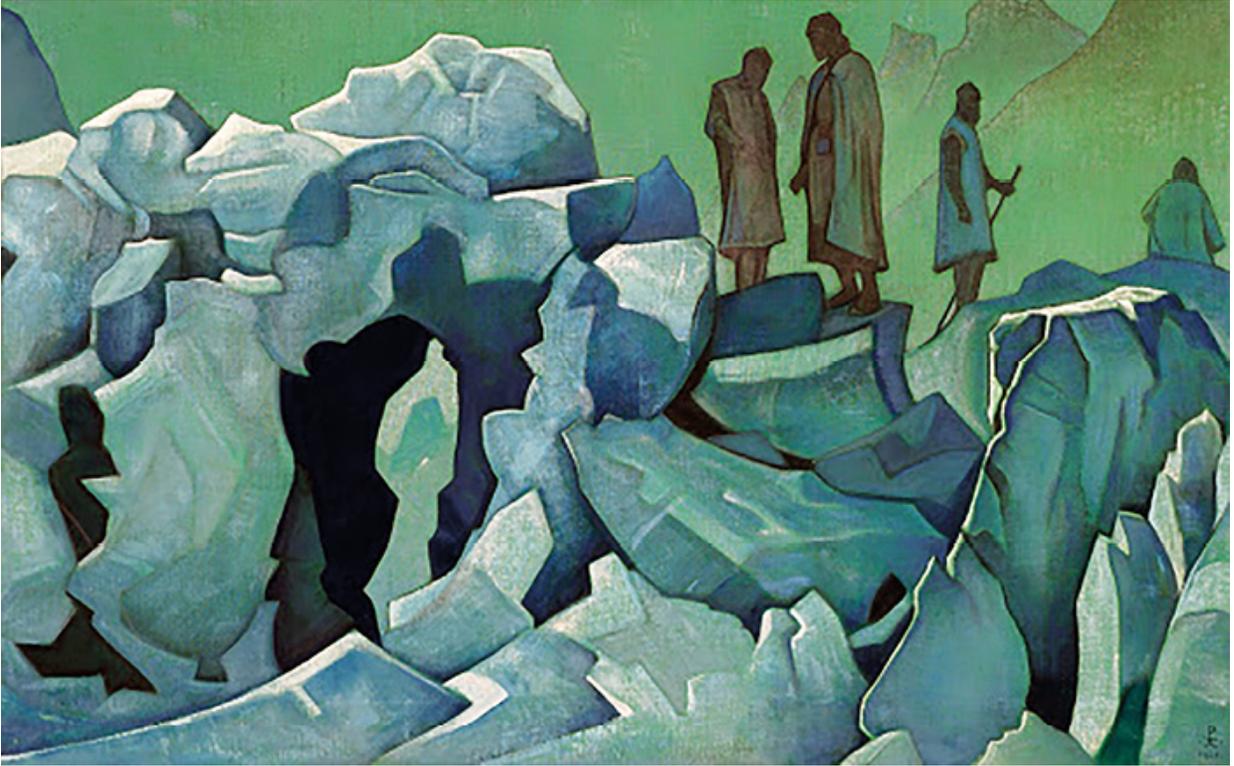
*Николай Рерих, «Песнь о Шамбале»*



*Святослав Рерих, «Две вершины»*



*Николай Рерих, «Христос в пустыне»*



*Николай Рерих, «Дозор Гималаев»*



*Николай Рерих, «Пейзаж с часовней»*

# Легенды

Истина не познается расчетами, лишь язык сердца знает, где живет великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведет человечество к восхождению.

Разве легенды не есть гирлянда лучших цветов?

## Легенды

Профессор Варшавского университета Зелинский в своих интересных исследованиях о древних мифах пришел к заключению, что герои этих мифов вовсе не легендарные фигуры, но реально существовавшие деятели. К тому же заключению пришли и многие другие авторы, таким образом опровергая материалистическую тенденцию прошлого столетия, которая пыталась изображать все героическое лишь какими-то отвлеченными мифами. Так, французский ученый Сенар пытался доказать, что Будда никогда не существовал и не что иное, как солнечный миф, что было сейчас же опровергнуто археологическими находками. Такие же попытки были делаемы, чтобы доказать, что и Христос никогда не существовал, хотя мы имеем свидетельства, очень близкие к Его времени. Кроме того, в Сирии недавно была найдена плита с римскою надписью — эдикт против первых христиан, по времени чрезвычайно близкая к манифестации Христа. В этой борьбе между познающими и отрицающими так ясна граница, разделяющая всю мировую психологию. При этом чрезвычайно поучительно наблюдать, насколько все отрицатели со временем оказываются побежденными; те же, кто защищал героизм, истину, великую реальность, находят оправдание в самой действительности.

Тот, кто истинно понимал героев и мифы и кто временно считался мечтателем, оказывался величайшим реалистом, тогда как скептик-отрицатель по справедливости занял место «мечтателя», поверившего или клевете, или извращенному источнику. Так медленно, но верно оборачивается колесо эволюции, неся с собою восстановление забытой правды.

Оглянемся и заметим, как быстро и как легко человечество забывает даже недавние события и деятелей. Еще недавно такие лица, как Парацельс или Томас Воган, отмечались в энциклопедиях как обманщики. Но затем некоторые люди, в которых была жива справедливость, дали себе труд ознакомиться с их произведениями и нашли, вместо оглашенных шарлатанов, глубоких ученых, открытия которых принесли человечеству много блага. Вспоминаю, как в детстве мы увлекались книгою Гастона Тиссандье «Мученики Науки». Те, которые погибли жертвами всеожжения, в пытках, на эшафоте, теперь признаны как великие ученые. Но лживый скептицизм продолжает свою подпольную работу и вместо прежних мучеников спешит изобрести других, чтобы затем они, в свою очередь, так же были почтены памятниками и народными торжествами.

За последние годы в общественных направлениях замечаются некоторые отдельные действия, которые дают надежду, что вредоносное отрицание как будто уже осознается, и, таким образом, будем надеяться, займет заслуженный темный угол.

Люди начинают стремиться к жизнеописаниям. Но и в этом шептуны-скептики не хотят уступить. Пожимая плечами, они скажут вам: «Как вы можете быть уверены относительно истинных побуждений, родивших поступки, отображенные в биографии?» Или: «Как вы можете быть уверены, что не были случайностями те события, которые окрасили жизнеописания ваших героев?» Или: «Можете ли вы утверждать, что биограф был искренен и беспристрастен?»

Допустим, что эти замечания до известной степени могут иметь под собою почву. Отдадим некоторую окраску жизнеописания личности самого биографа. Но тем не менее архивы исторических документов доносят до нас все же многие несомненные жизненные вехи

действительности. Еще в недавнем прошлом летописи считались как сомнительные документы, не заслуживавшие серьезного внимания. Но археологические и исторические находки и документы, современные летописям, показывают, что они заслуживают гораздо большего почтения, нежели еще недавно поверхностные умы полагали. Конечно, будем надеяться, что человечество теперь не будет терять целые века для верного освещения выдающихся явлений.

Отдавая должное летописям и жизнеописаниям, человечество научится и писать их. Было бы величайшей ошибкой думать, что понятие героев совместно лишь с прошлым. Синтез нашей Эры выкристаллизует своих героев. Позволительно надеяться, что костры, тюрьмы и казни более не будут непременными атрибутами этих великих душ!

Устанавливая, что боги древности были героями, запечатленными в памяти народа, мы укрепим себя в сознании, что и в наши дни индивидуальность и личность управляют рулем человечества. Утверждая существование таких индивидуальностей, мы научимся, по примеру предков, в благожелательном позитивном исследовании передать сущность их личности в последующие поколения. Не забудем, что в будущем эти жизнеописания войдут в народные школы как Светочи Прогресса. Потому научим молодежь не только читать биографии, но и уметь писать их или, вернее, различать — что из проявлений их современников войдет в историю.

Читая легенды, молодежь научится мечтать. Это великое качество, ибо оно наполняет сердце лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца молодежь познает, как различать, где истина. Истина не познается расчетами, лишь язык сердца знает, где живет великая Правда, которая, несмотря ни на что,